

Editorial

Autor(en): **Vonesch, Gian-Willi**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **7 (1992)**

Heft 2: **Gazette**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

EDITORIAL

Chers lecteurs,

«Toutes les oeuvres d'art appartiennent en tant que telles à l'ensemble de l'humanité éclairée qui, en contre partie, a le devoir de veiller à leur entretien.» Depuis que Johann Wolfgang von Goethe a fait valoir cette revendication en 1799, elle n'a pas perdu de son caractère actuel.

C'est pourquoi on ne peut que se réjouir de voir la protection des biens culturels dans notre pays revalorisée dans le nouveau plan directeur de la protection civile '95 qui prévoit que les biens culturels doivent dorénavant être protégés plus efficacement en cas de catastrophes comme les incendies, les dégâts des eaux, les vols et les dommages délibérés. Les dispositions nécessaires dans ce domaine varient énormément d'une ville à l'autre, d'une commune à l'autre. Des mesures comme la construction d'abris pour la protection des biens culturels des bibliothèques, des archives et des collections, l'élaboration de ce qu'on appelle les documentations de sécurité et les plans de mobilisation et d'évacuation en cas de catastrophes sont souvent inversement proportionnelles à la densité des biens culturels d'importance nationale et régionale.

La plupart des responsables dans le domaine de la conservation des biens culturels savent qu'il y a encore bien des choses à faire. Des efforts intéressants et tout à fait positifs sont déjà entrepris comme nous le prouve par exemple le Canton d'Argovie – une fois de plus – de manière tout à fait convaincante (voir à ce propos l'article page 16 ss).

Gian-Willi Vonesch
Directeur du Centre NIKE