Zeitschrift: NIKE-Bulletin

Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung

Band: 7 (1992)

Heft: 3: Gazette

Rubrik: Europe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

EUROPE

Les classes européennes du patrimoine (CEP)

Un colloque au Château de Maisons-Laffitte

C'est sous l'égide du Conseil de l'Europe et du Ministère Français de l'Education Nationale et de la Culture que va se dérouler les 7, 8 et 9 octobre prochains au Château de Maisons-Laffitte, à environ 15 km de Paris, un colloque sur le thème 'Les classes européennes du patrimoine' (CEP).

Pour le groupe de travail du Conseil de l'Europe sur le thème 'Les classes européennes du patrimoine' qui a vu le jour fin 1990 à Strasbourg, ce colloque sera l'occasion de lancer concrètement cette nouvelle initiative et la présenter aux représentants de nombreux pays membres du Conseil de l'Europe actifs dans le domaine de la culure, de l'éducation, de la politique et de l'administration.

Définition générale des 'Classes'

Les classes européennes du patrimoine sont issues d'une idée commune, née en France, au début des années 1980 d'une initiative du Ministère de la Culture en partenariat avec le Ministère de l'Education Nationale.

Ce sont des classes, donc des activités qui se déroulent durant le temps scolaire, qui impliquent une transplantation dans un milieu différent du milieu scolaire habituel, dans lesquelles collaborent enseignants et autres intervenants, et dont le but est de 'permettre aux jeunes de découvrir les richesses d'un site, son environnement, les témoins historiques et artistiques qui le marquent, la vie qui l'anime aujourd'hui'. Le lieu choisi doit présenter un intérêt historique, architectural, archéologique, littéraire, artistique, scientifique ou technique.

Les classes européennes du patrimoine

Une des finalités est de parvenir au rapprochement européen en y impliquant les jeunes, même les très jeunes - puisque les classes s'adressent aussi bien aux élèves de l'enseignement primaire qu'à ceux du secondaire - en leur faisant partager des expériences, dans un esprit de citoyenneté, de tolérance et de convivialité.

Si elles sont conçues dans l'esprit européen, ces classes ne sont cependant pas en opposition avec ce qui est non européen. Elles rejettent tout ostracisme et font comprendre, au contraire, grâce au patrimoine, que l'Europe est pluriculturelle et qu'elle a intégré des richesses extra-européenes. Cette perception ne peut qu'affiner l'identité culturelle des jeunes.

Les classes européennes du patrimoine sont intéressantes (...) car elles répondent de manière souple à beaucoup d'exigences des jeunes. Elles leur donnent la possibilité de franchir le seuil de la communication verbale et de communiquer par d'autres moyens d'expression: le geste, le son, l'image. Elles leur permettent de ressentir les émotions, d'agir, de créer, d'apprendre d'être, dans un climat de respect mutuel, de tolérance et d'amitié.

Caractéristiques

La préparation et l'exploitation d'une classe européenne du patrimoine constituent un projet éducatif global, d'une année au moins, qui associe le plus grand nombre de disciplines autour du thème commun. En outre, pendant son déroulement, elle exige un partenariat entre enseignement et culture, une confiance réciproque et une complémentarité entre les responsables pédagogiques et les intervenants culturels.

Plus que du savoir, la classe européenne du patrimoine vise à faire acquérir un esprit de connaissance et à éveiller la curiosité. C'est une démarche mentale qu'il faut instaurer, qui permet de reproduire le même processus de découverte dans d'autres occasions. Loin d'être enfermé dans une vision passéiste, nostalgique, le patrimoine apparaît alors comme un support dynamique et concret où tradition et création sont étroitement liées; elle permet l'acquisition des notions de savoir-faire et de savoir-être.

Elle contribue de manière active à éduquer le regard. Elle apprend à voir des choses dont l'intérêt ne saute pas directement aux yeux. Le regard qu'on pose sur les choses en fait aussi la valeur; elle développe la créativité, l'autonomie et l'esprit critique.

Thèmes

La gamme des sujets qui peuvent être abordés est illimitée. Il suffit pour s'en convaincre de se référer à la relation des expériences.

Les thèmes retenus sont souvent liés aux opportunités du lieu d'accueil: musées, monuments, sites. Ils couvrent tous les domaines: richesses monumentales, artistiques, coutumes, artisanat, cadre naturel et bâti etc.

Nos lecteurs seront informés plus en détails sur les résultats de ce colloque dans la prochain bulletin de la Gazette NIKE.

Vo