

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **25 (2010)**

Heft 5: **Service**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

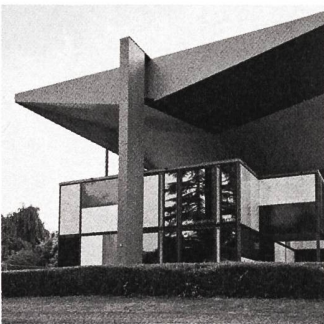
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Das revidierte KGS-Inventar führt vermehrt auch neuere Bauten, die in der Version von 1995 noch zu wenig berücksichtigt worden waren. Der 1964–67 von Le Corbusier nach dem Modulor-Proportionssystem erbaute Pavillon in Zürich ist Bau- und Kunstwerk zugleich.

La révision de l'inventaire de la PBC donne davantage la parole aux bâtiments plus récents et s'éloigne ainsi de la version du 1995. Le pavillon de Zurich construit 1964–67 par Le Corbusier d'après les principes du «Modulor» est une œuvre d'art totale.

aspekte

- 4 Das neue KGS-Inventar – ein Quantensprung im Vergleich zu den Vorgängerversionen**
- 8 Archäologie vermitteln – Die Eingabe «Les Palafittes» als UNESCO-Weltkulturerbe: Ein Anstoss zur Weiterentwicklung der Publikumsprogramme in Archäologiemuseen**

11 *personalia*

12 *nike*

14 *notizen*

20 *publikationen*

30 *impressum*

31 *letzte seite*