

# Nike Info

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **13 (1998)**

Heft 1: **Bulletin**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Zwei neue Mitglieder des Trägervereins NIKE:

*Association suisse d'Archéologie classique (ASAC)*

*Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie (SAKA)*

*Associazione Svizzera di Archeologia Classica*

*Une association professionnelle*

Alors que les spécialistes des archéologies pré- et protohistorique, gallo-romaine et médiévale avaient depuis longtemps constitué des associations professionnelles, ce n'est que dernièrement que les archéologues classiques ont pris la même initiative!

L'Association suisse d'Archéologie classique (ASAC) a été fondée le 28 novembre 1992 à Fribourg. Se considérant comme une association professionnelle, elle regroupe les archéologues et les étudiants en archéologie classique qui travaillent ou ont travaillé en Suisse, ainsi que les archéologues suisses qui étudient ou pratiquent l'archéologie classique à l'étranger. Les institutions scientifiques (instituts universitaires, musées, etc.) peuvent également y adhérer. L'ASAC a connu un développement constant depuis sa fondation: elle compte aujourd'hui plus de 170 membres.

Ses buts, selon les statuts, sont les suivants:

1. Encourager l'échange des informations et la coordination entre les institutions et les personnes qui pratiquent l'archéologie classique;
2. Représenter les intérêts de l'archéologie classique auprès des autorités et de l'administration, des institutions de soutien à la recherche et des organes de la politique de la science.

*Activités variées*

Depuis sa fondation, l'ASAC a organisé plusieurs journées consacrées à la science et à la réflexion sur des thèmes variés («L'archéologie classique en Suisse aujourd'hui», «L'architecture de la maison privée dans l'Antiquité», «Archeologia classica, quo vadis?», «Les études de céramique vues de la Suisse, état et perspectives», «L'archéologie classique et les sciences naturelles»). Une brochure a été éditée récemment sur «Vasenforschung von der Schweiz aus gesehen. Stand und Perspektiven», actes

de la Table ronde tenue à Berne en 1996. Une deuxième paraîtra prochainement: «Les archéologues suisses à l'étranger», de P. Ducrey.

Confrontée dès ses premiers moments d'existence au problème du trafic illicite des oeuvres d'art antiques, l'ASAC a fait une large place au débat interne, avant de prendre une position officielle condamnant ces pratiques. Elle a également apporté son soutien au projet de ratification par la Suisse de la Convention Unidroit.

Par ailleurs, l'ASAC édite un bulletin qui paraît deux fois par année et qui sert de trait-d'union entre les membres et le comité et les membres entre eux. Les programmes d'enseignement dans les universités, les travaux en cours, des projets de recherche en Suisse et à l'étranger – toute information concernant l'archéologie classique peut être communiquée au moyen du bulletin.

Après cinq ans d'existence, l'ASAC est devenue une association incontestablement représentative des archéologues classiques en Suisse. Elle a réussi à établir, puis à développer, l'échange des informations entre les professionnels de la branche. A ce titre, elle peut d'ores et déjà considérer que son premier but est atteint. Quant à sa représentativité à l'extérieur, elle se construit peu à peu. L'entrée au sein de l'Association de soutien au NIKE est aujourd'hui la preuve que ce processus est en marche!

Le comité en 1997/98 se compose de:  
Priv. doc. Dr. Jean-Robert Gisler, Fribourg (président)

Dr. Ella van der Meijden, Basel (vice-présidente)

Julien Beck, Genève  
Monica Brunner, Lausanne  
Dr. Kristine Gex, Lausanne  
Dr. Elena Mango, Zürich  
Priv. doc. Dr. Karl Reber, Basel

*Dr. Jean-Robert Gisler  
président ASAC  
Séminaire d'archéologie classique  
Rue Pierre-Aeby 16  
1700 Fribourg*

*Memoriav*

Memoriav, der 'Verein zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes', ist Ende September 1997 dem Trägerverein NIKE als 23. Mitglied beigetreten. Hauptziel des Vereins, gemäss Statuten ist «die Verbesserung der Sicherung, Erschliessung und Vermittlung des audiovisuellen Kulturgutes der Schweiz. Seine Aufgaben sind insbesondere:

- a) das audiovisuelle Kulturgut zu erfassen (audiovisuelle und Tondokumente der Veranstalter, filmische und photographische Werke, Videos, Phonogramme, Multimedia-Dokumente usw.);
- b) die geeigneten Massnahmen zu ergreifen, um das audiovisuelle Kulturgut der Schweiz zu retten und zu bewahren;
- c) das audiovisuelle Kulturgut der Schweiz besser auszuwerten, ein Informationsnetz auszubauen und in Betrieb zu halten, das die auf diesem Gebiet tätigen Institutionen untereinander verbindet;
- d) den Zugang der Forschung zu den audiovisuellen Quellen zu fördern und zu erleichtern;
- e) die Entwicklung der Technologien im Bereich der Bewahrung von audiovisuellem Kulturgut permanent zu beobachten;
- f) mittels angemessener Massnahmen für den bestmöglichen Einsatz der finanziellen Mittel zu sorgen.»

Vorstand des Vereins Memoriav:

Dr. Jean-Frédéric Jauslin (Präsident),  
Direktor Schweiz. Landesbibliothek, Bern  
Prof. Dr. Christoph Graf (Vizepräsident),  
Direktor Schweiz. Bundesarchiv, Bern  
Kurt Deggeler, Direktor Schweiz.  
Landesphonothek, Lugano  
Hervé Dumont, Direktor Schweiz.  
Filmarchiv, Lausanne  
Felix Bollmann, Generaldirektion Schweiz.  
Radio- und Fernsehgesellschaft, Bern  
Pierre Smolink, Bundesamt für  
Kommunikation, Biel

*Memoriav, Giacomettistrasse 1, Postfach,  
3000 Bern 15  
T 031 350 97 60 Fax 031 350 97 64  
E-mail: infos@memoriav.ch*