

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **16 (2001)**

Heft 3: **Bulletin**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# ■ Inhalt

## Die Erhaltung zeitgenössischer Kunst

Restauratorentagung des Schweizerischen Verbandes für Konservierung und Restaurierung in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Restauratorenverband, 5.–7. April 2001 in Basel

Zum Umgang mit Jean Tinguelys Maschinen-Skulpturen im Museum (Andres Pardey) 4

Untersuchung und Restaurierung einer Kleinplastik von Niki de Saint Phalle (Gabriele Englisch und Christoph Herm) 9

Vom Sammeln der Restauratoren. Ein Plädoyer für das Anlegen von Materialsammlungen durch Restauratorinnen und Restauratoren (Ralf Buchholz) 10

Vom Umgang mit Hochspannungs-Leuchtröhren an Kunstobjekten – am Beispiel von Bruce Nauman (Katja van Wetten) 13

Do not Eat Art – Konservierung von Lebensmitteln in der zeitgenössischen Kunst (Christian M. Scheidemann) 17

Studium der Erhaltung zeitgenössischer Kunst an der Berner Fachhochschule 21

**Aktuell / Actuel 23**

**Notizen / En bref 28**

**Tagungen / Congrès 34**

**NIKE Info / Infos NIKE 35**

**Personalialia 35**

**Publikationen / Publications 37**

**Agenda 42**

**Mitglieder / Membres 46**

**Impressum 47**

Titelbild: Richard Serra, Outside, 1969 (Foto: Staatsgalerie Stuttgart, Katja van Wetten); Jean Tinguely, Baluba, 1962 (Foto: Museum Jean Tinguely Basel; Christian Baur, Basel)