

# Korrodierte Oberflächen bei Metallfunden in der Archäologie

Autor(en): **Müller, Katharina**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **23 (2008)**

Heft 6

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727255>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Korrodierte Oberflächen bei Metallfunden in der Archäologie



*Abb. 1: Eisenmesser mit Eschenholzgriff, eingewickelt  
in ein Leinen/Hanf-Gewebe aus dem  
Männergrab 37 von Baar-Früebergstrasse.*

*Von Katharina Müller*

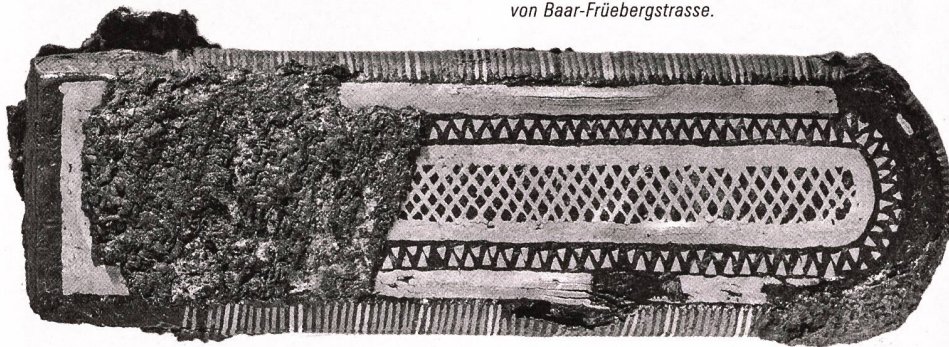
**Archäologische Metallfunde sind vor allem Bodenfunde. Der Erdboden wirkt bei ihnen als Korrosionsmedium. Wurden Korrosionsschichten früher entfernt, so kann man ihnen heute wichtige Informationen entnehmen. Die Echtheit eines Metallfunds kann oft dank seiner Korrosion ermittelt werden und ausserdem können sich organische Materialien dank der Korrosion mineralisiert erhalten.**

### **Korrosion von Metall**

Korrosion ist, ganz allgemein formuliert, die Zerstörung von Metallen. Sie wird ausgelöst durch chemische oder elektrochemische Reaktionen des Metalls mit seiner Umgebung. Die Ursache liegt im Metall selbst, in seiner thermodynamischen Instabilität. Das korrodierende Metall versucht, sich in die mineralogische Form zurückzuverwandeln. Metalle, die in der Natur bereits in metallischer Form vorliegen, beispielsweise Gold, sind korrosionsbeständiger als etwa Eisen, das mit grossem Energieaufwand aus Erzverbindungen gewonnen werden muss.

Ob und wie ein Metall korrodiert, hängt von seiner Reaktionsfreudigkeit, der Legierungszusammensetzung und der Verarbeitungstechnik ab. Und natürlich von seiner Umgebung. Archäologische Metallfunde sind vor allem Bodenfunde. Der Erdboden ist das komplizierteste Korrosionsmedium. Verschiedene Faktoren wie Art des Bodens, Sauerstoff, Wasser, pH-Wert, Mikroorganismen, Gehalt an gelösten Salzen oder Kunstdünger wirken auf den Metallfund ein und lösen Korrosion aus. Auch nach der archäologischen Ausgrabung geht die Korrosion des Metallfunds, verursacht vor allem durch Chloridionen, weiter. Nur eine fachgerechte Konservierung und kli-

Abb. 2: Silber- und messingtauschierte, eiserne Riemenzunge vom Gürtelgehänge mit Rippenkörper aus Leinen/Hanf von der Tunika aus dem Frauengrab 189 von Baar-Früebergstrasse.



matisierte Aufbewahrung können den Korrosionsprozess annähernd stoppen.

Früher wurden die Korrosionsschichten, der «Rost», bei archäologischen Metallfunden entfernt mit dem Hauptziel, die Metallobjekte wieder zum Glänzen zu bringen. Heute wissen wir, dass Korrosion viele wichtige Informationen enthält.

### **Echt oder gefälscht**

Zum einen ist die Korrosion selbst sehr informativ. Sie kann Auskunft darüber geben, ob ein archäologischer Metallfund echt oder gefälscht ist.

Bei der Himmelscheibe von Nebra (D), die 3600 Jahre alt ist und heute als weltweit älteste Darstellung des Kosmos gilt, stellte sich die Frage nach ihrer Authentizität unweigerlich. Denn die einzigartige Bronzescheibe mit den Goldauflagen wurde nicht von Archäologinnen und Archäologen, sondern von Schatzgräbern illegal ausgegraben. Ein Indiz für ihre Echtheit war die Korrosion, die Patina. Die Untersuchung ergab nämlich, dass die grobkristalline, intensiv grüne, dichte Korrosion auf der Bronzescheibe aus Malachit und Kassiterit nicht synthetisch erzeugt worden war, sondern während sehr langer Zeit gewachsen ist. Ein weiteres Korrosionsmerkmal waren die Aufwüchse von Kupferverbindungen

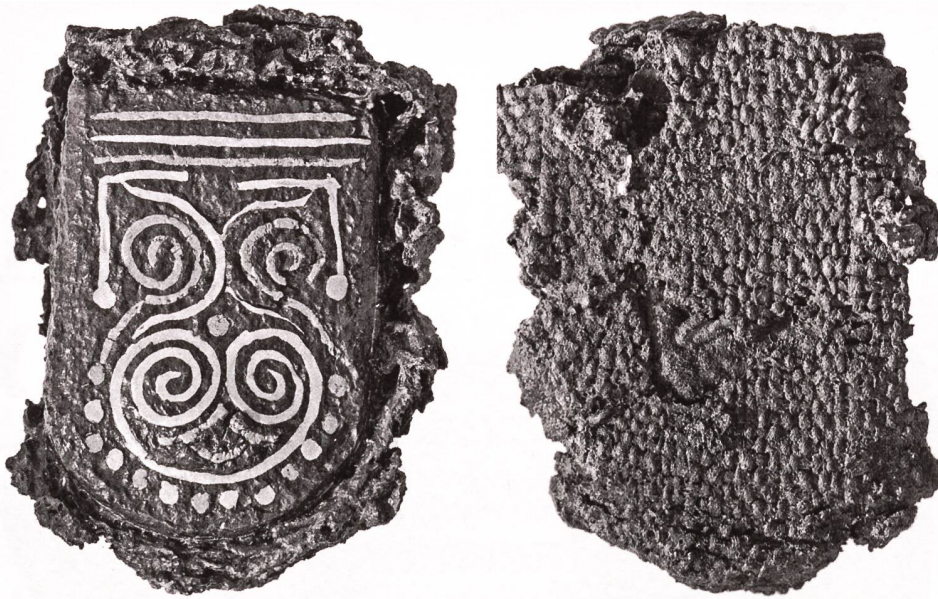


Abb.5: Bronzene Wadenbindenschnalle mit spinnemustertem Leinen/Hanf-Gewebe eines Umhangs aus dem Frauengrab 189 von Baar-Frübergstrasse.

auf den Goldblechen. Sie sind Folge eines elektrochemischen Prozesses im Boden.

Wichtig waren auch die anhaftenden Bodenreste, die fest mit der Metalloberfläche verbunden waren. Dadurch konnte die Zusammengehörigkeit von Himmelsscheibe und Beifunden – 2 Schwerter, 2 Beile, 1 Meissel, 2 Armspiralen – bewiesen werden. Die Datierung der singulären Scheibe wurde möglich. Die anhaftenden Bodenreste stimmen mit denjenigen vom Mittelberg bei Nebra überein. Anhand dieser und weiterer Untersuchungen konnte die Fundsituation rekonstruiert werden: Alle Funde bildeten ein Depot, eine Göttergabe, die auf dem Mittelberg bei Nebra, einem Himmelsobservatorium, vor 3600 Jahren vergraben wurde.

### Holz, Leder, Textilien in Mikrogrösse

Durch die Korrosion können sich organische Materialien wie Leder, Holz, Textilien, pflanzliche oder tierische Reste mineralisiert erhalten. Normalerweise zersetzen sich organische Materialien im Boden. In der Nähe von Metall kann jedoch eine Mineralisierung, respektive Oxidation des organischen Materials erfolgen: Die Metalle korrodieren und geben Metallsalzlösungen ab. Eisen zum Beispiel fängt an zu rosten. Die Metallsalzlösungen überziehen und

durchdringen das organische Material und können es vollständig ersetzen. Eine Bestimmung ist deshalb möglich. Sie erfolgt unter Berücksichtigung des Abbaugrades und mittels Vergleichen mit rezentem organischem Material.

Mit dem Binokular, mit einer bis zu 40-fachen Vergrößerung, können die verschiedenen Materialien anhand ihrer Struktur unterschieden werden. Beim Leder lässt sich anhand des Narbenbildes sagen, ob es sich zum Beispiel um Ziegen- oder Hirschleder handelt. Bei Textilresten können textiltechnologische Merkmale wie Spinnrichtung des Fadens, Fadendurchmesser, Bindung, Orientierung und Einstellung (Dichte des Gewebes, Anzahl Fäden pro cm) bestimmt werden. Manchmal ist sogar eine Farbstoffanalyse noch möglich.

Die Holzartenbestimmung erfolgt durchs Auflichtmikroskop. Holzanatomisch signifikante Merkmale werden sichtbar (Abb. 4a). Manchmal lässt sich sogar sagen, aus welchem Teil des Baumes das Holz stammt.

Andere organische Materialien können mit dem Rasterelektronenmikroskop (REM) 100- bis 1000-fach vergrößert werden, so dass sie identifiziert werden können, zum Beispiel als Leinen oder Hanf, Wolle, Fell verschiedener Tiere, Gras oder Haut (Abb. 4b-g).

### Fund und Befund

Das mineralisierte organische Material bildet zusammen mit dem Metallfund einen Befund, eine Fundsituation, die wichtig für die Auswertung ist. Deshalb wird mineralisiertes organisches Material auf dem Träger, dem Metallfund, belassen (Abb. 2). Der Fundzusammenhang bleibt dadurch bewahrt. Was unter den organischen Resten verborgen ist, kann durch Röntgenbilder sichtbar gemacht werden. Eine typologische, chronologische und technologische Fundauswertung ist dadurch problemlos möglich. Die Röntgenbilder sind zudem wichtig für die Beurteilung des Erhaltungszustands vor der Restaurierung/Konservierung.

Beim Ausstellen von Metallfunden mit organischen Resten ist ein Umdenken bei Ausstellungsmacherinnen und -machern sowie Museumsbesucherinnen und -besuchern notwendig. Denn die meist sehr kleinen und auf den ersten Blick unscheinbaren und teilweise auch unattraktiv wirkenden organischen Reste können leicht als Störfaktoren angesehen werden. Dass ihnen aber neben zahlreichen kulturgeschichtlichen Informationen eine eigene Ästhetik innewohnt, zeigen die vergrößerten Oberflächenbilder der Metallfunde in Abbildung 4 sehr schön.

### Kulturgeschichtliche Informationen

Durch die Analyse von mineralisierten organischen Materialien an Metallfunden können zahlreiche kulturgeschichtliche Informationen gewonnen werden. Dies soll an fünf Beispielen gezeigt werden. Dabei handelt es sich um Grabbeigaben aus dem frühmittelalterlichen Friedhof Baar-Früeburgstrasse, Kanton Zug, auf dem zwischen 600 und 700 n. Chr. Verstorbene bestattet wurden.

- Dem Mann in Grab 37 wurde unter anderem ein Eisenmesser mit geradem Klingenträger und hochgebogener Spitze ins Grab gelegt (Abb. 1). Der Messergriff ist aus Eschenholz gefertigt. Eschenholz ist hart, sehr elastisch und zäh und wird heute noch für Werkzeugstiele verwendet. Das Messer ist in ein Leinen/Hanf-Gewebe eingewickelt. Die Einwicklung kann als Schutz oder als Verpackung der Grabbeigabe für die Bestattung angesehen werden.
- Die eiserne, silber- und messingtauschierte Riemenzunge (Abb. 2) gehörte zum Gürtelgehänge der Frau aus Grab 189. Mit einem Lederband war sie zusammen mit anderen Gegenständen am Gurt befestigt und bildete so eine Art frühmittelalterliches Handtäschchen, das auf der Aussenseite des linken Beines auf



Abb 4a: Holzstruktur der Eibe, Radial-schnitt, 30-fache Vergrößerung, durchs Auflichtmikroskop aufgenommen.



Rasterelektronenmikroskop (REM) Bilder:  
Abb. 4b  
Leinen- oder Hanffasern

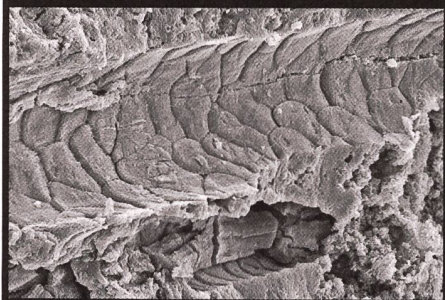


Abb. 4c  
Wollfaden

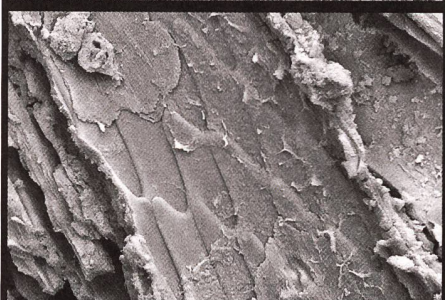


Abb. 4d  
Marderfell (Wiesel, Iltis, Marder)

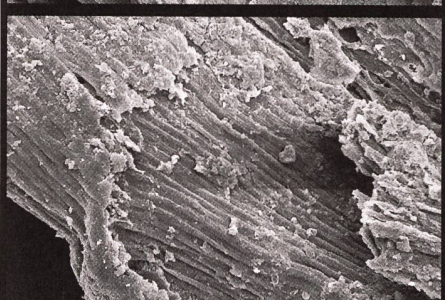


Abb. 4e  
Gras (Gramineen)

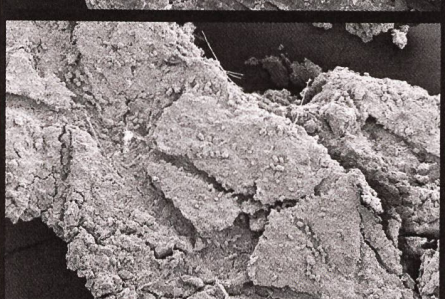


Abb. 4f  
Menschliche Haut

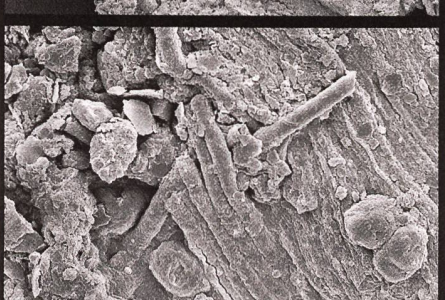


Abb. 4g  
Ziegenfell



Abb. 3: Silber- und messingtauschierter, eiserner Gurtbeschlag aus dem Männergrab 80 von Baar-Früebergstrasse. Rückseite des Gurtbeschlags mit leinwandbindigem Leinen/Hanf-Gewebe einer Gurteinwicklung oder eines Gewandes.

## Résumé

La corrosion est, pour s'exprimer en termes très généraux, une destruction des métaux. Elle est le résultat de réactions chimiques et électrochimiques du métal en contact avec son environnement. Dans le cas des objets archéologiques, cet environnement est généralement le sol, qui est un facteur de corrosion extrêmement complexe. La réaction du métal dépend de son instabilité thermodynamique: en quelque sorte, il «essaie» de retrouver sa forme minérale d'origine. La corrosion d'un objet en métal se poursuit même après son exhumation. Seules des mesures de conservation adéquates et un stockage en milieu climatisé peuvent presque arrêter le processus de corrosion.

Autrefois, on enlevait les couches de corrosion, la «rouille» des objets archéologiques métalliques; le but principal de cette opération était de rendre à ces objets leur éclat d'antan. Mais nous savons aujourd'hui que la corrosion recèle nombre d'informations importantes. Tout d'abord, la corrosion est en elle-même riche d'informations. Elle peut nous indiquer si l'objet mis à jour est authentique ou si il est un faux: on peut, par exemple, déterminer si la couche de corrosion a été produite artificiellement ou si elle s'est formée sur une longue période. Mais la corrosion d'un métal peut aussi permettre la conservation, sous une forme minérale, de matières organiques, telles que le cuir, le bois, les textiles, les tissus végétaux ou animaux: le métal se corrode, produisant des solutions de sels métalliques qui recouvrent et imprègnent la matière organique, et peuvent même la remplacer complètement. Il est alors possible de déterminer la matière en question, en tenant compte de son degré de décomposition et en la comparant avec des matières organiques récentes. Une telle analyse des matières organiques minéralisées retrouvées sur des objets archéologiques en métal peut nous fournir nombre d'informations sur l'histoire des civilisations.

Oberschenkelhöhe hing. Auf der Riemenzunge hat sich ein fein gefälteletes Leinen/Hanf-Gewebe (Rippenköper) erhalten. Dieses Gewebe konnte an weiteren Gegenständen des Gürtelgehänges und an der Gurtschnalle nachgewiesen werden. Wahrscheinlich trug die Frau eine fein gefälteletes Tunika. Der Rippenköper ist zudem eine Gewebefindung, die auf ein reiches Grab hinweist.

- Im Männergrab 80 befand sich ein mehrteiliger Gürtel. Er war dem Verstorbenen für die Bestattung nicht angezogen sondern beigelegt worden. An mehreren eisernen Gurtbeschlägen haftet ein leinwandbindiges Leinen/Hanf-Gewebe (Abb. 3). Die Befundsituation ist nicht eindeutig. Es könnte sich um die Reste eines Kleidungsstücks oder Leinentuchs, aber auch um die Einwicklung des Gurtes für die Bestattung handeln.
- Im Fussbereich des Frauengrabs 189 lagen bronzene Wadenbindenschnallen, Beschläge und Riemenzungen, die ein Ensemble bildeten. Auf der einen Schnalle (Abb. 5) haftete auf der Oberseite ein fein gestreiftes (spinnmusteretes) Leinen/Hanf-Gewebe. Dieses konnte auch im Brustbereich an einer Eisennadel nachgewiesen werden. Wahrscheinlich handelt es sich um die Reste eines Umhangs, der

zu Lebzeiten als Mantel und im Grab als eine Art Leinentuch getragen wurde.

- In Baar-Früebergstrasse konnten in drei Gräbern Gramineen (Süssgräser, Abb. 4e) nachgewiesen werden. Auf Grund ihrer stratigraphischen Lage, der Schichtabfolge, gehörten sie wahrscheinlich zum Polstermaterial, auf das die verstorbene Person gebettet wurde.

Diese fünf Beispiele zeigen, dass nur eine detaillierte und umfassende Analyse aller vorhandenen Informationen, und seien sie auch noch so klein, für die archäologische Befundauswertung und damit letztendlich für die Rekonstruktion von Lebenswelten, in diesem Fall vor allem von Bestattungssitten, notwendig ist.

• Müller, Katharina & Eberli, Ulrich. Mit Schaufel, Leim und Röntgenstrahl. Ein archäologisches Forschungsprojekt von der Bergung bis zur Rekonstruktion, gezeigt am Beispiel eines 1300 Jahre alten Grabensembles von Baar-Früebergstrasse. Schriften des Kantonalen Museums für Urgeschichte(n) Zug 46. Zug, 2008.

• Scott, David A. Iron and Steel. Corrosion, Colorants, Conservation. London, in Vorbereitung.

# 100 Jahre BSA Bund Schweizer Architekten

100 ans FAS Fédération des Architectes Suisses

100 anni FAS Federazione Architetti Svizzeri

9

2008

Streiflichter zur Geschichte | fünf Gespräche

Ein Essay mit Fenstern

Herausforderungen und Projekte

Architektinnen | Ausbildung | Ausstellungen

Ein Verband, acht Ortsgruppen

Facts & Figures

Forum: Biberbrugg, Frauenfeld, Luzern ...

**werk,**  
bauen + wohnen



5 | 08 Festarchitekturen



6 | 08 Grösse und Massstab



7-8 | 08 Beijing et cetera



10 | 08 Kopenhagen

Jetzt Probeabonnement bestellen!

3 Ausgaben für Fr. 50.- / € 35.-

Studenten Fr. 35.- / € 28.-

werk, bauen + wohnen

Talstrasse 39 | CH-8001 Zürich

www.wb.ch

Architektur lesen.

2008  
2007  
2006  
2005  
2004  
2003  
2002  
2001  
2000  
1999

1998  
1997  
1996  
1995  
1994  
1993  
1992  
1991  
1990  
1989

1988  
1987  
1986  
1985  
1984  
1983

1975  
1974  
1973  
1972  
1971  
1970  
1969

1968  
1967  
1966  
1965  
1964  
1963  
1962  
1961  
1960  
1959

1958  
1957  
1956  
1955  
1954  
1953  
1952  
1951  
1950  
1949

1948  
1947  
1946  
1945  
1944

1927  
1926  
1925  
1924  
1923  
1922  
1921  
1920  
1919

1918  
1917  
1916  
1915  
1914  
1913  
1912  
1911  
1910  
1909

1908