

# Personalia

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **8 (1993)**

Heft 4: **Gazette**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## David Streiff, nouveau directeur de l'OFC

C'est avec un certain suspens que l'on attendait la nomination du nouveau directeur de l'Office fédéral de la culture (OFC). Le poste a été confié à David Streiff, un historien de l'art de 48 ans.

Originaire de Glaris et de Seegräben, D. Streiff a étudié l'histoire de l'art aux universités de Zurich et de Vienne où il a passé sa thèse de troisième cycle en 1972. De 1973 à 1977 D. Streiff a été le premier directeur à temps complet du Centre Suisse du Cinéma. Après avoir travaillé pendant quatre ans à titre indépendant, il a dirigé de 1981 à 1991 le Festival du film de Locarno. Depuis 1991, David Streiff est directeur de la Fondation suisse pour la photographie à Zurich. Il prendra ses nouvelles fonctions le 1er janvier 1994.

(communiqué)

## Cäsar Menz, nouveau directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève

C'est début novembre que Cäsar Menz, historien de l'art lucernois de 44 ans, a été nommé nouveau directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève. Il succède ainsi à Claude Lapaire et prendra ses nouvelles fonctions le 1er février 1994.

En tant qu'ancien collaborateur scientifique du Musée des Beaux-Arts de Berne et chef de la section beaux-arts et arts appliqués de l'Office fédéral de la culture, Cäsar Menz a, pendant de nombreuses années, eu l'occasion d'acquérir de l'expérience dans le domaine des musées et de l'information du public. C. Menz a également été commissaire des biennales de Venise, Sao Paolo et Sydney et responsable de la Collection Oskar Reinhart à Winterthour et du Museo Vela à Ligornetto. Son objectif principal est de faire du musée genevois, qui comprend des collections très complètes et variées, un musée au rayonnement dépassant la région genevoise et allant jusqu'en Suisse alémanique et au-delà des frontières.

Vo

## PERSONALIA

### Mutations au sein des organisations

#### Association des conservateurs suisses de monuments historiques (ACMH)

Président 1993: Dr Heinz Horat, Zoug  
Président 1994: Eric Teyssere, Lausanne

Démission du comité: Bernhard Furrer, Berne

Nouveau membre du comité: Eduard Müller, Stans

#### Association suisse des historiens d'art (ASHA)

Démissions du comité: Dr Monica Stucky-Schürer, Bâle (présidente); Regula Bielinski Bolt, Heimberg; Dr Maria Antonia Reinhard-Felice, Bâle

Nouveaux membres du comité: Luc Boissonnas, Zurich (président); Rossana Cardani, Massagno; Dr Pascal Griener, Berne; Dr Solange Michon, Berne

#### Société suisse des beaux-arts

Démission de la présidente: Elisabeth Reutter, St-Gall

Nouveau président: Dr Guido Baumgartner, Bettingen

#### Société suisse des traditions populaires (SSTP)

Démission du comité: Gilbert Lovis, Delémont

(communiqué)