

# Formation

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **8 (1993)**

Heft 1: **Gazette**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## FORMATION

### Restaurierung von Schriftgut und Grafik

#### Neue Fachklasse für Konservierung und Restaurierung von Schriftgut und Grafik – Ausschreibung 1993

Die Schule für Gestaltung Bern SFGB bietet neu die gesamtschweizerisch einzige Weiterbildungsmöglichkeit zur Papier- und Grafikrestauratorin resp. zum -restaurator an. Diese Studienrichtung nimmt für einen ersten Ausbildungszyklus im Herbst 1993 den Unterrichtsbetrieb auf.

**Das Berufsbild:** Die Tätigkeit der Restauratorin/des Restaurators umfasst die Erhaltung des materiellen Bestandes von beschriebenen, bemaltem und bedrucktem Kunst- und Kulturgut auf Papier, Papyrus und Pergament, im wesentlichen von Archiv-, Bibliotheks- und Museumsgut. Es kann sich um Einzelobjekte oder Sammelbestände handeln. Die Restauratorin/der Restaurator setzt ihre/seine praktischen und theoretischen Fähigkeiten und Kenntnisse sowie ihre/seine Kreativität ein, um kulturelle und künstlerische Werte unverfälscht zu erhalten. Die Tätigkeit ist praktisch orientiert, aber wissenschaftlich fundiert. Die Restauratorin/der Restaurator arbeitet mit Fachleuten aus anderen Disziplinen zusammen.

**Voraussetzungen:** Als begabungsmässige Voraussetzung gelten hohe manuelle Geschicklichkeit, künstlerisches und historisches Einfühlungsvermögen, gute Konzentrationsfähigkeit, Geduld und Teamfähigkeit, gutes mündliches und schriftliches Ausdrucksvermögen. Als wissenschaftliche Voraussetzungen werden eine gute Allgemeinbildung, solides kunst- und kulturbezogenes und allgemein historisches sowie naturwissenschaftliches Grundwissen sowie Kenntnisse einer zweiten Landessprache und/oder der englischen Sprache erwartet.

**Zulassungsbedingungen zur Aufnahmeprüfung:** Für die Zulassung zur Aufnahmeprüfung sind eine einschlägige abgeschlossene Berufslehre (wie Buchbinder/in, Lithograph/in, Chemielaborant/in, Bibliothekar/in BBS) oder der Maturitätsausweis vorausgesetzt. Über die Gleichwertigkeit ähnlicher oder ausländischer Ausweise entscheidet die Schulleitung. Berufsleute unter 25 Jahren und Inhaber/innen eines Maturitätsausweises dokumentieren ihre restauratorischen Vorkenntnisse. Die Absolvierung eines Vorpraktikums ist erwünscht. Diesbezügliche Beratung kann vermittelt werden.

**Das Aufnahmeverfahren:** Das Aufnahmeverfahren besteht aus der Vorauswahl und der darauffolgenden Aufnahmeprüfung. Der Anmeldung zur Aufnahmeprüfung sind folgende Unterlagen beizufügen: Ausweis über abge-

schlossene Schul- und Berufsausbildungen / Nachweis über das allfällig absolvierte Restaurierpraktikum / allfällige Nachweise über individuelle berufliche Weiterbildung / der handschriftliche Lebenslauf / die schriftliche Begründung dieser Bewerbung / Dokumentationen in Schrift und Bild über die bisherige Berufstätigkeit, das Restaurierpraktikum und über allfällige weitere persönliche Bildungsaktivitäten.

Die Aufnahmeprüfung testet unter Berücksichtigung der bisherigen Ausbildung künstlerisches Einfühlungsvermögen, Fähigkeit zur Beobachtung werkstofflicher und technischer Sachverhalte, Grundkenntnisse der Chemie und Physik, kunsthistorische Allgemeinbildung, zeichnerische Darstellung, manuelle Geschicklichkeit, mündliches und schriftliches Ausdrucksvermögen und Grundkenntnisse einer zweiten Landessprache oder der englischen Sprache. Aufgenommen werden maximal 6 Bewerberinnen und Bewerber pro Jahr.

**Die Ausbildung:** Die Ausbildung findet als dreijähriger Vollzeitunterricht in der Fachklasse statt. Der Unterricht teilt sich etwa hälftig in die praktische und die theoretische Ausbildung. Die praktische Ausbildung im Atelier und in externen Praktika umfasst die Einführung in die Voruntersuchung am originalen Objekt, in die Methoden und Techniken der Untersuchung und Dokumentation und vor allem der Konservierung und Restaurierung von originalen Werken aus dem Bereich Schriftgut und Grafik. Unterricht in Zeichnen und Kalligraphie sowie Sachfotografie ergänzen die praktische Ausbildung. Der theoretische Unterricht umfasst die Fächer Werkstoffkunde und -geschichte, Chemie, Biologie, Physik, naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden, Kunst- und Kulturgeschichte, Kenntnisse in Rechtsfragen, Buchhaltung, Korrespondenz, Versicherungswesen, Informatik, Deutsche Sprache, Fremdsprachen.

**Die Studiendauer:** Das Studium dauert drei Jahre. Der erste Ausbildungszyklus beginnt am 18. Oktober 1993. Der Unterricht dauert 36 Wochen je Studienjahr. Im Sommer wird der Unterricht 8 Wochen unterbrochen. Diese werden für das zweimonatige Praktikum benutzt. Die übrigen Ferien richten sich nach der Ferienordnung für die Berufsschulen der Stadt Bern

**Schulgeld und Stipendien:** Das Schulgeld pro Semester beträgt für Kandidaten mit steuerrechtlichem Wohnsitz vor dem Eintritt in der Schweiz Fr. 2'000.--, im Ausland Fr. 3'000.--. Materialgeld nach Bedarf. – Den Studierenden, die sich um ein Stipendium bemühen möchten, wird geraten, sich mit der zuständigen Stelle ihres Wohnkantons in Verbindung zu setzen. **Prüfungsdaten:** 21. – 25. Juni 1993. **Anmeldung:** Anmeldung und Einreichen der Dokumentation bis 30. April 1993 (Die Anmeldeformulare und das Unterrichtskonzept sind an der Schule für Gestaltung Bern, Schänzlihalde 31, 3013 Bern, erhältlich. Postadresse: Postfach 464, 3000 Bern 25)

(Eing.)