

Editorial

Autor(en): **Vonesch, Gian-Willi**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **8 (1993)**

Heft 4: **Gazette**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

EDITORIAL

Chers lecteurs,

Nous avons consacré une bonne partie du numéro de septembre de la Gazette NIKE à l'incendie qui a détruit le Kapellbrücke à Lucerne; depuis, des intempéries catastrophiques ont causé des dégâts qui ont endommagé bon nombre de biens culturels, spécialement dans la région de Brigue. Comme si cela ne suffisait pas: dans la nuit du 6 au 7 octobre 1993, des voleurs pénètrent dans la Cathédrale de Coire et y dérobent des oeuvres d'art, les dommages commis sont très considérables (voir p. 4 s.).

Le vol dans la Cathédrale de Coire soulève une fois de plus la question que nous nous posons tous avec inquiétude, allons-nous devoir peu à peu nous habituer à ce que des gens, apparemment sans aucun scrupule, détruisent notre patrimoine culturel le plus précieux? La guerre civile qui sévit déjà depuis plusieurs années en ex-Yougoslavie nous confronte constamment à ces problèmes. Que reste-t-il de certains biens culturels faisant partie du patrimoine mondial (Dubrovnik) et des ensembles architecturaux de toute première importance (Mostar)?

Personne ne peut rester insensible à la façon dont nous nous comportons vis-à-vis de notre histoire et de ses témoins architecturaux. Comme l'exemple de Coire le montre de manière frappante, nous ne pouvons tout simplement pas nous permettre d'être indifférents car nous servirions alors, sans vraiment le vouloir, les intérêts criminels des intrigues les plus audacieuses. Et ce serait pour nous lourd de conséquences!

Gian-Willi Vonesch
Directeur du Centre NIKE