

Personalia

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **11 (1996)**

Heft 1: **Gazette**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Daniel Schneller, nouveau conservateur des monuments historiques du Canton d'Obwald

De 1984 à 1990 Daniel Schneller a étudié l'histoire de l'art, la philologie nordique, l'histoire et la musique aux universités de Bâle et de Copenhague. D. Schneller a consacré sa mémoire de licence au premier Hoftheater de Dresde construit par Gottfried Semper et aux idées réformatrices de cet architecte directement liées à son art. En 1995, D. Schneller a présenté sa thèse de doctorat sur 'Richard Wagners ästhetische Erziehung des Menschengeschlechts: Das Gesamtkunstwerk als Vision einer christlichen Universalkultur'. C'est en 1988 que Daniel Schneller a pu effectuer un stage au Service de conservation des monuments historiques du Canton de Soleure. A partir de cette date, il a travaillé comme collaborateur indépendant pour les services de conservation des monuments historiques des cantons de Soleure et de Bâle-Campagne et a publié de nombreux travaux sur les monuments historiques de Soleure, l'Ambassadorenhof et la Franziskanerkirche à Soleure et sur la brasserie Feldschlösschen à Rheinfelden entre autres. De 1994 à 1995, D. Schneller a été assistant scientifique au service d'histoire de l'art et à la collection des instruments de musique du Musée historique de Bâle. En mai 1995, il a pris le poste de délégué à la culture et à la conservation des monuments historiques dans le Canton d'Obwald. Après le départ d'Eduard Müller en charge de la conservation des monuments historiques d'Obwald et de Nidwald, c'est Daniel Schneller qui a pris à plein temps la direction du service de conservation des monuments historiques du Canton d'Obwald.

communiqué

Nouveau conservateur des monuments historiques au Canton du Jura

Pour succéder à M. Michel Hauser, qui a été nommé chef de l'Office du patrimoine historique, le Gouvernement jurassien a désigné M. Marcel Berthold en qualité de conservateur des monuments historiques. M. Berthold, né à Porrentruy en 1956, est licencié en lettres de l'Université de Lausanne.

Depuis 1982, il est collaborateur à l'Office du patrimoine historique, où il a assumé différents mandats dans le cadre de la Protection des biens culturels: inventaire de la Collection jurassienne des beaux-arts, inventaire des oeuvres d'art religieux, Répertoire des biens culturels avec publication du guide 'arts et monuments'.

PERSONALIA

Le nouveau conservateur prépare actuellement la publication de l'ouvrage 'La maison paysanne jurassienne' dont la rédaction est en phase d'achèvement. Ces différentes travaux de documentation, dans le domaine de l'art religieux, des monuments historiques et des constructions rurales, lui ont ainsi permis d'acquérir une connaissance approfondie du patrimoine jurassien.

communiqué