

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **12 (1997)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

■ Inhalt

Schwerpunkt 4

Erhaltung von Gegenwartskunst

Von Stein und Öl - «Olivestone» von Joseph Beuys im Kunsthaus Zürich (Interview mit Hanspeter Marty) 4

Die Kunst und die Würmer - Dieter Roths verderbliche Werke (Peter Berkes) 8

Le caractère éphémère des images rapides (Entretien avec Hervé Graumann) 12

Aktuell 17

Das historische Hotel des Jahres 1998 (Roland Flückiger) 17

«Monet nur vorgeschoben!» Zur Unidroit-Diskussion in den Medien (Zusammenstellung: Gian-Willi Vonesch) 20

Von der analogen Fotografie zum digitalen Image Processing? (Hans-Christoph von Imhoff) 23

Die Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern (Elisabeth Castellani Zahir) 26

Notizen 28

Weiterbildung / Formation 32

Personalia 33

Forum 34

Publikationen 35

Agenda 40

Impressum 46

Titelbild - Hervé Graumann: Marine I, 1993, tableau découpé, colle, encre de chine, 44 x 72 cm. (Foto: Jean-Marc Meunier)