

# Publications

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **8 (1993)**

Heft 1: **Gazette**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## PUBLICATIONS

### **Kultur an Bodensee und Hochrhein Kulturhandbuch 1992**

Deutschland – Liechtenstein – Österreich – Schweiz  
Kultureinrichtungen, Kulturveranstaltungen, Kulturträger

Hrsg. Arbeitsgruppe Kulturhandbuch Bodensee–Hochrhein

1992, Regierungspräsidium Freiburg im Breisgau/D  
Rombach Verlag Freiburg

500 S., ill., broschiert, Fr. 20.-- (+ Versandkosten)

Bestellungen: Historisches Museum des Kantons Aargau,  
Schloss Lenzburg, 5600 Lenzburg

ISBN 3-7930-0643-3

### **375 Orte und ihr kulturelles Angebot**

Das Kulturhandbuch Bodensee–Hochrhein enthält das reiche kulturelle Angebot der Region zwischen Bregenz/Lindau und Basel. Kulturinteressierte finden darin Angaben u. a. zu Theater, Museen, Musikveranstaltungen, Brauchtumpflege und Vortragsgemeinschaften sowie den Sehenswürdigkeiten der Städte und Gemeinden der vier angrenzenden Staaten Deutschland, Schweiz, Österreich und Fürstentum Liechtenstein.

Das Kulturhandbuch bietet eine vielseitige Vorbereitung für kulturelle Entdeckungsreisen und dient als Hilfe für Kontakte mit Kulturschaffenden und kulturellen Einrichtungen der Nachbarschaft.

(Eing.)

### **Promotion publique et privée de la culture Dépenses culturelles des collectivités publiques, des entreprises et des fondations**

Editeur: Office fédéral de la statistique (OFS), Office fédéral de la culture (OFC), IBFG SA (Interdisziplinäre Berater- und Forschungsgruppe), Bâle

1992, OFS, Berne

83 p., broché, Fr. 10.--

Commandes: Office fédéral de la statistique, 3003 Berne T  
031/61 88 36 (No de commande: 006-0)

ISBN 3-303-16014-7

Le dynamisme et la diversité de la culture sont tributaires de l'aide publique et de l'aide privée. Pourtant il n'existait pas, à ce jour, de données fiables sur le volume des moyens financiers privés investis dans la culture. Quel est le montant

des dépenses de l'économie privée au bénéfice de la culture? Quel est le volume des investissements privés par rapport à celui des dépenses publiques faites au profit de la culture? Ces questions sont de première importance pour la politique culturelle.

La présente étude fournit, pour la première fois, des informations sérieuses sur les dépenses privées en faveur de la culture. Un échantillon représentatif d'entreprises privées a été sélectionné dans deux régions, puis interrogé par questionnaire. Sur la base des informations obtenues ainsi d'une part des résultats d'une enquête exhaustive réalisée auprès des 145 plus grandes entreprises de Suisse d'autre part, on a procédé à une estimation globale pour l'ensemble de la Suisse. Les versements des fondations travaillant dans le domaine culturel ont également été pris en compte.

Cette publication présente les dépenses culturelles des services publics par Confédération, cantons et communes. Elle permet donc de déterminer le volume des dépenses privées et publiques en faveur de la culture ainsi que le rapport entre ces deux sources de financement.

(voir 'Nouvelles', p. 6 s.)

(communiqué)

### **Ars Helvetica VII Die visuelle Kultur der Schweiz Skulptur**

Paul-André Jaccard

Pro Helvetia / Desertina Verlag 1992

332 S., 282 Abb., Fr. 60.--

ISBN 3 85637 155 9

Aus dem Inhalt: Die Skulptur und die Architektur – ... und die Malerei – ... und das Kunsthandwerk – ... und das Handwerk / Ur- und Frühgeschichte / Vom römischen Protektorat zur karolingischen Renaissance / Die hochmittelalterliche Skulptur / Von der Reformation zur Aufklärung / Vom Klassizismus zum retour à l'ordre / Von 'L'effort humain' zu 'Heureka' / Transgressionen

(Eing.)

### **Ars Helvetica XI Die visuelle Kultur der Schweiz Industrieästhetik**

Stanislaus von Moos

Pro Helvetia / Desertina Verlag 1992

323 S., 273 Abb., Fr. 60.--

ISBN 3 85637 171 0

Aus dem Inhalt: 'La guerre du faux' / Zeitdruck / Blümlein und Löchlein / Präparate, Surrogate, Konserven / Er-schliessungsfieber / Das Sanatorium Europas / Maschine-nästhetik und Maschinenkunst / Der Stromlinie entgegen / Designreform I: Historismus / Designreform II: Werkbund / P.S.: Entsorgung und Wissenschaft

(Eing.)

**Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850 – 1920 (INSA)**

**Band 10**

**Winterthur, Zürich, Zug**

Autoren und Autorinnen: Andreas Hauser (Winterthur), Hanspeter Rebsamen, Cornelia Bauer, Jan Capol, Simona Martinoli, Giovanni Francesco Menghini, Werner Stutz (Zürich), Christine Kamm-Kyburz (Zug)

Hrsg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstge-schichte (GSK), Bern

Orell Füssli Verlag, Zürich 1992

544 S., 669 Abb., Pp., Fr. 120.--

ISBN 3 280 02180 4

Winterthur, Zürich und Zug bilden heute ein Städtedrei-eck, das seit 1850 immer mehr zum zentralen Siedlungs- und Wirtschaftsraum der Schweiz geworden ist. Wären da nicht der Zürichsee und die Albiskette einem grenzenlosen Wachstum im Wege gestanden, so bildeten diese Städte heute wohl einen einzigen Siedlungsteppich. Der vorlie-gende Band dokumentiert die rasante Entwicklng dieser drei Städte von der Gründung des Bundesstaates 1848 bis zum Beginn des Neuen Bauens anfangs der 20er Jahre unseres Jahrhunderts. – Der INSA-Band 10 ist vor den Bänden 7 – 9 erschienen, weil die Arbeiten hierzu dank grosszügiger finanzieller Unterstützung vorgezogen wer-den konnten.

(Eing.)

Schweizer Architekturführer  
**Guide d'architecture suisse**  
Guide to Swiss Architecture  
**1920 – 1990**

**Vol. I / Centre et nord-est de la Suisse**

Redaktion und Texte: Dr. Christa Zeller  
Mit Textbeiträgen von: Jürg Konzett, Andrea Deplazes,  
Christof Kübler, Christoph Luchsinger  
Konzept und Projektleitung: Willi E. Christen  
Verlag Werk AG, Zürich 1992  
286 S., ill., Fr. 78.-- (+ Versandkosten)

## PUBLICATIONS

ISBN 3-909145-11-6 (Band I)

ISBN 3-909145-14-0 (Komplette Ausgabe, 3 Bände)

ISBN 3-7828-4101-8 (Vertrieb ausserhalb der Schweiz,  
Karl Krämer Verlag, Stuttgart)

Ce nouveau Guide d'architecture couvre une période de 70 ans. Ses trois volumes dressent un panorama architectural de la Suisse suivant des critères d'analyse et de présentation homogènes, pondérés par la considération des spécificités régionales. Les racines du Mouvement moderne en Suisse et les oeuvres de ses protagonistes sont délibérément trai-tées avec une ampleur particulière. Le corpus des années 50 à 70, jugées plutôt négativement jusqu'ici, présente de nombreuses oeuvres absolument remarquables dont la scè-ne architecturale actuelle ne peut manquer de se réclamer.

L'éventail typologique a été élargi de manière à inclure des ouvrages de génie civil tels les ponts, les installations de production d'énergie et les halles industrielles. Il s'agit d'une sélection faite d'un point de vue contemporain, sans ambi-tion d'inventaire. Ce Guide d'architecture a d'abord un caractère instrumental: il sert au repérage des sites à visiter sur place. L'architecture ne peut être authentiquement perçue et comprise qu'en présence du contexte.

Le présent volume documente largement 420 objets par l'image, le plan et le texte renvoie succinctement à 470 autres édifices, répartis en 10 régions. Les localités sont ordonnées alphabétiquement à l'intérieur de chaque région; les notices suivent l'ordre chronologique à l'intérieur de chaque localité. Un plan de localisation des objets mono-graphiés et une liste des objets monographiés et men-tionnés, avec l'indication de leur adresse, figure au début de chaque division régionale. Un index des architectes et des ingénieurs est donné en appendice, de même qu'un réper-toire typologique, une bibliographie, une liste des localités et l'indication des crédits photographiques.

(communiqué)

**Die Bauernhäuser der Schweiz Band 20**  
**Die Bauernhäuser der Kantone Obwalden und Nidwal-**  
**den (avec résumé en français)**  
Edwin Huwyler

Hrsg. von der Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde, Basel  
1993

591 S., 950 Abb., Karten und Graphiken, 5 Farbtafeln,  
Format 21 x 28 cm, Leinenband, Fr. 124.-- (+ Porto/  
Verpackung)

ISBN 3-908122-43-0

## PUBLICATIONS

Der Bestand an ländlichen Bauten ist in den Kantonen Obwalden und Nidwalden – im Vergleich zu den übrigen Gebieten der Zentralschweiz – ausserordentlich reich. Der vorliegende Band vermittelt einen Einblick in die regionale bäuerliche Architektur und in die traditionellen Lebens- und Wirtschaftsformen.

Neben dem für Forschung und Denkmalpflege wichtigen analytischen Teil des Buches, der sich mit seinen detaillierten Schilderungen von Konstruktion und Gestaltung von Wohn- und Wirtschaftsgebäuden allerdings nicht nur an Fachleute richtet, kommen Wohnkultur und häuslicher Alltag sehr ausführlich zur Sprache. Damit erhält dieser Band seine besonderen Akzente, sind doch die gebotenen Dokumente, beispielsweise zum Thema Buffet oder Kachelofen, sehr vielfältig und aussagekräftig. Insbesondere die perspektivischen Darstellungen vermitteln ein ausserordentlich anschauliches Bild räumlicher Strukturen eines Wohnhauses.

Nach einer Einführung in Landschaft und Siedlung der beiden Kantone bildet das Thema Hausbau einen ersten Schwerpunkt, wobei eingehende Archivstudien es erlauben, ein sehr facettenreiches Bild des ländlichen Hausbaus zu zeichnen. Dank einem gezielten Einsatz der Dendrochronologie wurden auch älteste Hausschichten erfasst. Damit wird es möglich, die Entwicklungsgeschichte der Hauslandschaft Ob- und Nidwaldens vom frühen 14. bis ins 20. Jh. darzustellen. In Bezug auf Konstruktion, Gestaltung und Raumaufteilung sind die Bauernhäuser sowohl in Ob- als auch in Nidwalden geprägt von einem langen Beharren auf überlieferten Techniken und Formen. Erst im Verlaufe des 19. Jh. zeichnen sich – in bescheidenem Masse – regionale Typenunterschiede ab. – Der analytische Teil des Buches erhält seine Abrundung in Einzeldarstellungen, wo charakteristische Bauten bestimmter Epochen ausführlich beschrieben werden.

(Eing.)

### Restaurer mais... comment?

Ed. Sociétés d'art public Genève et Vaud  
27 X 30 cm, ill. n/b, Fr. 12.-- (port et emballage non compris)

Commandes: Secrétariat Société d'art public, 11, Bd. Jacques-Dalcroze, Case postale 793, 1211 Genève 3 T 022/311 70 54

(voir aussi 'Nouvelles', p. 4)

(communiqué)

### Patrimoine Fribourgeois

Freiburger Kulturgüter

1 – 1992

Ed. Service cantonal de la Conservation des monuments historiques et des Inventaires du patrimoine / Hrsg. Denkmalpflege und Kulturgüterinventare des Kantons Freiburg  
Fribourg 1992, 56 p., ill.

Prix de l'abonnement 1993 / Abonnementspreis 1993: Fr. 15.– (Revue publiée une fois par an au moins / Erscheint in freier Folge, jedoch jährlich mindestens einmal)

### Sommaire / Inhalt

Augustin Macheret, Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique et des Affaires culturelles: Avant-propos / Ivan Andrey: Le Christ des Rameaux de Fribourg a été retrouvé / Marc-Henri Jordan: Découverte de peintures murales Renaissance à Estavayer-le-Lac / Hermann Schöpfer: Froüwen thrüw und Rosen Bl(ät)ter, Ein Zürcher Goldschmied des 16. Jh. in Murten / Carmen Réolon: Gedanken zum Umbau eines Stockes in Heitenried-Schwellibach aus dem 16./17. Jh. / Jean-Pierre Anderegg: Lebenslauf einer Alphütte, Zur Methodik der Baudatierung / Marie-Thérèse Torche: La restauration des façades peintes de l'Auberge de la Cigogne à Fribourg / Aloys Lauper: La reconstruction de la Basilique Notre-Dame en 1853 / Jean-Baptiste de Weck: La restauration de la chapelle du Dâ à Estavannes / Anne-Catherine Page Loup: Destruction d'un témoin de l'architecture 1900 à Fribourg: la Villa des Glycines / Anne-Catherine Page Loup: Le Brésil à Givisiez: un papier peint panoramique réédité en 1905 / Elisabeth Castellani Zahir, Marianne Progin Corti, Johanna Fielt Ming: Un château menacé d'asphyxie! Aménagement du territoire et conservation des monuments historiques à Torny-le-Grand / Philipp Speiser: Wieso geht der Umbau historisches Bauten oft ins Auge und ins Geld?

(communiqué)

### Denkmalpflege im Kanton Solothurn 1991

Jürg Bracher, Georg Carlen, Markus Hochstrasser, Markus Schmid, Benno Schubiger

Separatdruck aus dem Jahrbuch für Solothurnische Geschichte, 65. Band, Nord-West-Druck, Trimbach 1992  
140 S., ill.

Bezug: Kantonale Denkmalpflege, Werkhofstrasse 55, 4500 Solothurn T 065/21 25 77

(Eing.)

### Kanton Schwyz: Denkmalpflegebericht der Jahre 1990/91 und 1991/92

Markus Bamert

Sonderdruck aus den Mitteilungen des Historischen Vereins des Kantons Schwyz, Heft 84 (1992)  
25 S., ill.

Bezug: Amt für Kulturpflege des Kantons Schwyz, Bahnhofstrasse 20, Postfach 357, 6430 Schwyz T 043/24 20 65

(Eing.)

### Tugium 8/1992

Jahrbuch des Staatsarchivs des Kantons Zug, des Amtes für Denkmalpflege und Archäologie, des Kantonalen Museums für Urgeschichte Zug und des Museums in der Burg Zug

Hrsg. Regierungsrat des Kantons Zug

Fr. 25.--

Bezug: Staatsarchiv Zug, Postfach 897, 6301 Zug

### Inhalt

1. Teil: Tätigkeitsberichte // 2. Teil: Forschungsbeiträge – Rolf E. Keller: Zug und Zürich: Das künstlerische Verhältnis der Kleinstadt zum benachbarten Zürich / Stefan Hochuli, Johannes Weiss: Das Projekt 'Archäologie und Bahn 2000 im Kanton Zug' / Mathias Seifert: Zur Keramik der spätbronzezeitlichen Siedlungsstelle Zug-Sumpf / Philippe Della Casa: Die römischen Fundmünzen aus dem Kanton Zug / Rüdiger Rothkegel: Die Befestigungen der Stadt Zug im ausgehenden Mittelalter: Von (Leitungs)gräben und (Stadt)mauern / Heinz Horat, Rüdiger Rothkegel: Zur Baugeschichte des Klosters Maria Opferung in Zug / Heinz Horat, Rüdiger Rothkegel: Die Wohnhäuser Dorfstrasse 6 und 8 in Zug / Heinz Horat, Rüdiger Rothkegel: Der Hünenberger Gasthof Zum Degen im Freilichtmuseum Ballenberg / Heinz Horat: Die Villa Hongkong in Zug

(Eing.)

### Zürcher Denkmalpflege – Stadt Zürich Bericht 1989/90

Hrsg. Hochbauamt der Stadt Zürich, Büro für Archäologie und Büro für Denkmalpflege  
Verlag Hans Rohr, Zürich 1992  
211 S., ill., gebunden, Fr. 45.--  
ISBN 3-85865-115-X

## PUBLICATIONS

### Aus dem Inhalt

Jürg E. Schneider, Thomas M. Kohler, Jürg Hanser, Fredi Klaus: Die Wettingerhäuser an der Limmat / Jürg E. Schneider, Jürg Hanser: Das Hotel 'Widder' und die Archäologie. Funde und Befunde erzählen über die Entwicklung eines Quartiers / Dieter Nievergelt: Die Häuser der Schweizerischen Bankgesellschaft im Augustinerquartier / Barbara Könz, Urs Baur: Eine wiederentdeckte Täfermalerei im Haus 'Zum weissen Turm' / Christina Sonderegger, Stanislav Feric: Der Glockenhof / Claudia Karrer: Freikirchliche Versammlungsstätten / Andreas Jung: Stadelhofen – Bahnhof im Hügel / Christina Sonderegger, Werner Stutz: Schulhaus Schanzengraben / Karin Dangel: Die 'Musterhäuser' an der Wasserwerkstrasse: ein Zeuge des Neuen Bauens unter Denkmalschutz / Karin Dangel, Christina Sonderegger, Fredi Klaus: Die Bemühungen um die Erhaltung einer Dorfstruktur am Beispiel von Höngg

(Eing.)

Paul Hofer

### Spätbarock in Bern

#### Studien zur Architektursprache des 18. Jahrhunderts

Hrsg. Denkmalpflege der Stadt Bern

Wiese Verlag, Basel 1992

104 S., zahlr. Abb. und Zeichnungen, gebunden, Fr. 68.--  
ISBN 3-909158-66-8

### Aus dem Inhalt

Albrecht Stürler – Die Erneuerung des Berner Stadtbildes um 1730 – 1750 / Niklaus Sprüngli – Gestalter des Stadtraums / Die Aussenfront als Syntax / Erster Spätbarock / Zweiter Spätbarock – Durchbänderung, Durchschichtung, Inversion, Physiognomik, Fiktive Durchschiebung / Ambivalenz als Zeitfaktor / Frontkörper und Aussenraum

(Eing.)

### Schweizerisches Landesmuseum

#### 100. Jahresbericht 1991

Hrsg. Schweiz. Landesmuseum, Zürich 1992

94 S., ill., A4, broschiert, Fr. 25.-- (+ Porto und Verpackung)

Bezug: Schweiz. Landesmuseum, Museumsstrasse 2, 8023 Zürich

## PUBLICATIONS

### Museen der Schweiz

#### Band II

Christian Klemm

Kunsthaus Zürich

Hrsg. Banque Paribas (Suisse) S.A. in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft  
128 S., 220 Farb- und 6 s/w Abbildungen, gebunden, Fr. 74.--

ISBN 3-908184-08-8 (deutsch, gebunden)

ISBN 3-908184-10-X (französisch, gebunden)

ISBN 3-908184-12-6 (englisch, gebunden)

Die Sammlung der 1787 gegründeten Zürcher Kunstgesellschaft, des ältesten noch existierenden Kunstvereins, wuchs aus bescheidenen Anfängen bis zur Eröffnung des Museumsgebäudes 1910 zu einer repräsentativen Sammlung Schweizer Malerei. Seither entwickelte sich das Kunsthhaus zu einem weit ausstrahlenden Ausstellungsort und vermag heute die Hauptströmungen der europäischen Kunst seit der Spätgotik in beispielhaften Schwerpunkten zu vergegenwärtigen.

#### Aus dem Inhalt

Die Zürcher Kunstgesellschaft und ihr Museum / Kunst des Mittelalters / Niederländische und italienische Malerei des Barock / Zürcher Kunst: Vom Bildersturm bis zu Johann Heinrich Füssli / Schweizer Malerei des 19. Jh. / Französische Malerei des 19. Jh. / Ferdinand Hodler und die Schweizer Malerei in der ersten Hälfte des 20. Jh. / Edvard Munch und der deutsche Expressionismus / Klassiker der Moderne: Von Matisse zu Giacometti / Strömungen und Einzelgänger seit 1945

(Eing.)

### Archäologie in Graubünden – Funde und Befunde Festschrift zum 25jährigen Bestehen des Archäologischen Dienstes Graubünden

Autorinnen und Autoren: Urs Clavadetscher, Jürg Rageth, Beatrice Keller, Alois Defuns, Gian Gaudenz, Arthur Gredig, Manuel Janosa, Bettina Rudolf, Hans Seifert, Augustin Carigiet, Silvester Nauli

Hrsg. Archäologischer Dienst Graubünden

Verlag Bündner Monatsblatt, 1992

456 S., zahlr. Farb- und s/w Abbildungen, geb., Fr. 45.--

ISBN 3 905 241 30 7

Die vorliegende Publikation vermittelt in über 80 Kurzaufsätzen einen Überblick über die Ausgrabungsstätten und die Grabungstätigkeit und gibt damit ein 'archäologisches Bild' des Kantons wieder.

Die Festschrift ist chronologisch aufgebaut und setzt mit den frühesten bekannten Siedlungsresten der Mittel- und Jungsteinzeit in Mesocco und Chur ein. Aus der Bronzezeit sind Siedlungen u. a. in Savognin-Padnal, Maladers und Domat/Ems bekannt, aus der Eisenzeit in Chur und Scharrans und aus der Römerzeit sowie der spätrömisch-frühmittelalterlichen Epoche kennt man Fundkomplexe aus Chur, Riom, Zernez, Castiel u. a.

Der Abschnitt von Mittelalter und Neuzeit wird zusätzlich nach sachlichen Gesichtspunkten unterteilt: er umfasst Kirchgrabungen, Burgen, Siedlungsreste, neuzeitliche Fundkomplexe, Industriearchäologie und mittelalterlich-neuzeitliche Einzelfunde, sowie ein Kapitel über das Schloss Haldenstein, dessen Anlage zwischen 1985 und 1988 archäologisch und baugeschichtlich untersucht wurde.

(Eing.)

### Jahresbericht der Archäologischen Bodenforschung des Kantons Basel-Stadt 1990

Hrsg. Rolf d'Aujourd'hui

Archäologische Bodenforschung des Kantons Basel-Stadt 1992

238 S., ill., broschiert, Fr. 30.-- (im Abonnement Fr. 25.)

Bestellungen: Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt, Petersgraben 11, 4051 Basel

ISBN 3-905098-11-3

I. Tätigkeitsbericht des Kantonsarchäologen / II. Grabungs- und Forschungsberichte

(Eing.)

Ulrike Giesler-Müller

### Das frühmittelalterliche Gräberfeld von Basel-Kleinhüningen

Band 11 B der Basler Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte  
Habegger Verlag, Derendingen/Solothurn 1992

54 Tafeln mit Federzeichnungen und 40 Tafeln mit Fotografien der Gräber und Funde, Fr. 106.--

(Eing.)



**Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte**  
**Register der Bände 51 (1964) – 75 (1992)**

Hrsg. Schweiz. Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte  
 Basel 1992

64 S., broschiert, Fr. 40.--

Bestellungen: Schweiz. Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Petersgraben 9 – 11, Postfach, 4001 Basel  
 ISSN 0252-1881

(Eing.)

**ICOMOS 1990**  
**9e Assemblée générale et colloque international**  
**Lausanne 6 – 11 octobre 1990**  
**Compte-rendu**

Responsables de la publication: M. C. Jaccottet, Dr B. Zumthor, Mme F. Tobgui  
 82 p., broché, Fr. 30.-- (+ frais de port et d'emballage)  
 Version française et anglaise intégrale  
 Commandes: ICOMOS, c/o NIKE, Kaiserhaus, Marktgas-  
 se 37, 3011 Berne T 031/22 86 77 Fax 031/21 18 89 (jusqu'à  
 épuisement du stock!)

**Table des matières (extraits)**

I Ouverture officielle de l'Assemblée générale / II Assemblée générale: Ratification de la Charte internationale sur la gestion du patrimoine archéologique / III Colloque international: ICOMOS, 1/4 de siècle, Bilan et avenir: Sous-thème 1, Bilan et Avenir; Sous-thème 2, La Charte de Venise; Sous-thème 3, Expérience et Formation / IV Assemblée générale – Elections / V Clôture de la IXe Assemblée générale

(communiqué)

**Schweizerische Kunstführer, Serie 53**

Hrsg. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK), Bern 1993

521: St. Jost in Blatten (Adolf Reinle), 24 Seiten

522/523: Stiftsbezirk im Hof Luzern (Fabrizio Brentini), 40 Seiten

524/525: Die Benediktinerabtei Disentis (Daniel Schönbächler), 40 Seiten

526/227: Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich (Emil Maurer), 56 Seiten

528: Kathedrale St. Ursen Solothurn (Georg Carlen), 36 Seiten

529/530: St. Alban-Tal in Basel (Esther Baur Sarasin), 68 Seiten

**PUBLICATIONS**

Die Schweizerischen Kunstführer können einzeln oder im Abonnement bestellt werden (Einzelnnummer Fr. 5.-- bis Fr. 12.--, Jahresabonnement Fr. 75.--)

Bestellungen: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK), Pavillonweg 2, 3001 Bern T 031/23 42 81  
 Fax 031/23 69 91

(Eing.)

**Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung**  
**Jahrgang 6/1992 – Heft 2**

Mit den Mitteilungen des Deutschen Restauratorenverbandes

Hrsg. Prof. Karl Werner Bachmann, Stuttgart – Helmut F. Reichwald, Stuttgart – Dr. Ulrich Schiessl, Bern – Prof. Dr. Karl Ludwig Dasser, Köln

Wernersche Verlagsgesellschaft mbH, Worms am Rhein  
 1992

179 S., ill., broschiert, DM 45.-- (zuzüglich Versandkosten)

ISSN 0931-7198

(Eing.)