

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **25 (2010)**

Heft 4: **Bulletin**

PDF erstellt am: **26.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

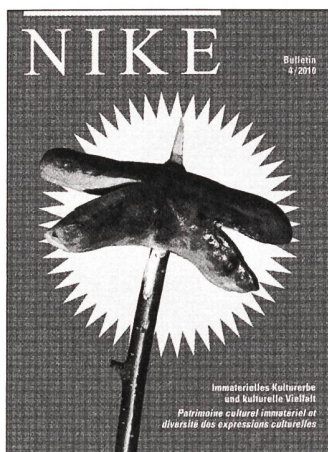
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- 4 **Immaterielle Aspekte bei Glasmalereien**  
von Christoph Stooß und Stefan Trümpler
- 8 **Le printemps à l'UNESCO**  
par Nicolas Mathieu
- 12 **Immaterielles Kulturgut – das Beispiel Cervelat**  
von Walter Leimgruber
- 16 **Eine offene Liste lebendiger Traditionen**  
Die Inventarisierung des Immateriellen Kulturerbes  
von Marc-Antoine Camp und David Vitali
- 18 **Wollt Ihr chinesische Pizzoccheri?**  
von Nicole Egloff
- 22 **L'archéologie expérimentale: la quête du geste et d'un patrimoine immatériel oubliés**  
par Michel Mauvilly
- 24 **Handwerkliche Verputztechniken als immaterielle Kulturgüter**  
von Bernhard und Miriam Nydegger
- 28 **Im Bilde sein oder nicht im Bilde sein?**  
Gedanken zur Dokumentation von immateriellem Kulturerbe  
von Silke Andris
- 30 **Die Herstellung des «Kränzli» für die Sensler Kränzlitracht**  
von Esther Schwaller
- 34 **Sprache ist Vielfalt**  
von Christian Schmid
- 36 **Der Tirggel – ein genussreiches Kulturgut**  
von Gabriela Renggli
- 40 **Die Verteidigung der Kultur**  
von Thomas Waldmann
- 42 **Seidene Träume**  
Die Wiedereinführung der Seidenproduktion in der Schweiz  
von Ueli Ramseier



Das Logo der Europäischen Tage des Denkmals kennzeichnet Beiträge, die sich auf diesen Anlass beziehen.

*Le logo des Journées européennes du patrimoine marque les articles qui sont en rapport avec les JEP.*



Das traditionelle Wissen um seine Herstellung, das Einschneiden vor dem Bräteln oder seine kulturelle Bedeutung für die Schweiz sind immaterielle Kulturgüter rund um den Cervelat. Immaterielles ist die Grundlage aller materiellen Kulturgüter.

*La fabrication traditionnelle du cervelas et sa préparation avant de le rôtir ont une longue histoire en Suisse. Ils font partie de la culture immatérielle liée à cette saucisse. L'immatériel est la base de la culture matérielle.*

- 46 *points de vue*
- 49 *personalia*
- 50 *nike*
- 52 *notices*
- 54 *publications*
- 62 *impresum*
- 63 *la dernière*