

Editorial

Autor(en): **Vonesch, Gian-Willi**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **7 (1992)**

Heft 4: **Gazette**

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

EDITORIAL

Chers lecteurs,

Depuis des semaines, des mois, nous sommes saturés dans tous les domaines de politique et d'économie. Par contre de culture point! C'est pourtant de culture – fait remarquable – dont il a été question le 19 octobre dernier au Kunstmuseum à Berne lors de la remise à son directeur, Hans-Christoph von Tavel, du prix de la Chambre de commerce et d'industrie bernoise.

J'aimerais soumettre à la réflexion de nos lecteurs deux passages particulièrement intéressants de l'allocution de remerciement prononcée par H.-Chr. von Tavel: «C'est avec nos partenaires politiques et économiques qu'il faudra chercher et trouver les moyens de sortir de la période de crise qui met en péril l'art à l'heure actuelle en Suisse par des réductions radicales de subventions, des menaces de fermeture, etc. afin de permettre à notre culture de continuer à être active et créative et afin de la préserver pour les générations à venir. Si toutes les personnes concernées considèrent la conservation de la culture sous tous ses aspects, la nature, l'esprit, la forme et l'être humain, la situation actuelle ne devrait pas leur faire penser à une récession culturelle, au contraire elle devrait éveiller en eux de nouvelles forces. (...) La culture ne doit pas se limiter à un intérêt partiel, la culture, le fait d'être cultivé, est un bien public matériel qu'il convient de conserver par tous les moyens comme les droits fondamentaux du citoyen. J'irai même plus loin, le droit à la culture fait partie des obligations et des droits fondamentaux du citoyen.»

Hans-Christoph von Tavel souhaite que la politique, la culture et l'économie soient considérées comme un ensemble indissociable et soient prises au sérieux en tant que tel; cet appel ne doit pas rester sans écho à une époque où l'on doit faire face à un manque général d'orientation. C'est en effet dans un dialogue positif entre politique, culture et économie que se trouve la réponse à bien des problèmes qu'il est urgent de résoudre (cf. page 22).

Avec les salutations les meilleures de l'équipe du Centre NIKE

Gian-Willi Vonesch
Directeur du Centre NIKE