

Paul Hofer - in memoriam

Autor(en): **Furrer, Bernhard**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **11 (1996)**

Heft 1: **Gazette**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

NECROLOGIE

Paul Hofer – In Memoriam

La Ville de Berne n'aurait pas la même apparence si elle n'avait pas subi l'influence de Paul Hofer qui nous a quittés le 26 décembre 1995. C'est à lui, qui a consacré un demi-siècle à cette ville, que nous devons un nombre infini d'initiatives et de publications qui ont marqué de manière décisive la connaissance de la Ville de Berne et l'action entreprise pour la préservation de son aspect.

Paul Hofer est né en 1909 à Berne et a présenté sa thèse de doctorat dans cette même ville. Il s'est fait connaître comme auteur de plusieurs tomes de l'inventaire de la vieille ville de Berne 'Les Monuments d'Art et d'Histoire de la Ville de Berne (1946–1969)'. Il a, par ce travail, accompli une oeuvre fondamentale indispensable aujourd'hui encore. Dans de nombreuses publications, il a approfondi la connaissance de la ville et ainsi permis la découverte de nouvelles facettes de son importance comme par exemple dans le livre 'Die Stadt als Monument' (1951). Bien avant la création des services cantonaux de conservation des monuments historiques et d'archéologie, il a pendant des années été en quelque sorte 'la conscience historique' de la Ville de Berne.

La manière de penser de Paul Hofer était marquée par la diversité et l'ampleur de son domaine d'activité. Historien de l'art de formation, c'est pourtant l'urbanisme qui a été son principal champ d'action. Il s'est beaucoup intéressé à l'architecture moderne, aux classiques comme Le Corbusier et Mies van der Rohe et aux oeuvres plus récentes comme la cité d'habitation de l'Atelier 5 (où il a longtemps habité) ou le projet 'Klösterli' de Heinz Tesar. Paul Hofer s'est également beaucoup occupé de sculpture moderne et de littérature contemporaine en tant que membre de la Commission bernoise des arts contemporains. Dans tous ces domaines, sa philosophie de travail se fondait sur le dialogue. Les nuits entières débordantes de discussions étaient pour lui le point de départ et la continuation de bien des travaux.

Les chaires de professeur d'histoire de l'urbanisme qu'il occupait à l'Ecole polytechnique universitaire de Lausanne (EPUL) et à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich (EPFZ) lui ont permis d'exercer une influence sur la formation des architectes qui sont aujourd'hui actifs dans la profession et d'éveiller leur intérêt pour les travaux des époques passées. L'histoire de l'urbanisme ne signifiait pas pour Paul Hofer seulement la lecture de plans mais bien plus l'analyse des bâtiments et des espaces de la ville, c'est-à-

dire de la perception tridimensionnelle de la ville. Grâce à son travail, l'histoire de l'urbanisme est devenue un thème central de l'enseignement car elle n'était plus considérée comme l'étude d'objets sans vie, tournée vers le passé, mais bien plus comme la possibilité de profiter des expériences du passé pour les appliquer aux projets actuels, un changement de concept qui a des effets tout à fait positifs sur les travaux actuels de ses anciens élèves. Paul Hofer a cependant été avant tout un chercheur et un érudit. En plus des travaux sur les villes suisses comme Unterseen, Thoune, Aarberg, Bienne, Soleure et Rheinfelden, il s'est de plus en plus consacré à des thèmes dépassant largement les frontières de la Suisse. C'est ainsi qu'il s'est intéressé à des villes comme Vicence, Nancy, Venise et Turin. Pendant plusieurs décennies, la ville de Noto a été le but de nombreux voyages et de nombreuses études de Paul Hofer, Noto est l'une des nouvelles cités baroques construites au sud-est de la Sicile après le grand tremblement de terre de 1693. Malheureusement il ne lui a pas été possible de vivre la publication de ses recherches qui paraîtrait bientôt sous le titre 'Noto – die Verwirklichung einer spätbarocken Idealstadt'.

Malgré toutes ces activités internationales, Paul Hofer n'a jamais renié Berne, sa ville d'origine. Les fouilles d'urgence entreprises par Paul Hofer dans les années 50, pour ainsi dire en solitaire, à la Nydeggestalden et au Nydegghof et qui, pendant des décennies, n'ont fait l'objet d'aucune étude, ont enfin abouti à la publication 'Die Burg Nydegg. Forschungen zur frühen Geschichte von Bern' (1991 avec H. J. Meyer). Cette publication apporte bien des réponses à des questions sur l'histoire de la fondation de Berne. La série de travaux de Paul Hofer sur le baroque bernois a été couronnée par la publication de 'Spätbarock in Bern. Studien zur Architektursprache des 18. Jahrhunderts' (1992) dans laquelle il a appliqué aux bâtiments bernois la méthode de travail élaborée en Sicile. Paul Hofer est resté très lié à sa ville et s'est intéressé quotidiennement aux questions touchant aux problèmes architectoniques et urbanistiques la concernant. La Bourgeoisie de Berne l'a récompensé de son oeuvre en lui remettant en 1975 la médaille de la Bourgeoisie de Berne et la Ville lui a remis en 1989 le Prix de Sisyphe. La Ville de Berne comme la grande communauté de ses amis et de ses collègues ont perdu en Paul Hofer une personnalité d'un rayonnement hors du commun à l'engagement extraordinaire. Il nous manquera à tous. (Texte abrégé)

Bernhard Furrer