

Editorial

Autor(en): **Vonesch, Gian-Willi**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **8 (1993)**

Heft 1: **Gazette**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

EDITORIAL

Chers lecteurs,

Au cours des derniers mois, il a été beaucoup et peut-être même trop question de la pluralité culturelle et de l'identité nationale: il y a eu le 700ème anniversaire de la Confédération qui a été l'occasion pour le Fonds national suisse de consacrer le 21ème de ses Programmes nationaux de recherche à ces deux thèmes et il y a eu la votation populaire de décembre dernier...

Toute personne qui s'intéresse à la pluralité culturelle et à l'identité nationale doit toutefois savoir que nous sommes sur le point de sacrifier une somme presque incommensurable de données et d'informations sur l'histoire des dernières décennies et sur l'histoire contemporaine de notre pays. 'Un pays perd sa mémoire - le patrimoine culturel audiovisuel de la Suisse en danger' est le titre d'un entretien que le Centre NIKE a mené avec les directeurs de la Bibliothèque nationale suisse et de la Phonothèque nationale suisse (voir page 7 s. et 27 ss.). Les interlocuteurs du Centre NIKE, Jean-Frédéric Jauslin et Kurt Deggeller, sont inquiets à bon droit du manque de moyens et d'instruments techniques, politico-culturels et financiers qui permettraient de sauver de façon professionnelle et adaptée tous ces documents et de conserver ce qui est en mémoire sur les supports image et son.

Certes, les mesures proposées à long terme, nécessaires à la conservation de notre patrimoine culturel audiovisuel et les moyens financiers qui y sont liées s'accroissent mal de la situation financière et politico-culturelle actuelle de notre pays. Mais le coût des dommages que notre inactivité pourrait occasionner est si élevé que nous ne pouvons plus rester indifférents et passifs devant ce phénomène.

Avec les meilleures salutations de l'équipe du Centre NIKE

Gian-Willi Vonesch
Directeur du Centre NIKE