

Editorial

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **10 (1995)**

Heft 1: **Gazette**

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EDITORIAL

Le Centre NIKE a eu début février avec Rosemarie Simmen de Soleure, membre du Conseil des Etats, au cours duquel elle a plaidé pour «encourager et renforcer la prise de conscience de la population et lui faire comprendre que la culture et la politique culturelle ne doivent pas dorénavant être deux domaines peut-être très intéressants pourtant coupés du monde extérieur - mais constituent bien plus le fondement de notre vie personnelle et de notre vie publique» (voir p. 24 s.).

Ces temps derniers la situation telle qu'elle se présente dans les différentes régions de notre pays n'a rien de réjouissant surtout quand il s'agit des moyens à disposition pour la sauvegarde, l'encouragement et la diffusion de la culture. C'est ainsi que l'existence du Laboratoire de Conservation de la Pierre (LCP) à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) de renommée internationale sera en danger à partir de 1997 (voir p. 26), de même on craint une fin proche pour le nouveau cycle d'études s'adressant aux restaurateurs dans le domaine de la restauration des oeuvres sur papier, des gravures et des photographies créé en 1993 à la Schule für Gestaltung Bern (voir p. 8 et 31ss.).

Chers lecteurs,

Dans ce même domaine le Canton de Soleure a aussi fait la une. Le Conseil d'Etat a pris une série de mesures d'économie et désire réduire de 30 % le budget de la culture et des sports ce qui remet en question, entre autres, les futures activités du Château de Waldegg restauré à grands frais qui fonctionne entre autre comme centre international de rencontre.

D'où l'intérêt actuel de l'entretien 'La culture, base de notre vie' que le Centre NIKE a eu début février avec Rosemarie Simmen de Soleure, membre du Conseil des Etats, au cours duquel elle a plaidé pour «encourager et renforcer la prise de conscience de la population et lui faire comprendre que la culture et la politique culturelle ne doivent pas dorénavant être deux domaines peut-être très intéressants pourtant coupés du monde extérieur - mais constituent bien plus le fondement de notre vie personnelle et de notre vie publique» (voir p. 24 s.).

Voilà un peu de ce que nous avons fait à Soleure. Le Centre NIKE a eu début février avec Rosemarie Simmen de Soleure, membre du Conseil des Etats, au cours duquel elle a plaidé pour «encourager et renforcer la prise de conscience de la population et lui faire comprendre que la culture et la politique culturelle ne doivent pas dorénavant être deux domaines peut-être très intéressants pourtant coupés du monde extérieur - mais constituent bien plus le fondement de notre vie personnelle et de notre vie publique» (voir p. 24 s.).

Vo