Zeitschrift: NIKE-Bulletin

Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung

Band: 10 (1995)

Heft: 2: Bulletin

Buchbesprechung: Publikationen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PUBLIKATIONEN

Bibliographie zur Schweizer Kunst
Bibliographie de l'art suisse
Bibliografia dell'arte svizzera

Bibliographie zur Denkmalpflege
Bibliographie de la conservation des biens culturels
Bibliografia della conservazione dei beni culturali

16-1993
Redaktion: Andreas Morel, Institut für Denkmalpflege ETH, St. Johanns-Vorstadt 5, 4056 Basel
442 S., broschiert, Institut für Denkmalpflege ETH Zürich, 1995, Fr. 70.-- (Einzelnummer), Fr. 55.-- (Abonnement)
ISSN 1012-3970

Auslieferung / Diffusion / Distribuzione: Institut für Denkmalpflege ETHZ, ETH-Zentrum, 8092 Zürich

Eing.

Grundlagen für die Restaurierung
Bases pour la restauration

Akten der EKD-Tagung - Basel, 3. und 4. November 1994
Band 4
Exposés du congrès de la CFMH - Bâle, 4 et 5 novembre 1994
Volume 4

Hrsg./éditeur: NIKE, BAK, Bern / Centre NIKE, OFC, Berne
Bundesamt für Kultur (BAK), 1995
96 S., ill., broschiert, A4, jeder Artikel mit deutscher und französischer Zusammenfassung / chaqué exposé avec résumé en français et en allemand, Fr. 20.-- (Ausland Fr. 25.--)

Bestellungen / commandes: NIKE, Moserstrasse 52, 3014 Bern T 031 336 71 11 Fax 031 333 20 60

Inhalt / Sommaire

André Meyer: Grundlagen für die Restaurierung - Bases pour la restauration / Beat Wyss: Die Erfindung der Vergangenheit / Alfred Wyss: Grundlagen für die Restaurierung - Einführung / Alfred Müller: Grundlagen für die Restaurierung - Die Rolle des Bauherrn / Michel Hauser: Problèmes de financement dans un canton à faible capacité financière: approche à partir du cas jurassien / Heinz Pantli: Historische Bauforschung als Voraussetzung der Restaurierung / Guido Helmig: Stellenwert und Aufgabe der archäologischen Bodenforschung im Hinblick auf die Restaurierung eines Denkmals / Gert Th. Mader: Chancen und Gefahren beim Einsatz von Hilfsmitteln der Denkmalanalyse für die Konzeption denkmalpflegerischer Massnahmen / Konrad Zehnder, Andreas Arnold: Technologie in der Grundlagenbeschaffung / Giuseppe Gerster: Die Organisation aus der Sicht des Architekten und der Unternehmer / Gilles Barbey: Une approche socio-historique des bâtiments de l'ère industrielle à sauvegarder / Eric Teysseire: Vaud - Les Méthodes à l'épreuve du terrain / Adressen der Autoren - adresses des auteurs

(siehe auch S. 4 / voir également p. 4)

Eing.

ISOS
Inventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz
Kanton Uri

Eine Dokumentation der Urner Ortsbilder von nationaler Bedeutung

Hrsg. Eidg. Departement des Innern, Bundesamt für Kultur (BAK), 1994/95
274 S., 358 Fotos, 11 Übersichtskarten, 20 Karten und Kartenausschnitte, 9 Ortspläne, gebunden, A4, Fr. 75.-- (20 % Rabatt für Mitglieder GSK / SHS) (exkl. MWST)
EDMZ Nr. 310616d

Bezugsstellen: Eidg. Drucksachen- und Materialzentrale, 3000 Bern und Fachbuchhandlungen

(siehe auch S. 17)

Eing.

Analyses et conservation d'oevres d'Art monumentales

Laboratoire de Conservation de la Pierre, Département des matériaux, EPFL, 1995
153 p., ill. en couleur en noir-blanc, broché, A4, Fr. 105.--

Sommaire

Mauro Matteini: Investigations diagnostiques pour l'étude et la conservation des peintures murales / Gianluigi Colalucci: La restauration des fresques de Michel-Ange dans la chapelle Sixtine / Théo-Antoine Hermanès: Analyses visuelles, diagnostic et documentation graphique / Marc Stähli: Itinéraire d'une fresque monumentale contemporaine / Michel Menu: Un accélérateur de particules dans un musée: pour quoi faire? / Giuseppe de Majo, Maria Talani:

La Fontaine de Trevi à Rome / Sabina Vedovello: La Fontaine de Trevi à Rome / Pinin Brambilla Barcilon: La restauration de la Cène de Léonard da Vinci / Maria-Teresa Escohotado: La restauration de peintures murales en Espagne / Christian Lahanier: L'analyse d'image en très haute définition dans le cadre des musées: le projet NARCISSE / Diana Magaloni Kerpel: Les peintures murales de Teotihuacan, Bonampak et Cacaxtla – Mexique: découvertes des techniques et traditions / Cristina Sachèz del Real: Sauvetage du site archéologique de Cacaxtla – Mexique

Commandes: Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Dép. des matériaux, Laboratoire de conservation de la Pierre, MX-G Ecublens, 1015 Lausanne T 021 693 48 76/ 28 35 Fax 021 693 48 78

communiqué

Papiers peints

Exposés tenus lors de la conférence annuelle 1994 de l'Association suisse de conservation et restauration (SCR) à Lausanne

Ed. SCR, 1995
33 p., ill. A4, Fr. 10.--

Sommaire

Lisa Micara: Etude technique et restauration d'un papier peint à fond noir provenant de la Maison du Désert à Lausanne / Anne Rinuy: Papier peint à fond noir de la Campagne du Désert à Lausanne: étude technique et recherches en vue de sa restauration / Nathalie Ravanel: Conservation et restauration des papiers peints en Italie / Thérèse Blériot: La conservation des papiers peints dans un musée / Résumé en allemand

Commandes: Patricia Bongard, Secrétariat SCR, Chantemerle 8A, 1763 Granges-Paccot

communiqué

Gute Gärten – Gestaltete Freiräume in der Region Zürich

Hrsg. Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen BSLA, Regionalgruppe Zürich, 1995
104 S., ill., gebunden, A4, Fr. 50.--
ISBN 3-9520843-0-1

PUBLIKATIONEN

Aus dem Inhalt

Beatrice Friedli Kötzli: Vorwort; Guido Hager: Einführung / Textbeiträge – Paolo L. Bürgi: Polaroidbilder; Irma Noseda: Die Lektion der Kulturgüter; Hans R. Rüegg: Heutige Bauaufgaben des Landschaftsarchitekten; Ruggero Tropeano: Freiraumgestaltung und Wohnsiedlung; Andreas Tremp: Schlechte Gärten oder Der Forsythienhain des Schrotthändlers / Privatgärten, Mehrfamilienhäuser und Familiengartenareale / Parkanlagen, Kinderspielplätze, Freizeit und Erholung / Schulen, Spitäler, Altersheime und Dienstleistungsgebäude

Eing.

Adolf Reinle
Italienische und deutsche Architektur-Zeichnungen 16. und 17. Jahrhundert

Die Plansammlungen von Hans Heinrich Stadler (1603 – 1660), Johannes Ardüser (1585 – 1665) und ihre gebauten Gegenstücke

Wiese Verlag, Basel 1994
360 S., 21,5 x 27 cm, 472 Abb., gebunden, Fr. 100.--
ISBN 3-909164-25-0

Alte Pläne zählen zu den wichtigsten architekturgeschichtlichen Quellen. Äusserst selten sind hier geschlossene Bestände und ganz selten – wie in unserem Falle – werden solche neu entdeckt. Als seit jeher gebundene Codizes von konkret fassbaren Persönlichkeiten des Bauwesens lassen sie uns einen Blick tun in die Ausbildung und den Horizont ihrer Wanderschaften. Zugleich vermitteln sie uns nicht primär, wie man erwarten könnte, eigene Pläne, sondern sind ein Reservoir von Originalplänen und Kopien von solchen Bauten, welche sie in ihrer Ausbildungszeit an Ort und Stelle studieren konnten.

Stadler besuchte die Hauptwerke der deutschen Renaissance, hatte offenbar Zugang zu den Baubüros von Stuttgart bis Aschaffenburg und Regensburg. Ardüser schloss sich den Tessiner Meistern an und gelangte nicht nur nach Oberitalien bis in den Umkreis Venedigs, sondern hinunter nach Rom und Neapel, muss im Betrieb der Fontana und Maderno gearbeitet haben.

Die Editionsprinzipien dieses Buches beruhen auf der Absicht, die beiden Codizes so weit wie nur möglich zu erschliessen. Der ganze umfangreiche Katalogteil wird da-

PUBLIKATIONEN

mit zum lebendigen Anschauungsunterricht. Den abgebildeten Plänen gegenüber stehen die Vergleichsabbildungen der noch bestehenden Bauten und Bauteile. Der Planbestand ist einem Ausgrabungsfund vergleichbar. Er enthält zahlreiche Pläne, die an ihrem Ursprungsort – z. B. Rom, Venedig, Parma, Stuttgart, Heidelberg, Ulm – nicht mehr vorhanden sind. Zudem ist ein Teil dieser Bauten ebenfalls untergegangen. Nicht zuletzt gewinnt man durch die Biographien auch Einblick in die zürcherische Kulturgeschichte des 17. Jh.

Eing.

Jahresbericht der Archäologischen Bodenforschung des Kantons Basel-Stadt 1992

Hrsg. Rolf d'Aujourd'hui
Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt, 1995
162 S., ill., broschiert, Fr. 40.-- (Abonnement Fr. 30.--) (zuzügl. Versandkosten)
ISBN 3-905098-16-4

Bestellungen: Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt, Petersgraben 11, 4051 Basel

Eing.

Peter Schwarz, Robert Purtschert, Charles Giroud
Das Freiburger Management-Modell für Nonprofit-Organisationen (NPO)

Verlag Paul Haupt, Bern, Stuttgart, Wien 1995
176 S., kartoniert, Fr. 42.--
ISBN 3-25805110-0

«Nonprofit but Management» – diese Kurzformel umschreibt das Anliegen des Buches. Nonprofit-Organisationen (NPO) entstehen, weil Markt wie Staat versagen können, weil Bedürfnisse des Menschen nach sozialer Integration, nach politischer, kultureller, karitativer u. ä. Betätigung bestehen, die nur in solchen Organisationen befriedigt werden können.

Um das Grundanliegen zu erfüllen, nämlich den Bedürfnissen der Mitglieder und Klienten optimal zu genügen, müssen Nonprofit-Organisationen ein effizientes Management betreiben. Das 'Freiburger Management-Modell für NPO' bietet eine systematische Einführung in dieses Thema. Es vermittelt durch seinen ganzheitlichen Ansatz die Grundlagen und einen Ordnungsraster für das Verständnis der NPO-Management-Probleme und ihrer Lösungen.

Eing.

Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung Jahrgang 8/1994 – Heft 2
Mit den Mitteilungen des Deutschen Restauratorenverbandes

Hrsg. Prof. Karl-Werner Bachmann, Stuttgart; Prof. Dr. Karl Ludwig Dasser, Köln; Helmut F. Reichwald, Stuttgart; Prof. Dipl. Rest. Dr. Ulrich Schiessl, Dresden; Dr. Wolfram Gabler (Vertreter DRV)

Wernersche Verlagsgesellschaft mbH, Worms am Rhein 1994
185 S., ill., A4, broschiert, DM 50.-- (zuzügl. Versandkosten)
ISSN 0931-7198

Aus dem Inhalt

Helmut Börsch-Supan: Der Beruf des Konservators in der Konsumgesellschaft / Rogier Hendrik Marijnissen: Das wehrlose Kunstwerk / Ursula Schädler-Staub: La 'Stanza dei Pavoni' al Barco di Caterina Cornaro ad Altivole (mit deutscher Zusammenfassung) / Ursula Schädler-Staub: Intonaci storici sugli esterni delle ale palladiane di Palazzo Thiene a Vicenza (mit deutscher Zusammenfassung) / Vratislav Nejedly: Notizen zu historischen Oberflächenbehandlungen von Steinbildwerken in den böhmischen Kronländern / Brigitte Hartmann: Zwei Skulpturen mit Muschelfassung aus Oberwesel – Studien zur Technologie / Eva Reinkowski-Häfner: Tempera – Zur Geschichte eines maltechnischen Begriffs / Nathalie Bäschlin: Fluoreszenzmikroskopie – Möglichkeiten und Grenzen dieser Untersuchungsmethode bei der Auswertung von Schichtquerschliffen / Bruno Heimberg: Das Selbstverständnis des Restaurators – Ein Versuch der Standortbestimmung / Cornelia Weyer: Restaurierungsethik – Die Argumente der aktuellen Debatte

Eing.