

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **27 (2012)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

**4 Steinbrüche und deren
 Inventarisierung in der Schweiz**

von Konrad Zehnder und Donat Fulda

**10 Géologie urbaine
 ou la mémoire des pierres**

par Bénédicte Rousset

**16 Freiburger Steinskulpturen
 des 16. Jahrhunderts**

von Alain Fretz, Stephan Gasser und
 Katharina Simon-Murscheid

**20 Die globalisierte
 Luzerner Steinzeit**

von Ebbe Nielsen

**24 Vera pietra o finta pietra?
 Una gara alla ricerca di bellezza
 e realismo in Ticino**

di Giacinta Jean

**30 Les châteaux et les ruines,
 c'est pas «béton»?**

par Gaëtan Cassina

**34 Unbekannte Schweizer
 Betonarchitektur**

von Michael Hanak

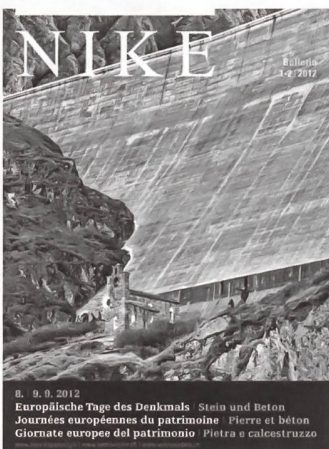
**40 Vom Fugenbild zur
 Betonkosmetik – Denkmalpflege
 und der Werkstoff Beton**

von Ueli Habegger

**44 4 Beispiele für den unterschiedlichen
 Umgang mit Kunstwerken und
 Denkmälern aus Stein und Beton**

von Tobias Hotz

48 *points de vue*
 50 *personalia*
 52 *notices*
 56 *publications*
 66 *impresum*
 67 *la dernière*



Stein und Beton im Spannungsfeld:
 Die Kapelle St. Jean vor der Staumauer
 von Grande-Dixence (VS).

Pierre et béton en zone de tension:
 la chapelle St-Jean devant le barrage
 de la Grande-Dixence (VS).