

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **14 (1999)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

■ Inhalt

Schwerpunkt / Regards 4

Papierrestaurierung

Die Anlage zur Papierentsäuerung in Wimmis
(Susan Herion, Regula Nebiker, Agnes Blüher) 4

Neutralisierung empfindlicher Bild- und Schriftträger
aus Cellulose (Stefan Wülfert) 9

Tintenfrass (Elke Mentzel) 11

Die Restaurierung von zwei mit Pergament überzogenen
Möbeln von Carlo Bugatti (Andrea Giovannini) 14

Dégradations historiques (André Eugène Page) 18

Die Ausbildung von Papierrestauratoren/innen an der
Berner Fachhochschule (Sebastian Dobrusskin) 21

200 Jahre Papiermaschine zwischen Kultur
und Konsum (Heiner Schmidt-Westmann) 25

Aktuell / Actuel 28

Patumbah gerettet!
(Judith Rohrer-Amberg, Giovanni Menghini) 28

Notizen / En bref 30

Personalia 35

NIKE Info / Infos NIKE 36

Publikationen / Publications 38

Agenda 44

Impressum 51

Titelbild: Mit Pergament bezogenes Mobiliar von Carlo Bugatti
im Gemälde von Giovanni Giacometti: «Im Atelier in Stampa
(Annetta und Giovanni)» 1922, © 1999 by ProLiteris,
CH-8033 Zürich