

# Editorial

Autor(en): **Vonesch, Gian-Willi**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **8 (1993)**

Heft 3: **Gazette**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

---

## EDITORIAL

---

Chers lecteurs,

Au cours des dernières semaines l'incendie du Kapellbrücke à Lucerne a sensibilisé l'opinion publique bien au-delà de nos frontières, jusqu'au Japon. Un évènement lourd de conséquences qui a pris des proportions qu'aucun monument culturel n'avait jusqu'à présent réussi à atteindre. Tous les média suisses ont fait de l'évènement la une de leurs informations, fidèles au dicton 'Good News are no News!' Au cours des jours qui ont suivi la nuit de l'incendie, des centaines d'articles de journaux, d'entretien et études sur les causes ont été publiés, on a pu lire des avis d'experts analysant l'évènement sous les angles les plus divers et chacun d'entre nous est devenu le témoin étonné de l'habileté de tous ces gens faisant soi-disant leur devoir et ayant recours à tous les moyens et les trucs pour faire vibrer la corde sensible!

Il serait pourtant fatal et bien naïf de croire que cet évènement et les réactions qu'il a provoquées au sein des autorités et de la population témoignent d'un souci profond et perpétuel et d'un intérêt réel pour la sauvegarde et la conservation du patrimoine culturel. Bien d'autres sujets vont reprendre la une de l'actualité et ce ne sont pas les problèmes qui manquent à l'heure actuelle. C'est pourquoi il est utile de rappeler les résultats de l'étude 'L'importance de la conservation des monuments historiques pour l'économie suisse' qui a été publiée en 1991.

- 1) Lorsque les services de conservation des monuments historiques octroient un franc pour financer des mesures de conservation, huit francs supplémentaires sont dépensés en faveur de la conservation du patrimoine historique.
- 2) 10 % des sommes dépensées en Suisse pour les travaux de rénovation concernent des projets de conservation des biens culturels.
- 3) La conservation des monuments historiques contribue de façon déterminante à la sauvegarde et à la promotion de l'artisanat de qualité dans les différentes régions de Suisse.

Il faudra y penser quand, au cours des mois prochains, les mesures d'économie prévues menaceront encore plus les budgets de la sauvegarde du patrimoine culturel. Ce sera alors à tous les niveaux qu'il faudra prendre des mesures et des décisions qui devront avoir d'autres effets que l'émission précipitée d'un timbre spécial 'pour raison d'actualité' car enfin, la sauvegarde de notre patrimoine culturel est un problème qu'il ne faut pas uniquement lier aux évènements de l'actualité quotidienne!

Gian-Willi Vonesch  
Directeur du Centre NIKE