

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **27 (2012)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Autorinnen und Autoren

### Seiten 4–9:

Naomi Jones, Redaktorin-Schweizerischer Blinden- und Sehbehindertenverband SBV  
Gutenbergstrasse 40 b  
Postfach 8222  
3001 Bern  
naomi.jones@sbv-fsa.ch

### Seiten 10–15:

Conrad Steinmann, Musiker  
Prof. für Blockflöte an der Schola Cantorum Basiliensis  
Rychenbergstrasse 56  
8400 Winterthur  
conrad.steinmann@gmx.ch

### Seiten 16–19:

Stefanie Steiner-Osimitz  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Bauhüttekloster  
St. Johann, 7535 Münstair  
osimitz@netscape.net

### Seiten 20–23:

PD Dr. Martin Kirnbauer,  
Leiter Musikmuseum  
Historisches Museum Basel  
Steinenberg 4, 4051 Basel  
martin.kirnbauer@bs.ch

### Seiten 24–27:

Rudolf Bruhin  
Bundesexperte für Orgelbau  
Gotthelfstrasse 5, 4054 Basel  
rudolf.bruhin@bluewin.ch

### Seiten 28–33:

Dr. Daniel Schneller,  
Denkmalpfleger  
Kantonale Denkmalpflege  
Unterer Rheinweg 26,  
Kleines Klingental  
4058 Basel  
daniel.schneller@bs.ch

### Seiten 34–37:

Cédric Güggi, Co-Leiter  
RISM Schweiz  
Hallwylstrasse 15  
Postfach 286, 3000 Bern 6  
cedric.gueggi@rism-ch.org

### Seiten 38–43:

Kurt Deggeller  
Bis Ende Februar 2012  
Direktor von Memoriav  
Maiengasse 63, 4056 Basel  
k.deggeller@bluewin.ch

### Seiten 46–48:

Prof. Dr. Markus Henne  
Adrian Rohner  
Prof. Felix Wenk  
Institut für Werkstofftechnik  
und Kunststoffverarbeitung  
IWK  
Hochschule für Technik  
Rapperswil HSR  
Oberseestrasse 10  
8640 Rapperswil  
mhenne@hsr.ch

### Bildnachweise

#### Cover:

Historisches Museum Basel,  
Musikmuseum. Foto: Peter  
Portner

#### Seiten 4–8:

Jeanmaire & Michel

#### Seite 10:

Archiv Conrad Steinmann;  
Athen Nationalmuseum 1260

#### Seiten 11, 13:

Archiv Conrad Steinmann

#### Seiten 12, 14–15:

Fotos Paul J. Reichlin-Moser

#### Seiten 17–19:

Bauhütte Kloster Münstair,  
Stefanie Steiner-Osimitz

#### Seite 17 unten:

Bauhütte Kloster Münstair,  
verändert

#### Seiten 20–23:

Historisches Museum Basel,  
Musikmuseum. Foto Peter  
Portner

#### Seiten 24, 26 rechts:

Orgelbau Metzler AG,  
Dietikon

#### Seite 26 links:

Orgelbau Kuhn AG,  
Männedorf

#### Seiten 26 Mitte, 27:

Orgelbau Goll AG, Luzern

#### Seite 28:

Sinfonieorchester Basel,  
Foto Andreas Hidber

#### Seiten 31–33:

Kantonale Denkmalpflege  
Basel-Stadt

### Seite 31 oben:

Kantonale Denkmalpflege  
Basel-Stadt, Foto Erik Schmidt

### Seite 34:

Schweizerische National-  
bibliothek, Ms-M-3

### Seite 35:

Stift Beromünster, StiA Bd.  
1206

### Seite 36:

Musikbibliothek des Klosters  
Einsiedeln, 612/1

### Seite 37:

Schweizerische National-  
bibliothek, Ms-Mf-10  
A-4-a-11/1

### Seiten 38, 43:

Memoriav, Fotos Rudolf  
Müller

### Seite 40, 41 rechts:

Phonogrammarchiv der  
Österreichischen Akademie  
der Wissenschaften

### Seite 41 links:

Foto Schweizer National-  
phonotheek

### Seite 44:

Fotos Walter Mair

### Seiten 45:

Fotos Christian Richters,  
Berlin

### Seite 46 links:

Foto Koch, Schaffhausen

### Seite 46 rechts:

Aus: Christian de Mechel.  
Plan, Durchschnitt und  
Aufriss der drey merkwür-  
digsten hölzernen Brücken in  
der Schweiz. Basel 1802

### Seiten 47–48:

Autoren

### Seiten 50–51:

Fotos NIKE

### Seite 63:

Aus: Cordula M. Kessler.  
Gotische Buchkultur. Domi-  
nikanische Handschriften  
aus dem Bistum Konstanz.  
Quellen und Forschungen zur  
Geschichte des Domini-  
kanerordens NF 17. Berlin  
2010.

## NIKE

Die Nationale Informations-  
stelle für Kulturgüter-  
Erhaltung NIKE, Mitglied  
der Schweiz. Akademie der  
Geistes- und Sozialwissen-  
schaften SAGW sowie von  
Europa Nostra, setzt sich für  
die Erhaltung der Kulturgüter  
in der Schweiz ein. Ihre  
Tätigkeit gründet auf den  
Schwerpunkten «Sensibilisie-  
rung», «Koordination» und  
«politische Arbeit». 35 Fach-  
verbände und Publikums-  
organisationen bilden den  
Verein NIKE. Ein Verzeichnis  
der Mitglieder findet sich im  
Internet: [www.nike-kultur.ch](http://www.nike-kultur.ch)

### Leiterin

Dr. Cordula M. Kessler  
[cordula.kessler@nike-kultur.ch](mailto:cordula.kessler@nike-kultur.ch)

### Redaktion

Boris Schibler  
[boris.schibler@nike-kultur.ch](mailto:boris.schibler@nike-kultur.ch)

### Europäische Tage des Denkmals

Daniela Schneuwly-Poffet  
[daniela.schneuwly@nike-  
kultur.ch](mailto:daniela.schneuwly@nike-<br/>kultur.ch)  
Myriam Schlesinger  
[myriam.schlesinger@nike-  
kultur.ch](mailto:myriam.schlesinger@nike-<br/>kultur.ch)

### Wissenschaftliche Mitarbeit

Andrea Nützi Poller  
[andrea.nuetzi@nike-kultur.ch](mailto:andrea.nuetzi@nike-kultur.ch)

### Sachbearbeitung,

Administration und Finanzen  
Susanna König  
[susanna.koenig@nike-kultur.ch](mailto:susanna.koenig@nike-kultur.ch)  
Elisabeth Lauper-Berchtold  
[elisabeth.lauper@nike-  
kultur.ch](mailto:elisabeth.lauper@nike-<br/>kultur.ch)  
Lino Gross  
[lino.gross@nike-kultur.ch](mailto:lino.gross@nike-kultur.ch)

## NIKE

Kohlenweg 12 Postfach 111  
CH-3097 Liebefeld  
T 031 336 71 11  
F 031 333 20 60  
[info@nike-kultur.ch](mailto:info@nike-kultur.ch)  
[www.nike-kultur.ch](http://www.nike-kultur.ch)  
[www.nike-culture.ch](http://www.nike-culture.ch)  
[www.hereinspaziert.ch](http://www.hereinspaziert.ch)  
[www.venezvisiter.ch](http://www.venezvisiter.ch)

## NIKE-Bulletin

### 27. Jahrgang Nr. 6/2012

Das NIKE-Bulletin erscheint  
sechs Mal pro Jahr in einer  
Auflage von jeweils 2400  
Exemplaren (bestätigt WEMF  
2011). Für den Inhalt ihrer  
Beiträge zeichnen allein  
die Autoren und Autorinnen  
verantwortlich.

### Jahresabonnement

CHF 70.– / € 68.–  
(inkl. Versandkosten)  
Einzelheft: CHF 16.– / € 18.–  
(inkl. Versandkosten)

### Übersetzungen

Médiatrice Traductions,  
Alain Perrinjaquet, Le  
Noirmont

### Layout

Jeanmaire & Michel, Bern

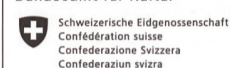
### Druck

Varicolor, Bern



Das NIKE-Bulletin wird  
unterstützt von

### Bundesamt für Kultur



Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC  
Ufficio federale della cultura UFC  
Uffizi federal da cultura UFC

und

Schweiz. Akademie der  
Geistes- und Sozialwissen-  
schaften SAGW



ISSN 1015-2474

## Termine

### Heft 1-2/2013

Redaktionsschluss 07.01.13  
Inserateschluss 24.01.13  
Auslieferung 04.03.13

### Europäische Tage des Denkmals 2013



### Heft 3/2013

Redaktionsschluss 11.03.13  
Inserateschluss 28.03.13  
Auslieferung 27.05.13

### Service

### Heft 4/2013

Redaktionsschluss 27.05.13  
Inserateschluss 13.06.13  
Auslieferung 29.07.13  
N.N.

## Insertionsbedingungen

1/1 Seite  
193 x 263 mm CHF 1200.–

½ Seite quer  
193 x 128 mm CHF 650.–

½ Seite hoch  
93 x 263 mm CHF 650.–

¼ Seite quer  
193 x 60 mm CHF 350.–

¼ Seite hoch  
93 x 128 mm CHF 350.–

4. Umschlagseite  
CHF 2000.–

Einstecker  
CHF 1000.–

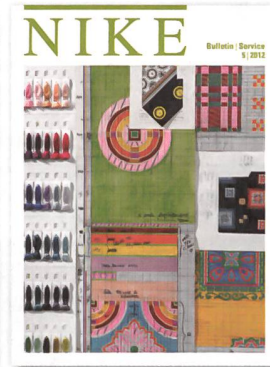
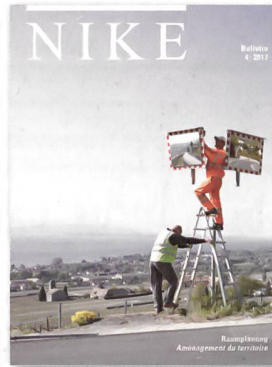
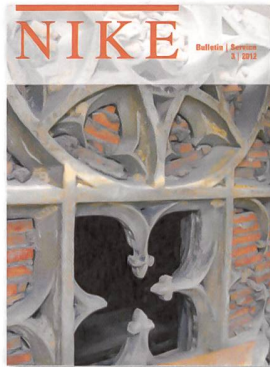
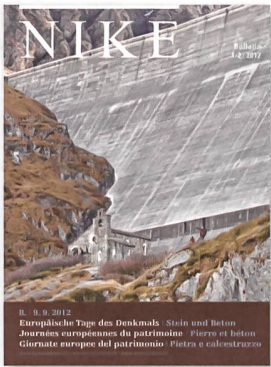
Preise für Farbinserate  
auf Anfrage.



**Musik aus dem Hochmittelalter**

Unter den zahlreichen wertvollen Schätzen der Vatikanischen Bibliothek befindet sich eine Gruppe von sieben liturgischen Musikhandschriften, die in der Mitte des 19. Jahrhunderts unter verworrenen Umständen vom Thurgau via Paris nach Rom in den Vatikan gelangt sind. Die grossformatigen Handschriften sind zwischen Mitte des 13. und Anfang des 14. Jahrhunderts in Zürich geschaffen und prachtvoll illuminiert worden. Zusammen mit einer Reihe weiterer Handschriften aus dem Bistum Konstanz erhellen sie das Umfeld dreier Prachtcodices: der Manessischen Liederhandschrift, der St. Galler Weltchronik und des St. Katharinentaler Graduale. Die vatikanischen Choralbücher überliefern die Gesänge, die während der Messe oder den Stundengebeten vorgetragen wurden. Damit sie von allen Sängern und Sängerinnen eingesehen werden konnten, weisen sie ein entsprechend grosses Format auf. Die Bücher kamen einst im Dominikanerinnenkloster St. Katharinental zum Einsatz, wo dem Musizieren und Tanzen eine sehr grosse Bedeutung zugemessen wurde. Dies bezeugen nicht nur die prachtvollen Choralbücher, die konzipiert und finanziert werden mussten, sondern auch die umfangreichen Ausführungen in den Pflichtenheften und eine überlieferte Sammlung von geistlichen Liedern. Diese befinden sich heute verstreut in verschiedenen Bibliotheken.

*Cordula M. Kessler  
NIKE*



### NIKE-Bulletin 1-2 | 2012

#### Stein und Beton *Pierre et béton* *Pietra e calcestruzzo*

- Steinbrüche und deren Inventarisierung in der Schweiz
- Géologie urbaine ou la mémoire des pierres
- Freiburger Steinskulpturen des 16. Jahrhunderts
- Die globalisierte Luzerner Steinzeit
- Vera pietra o finta pietra? Una gara alla ricerca di bellezza e realismo in Ticino;
- Les châteaux et les ruines, c'est pas «béton»?
- Unbekannte Schweizer Betonarchitektur
- Vom Fugenbild zur Betonkosmetik – Denkmalpflege und der Werkstoff Beton
- 4 Beispiele für den unterschiedlichen Umgang mit Kunstwerken und Denkmälern aus Stein und Beton
- Himmelstür – Das Hauptportal des Basler Münsters

### NIKE-Bulletin 3 | 2012

#### Service

- Beton und Stein aus der Sicht des Ruinenarchitekten
- Handwerk in der Denkmalpflege
- Wohnen im Denkmal? Oder: Häuser als Wartungsinseln
- Meet the Browns – Familien unter Strom
- Extrait du rapport annuel 2010 de l'Association du Centre NIKE

### NIKE-Bulletin 4 | 2012

#### Raumplanung *Aménagement du territoire*

- «Ich hoffe, dass wir an einem Wendepunkt stehen» – Ein Gespräch mit Raimund Rodewald, Geschäftsführer der Stiftung Landschaftsschutz Schweiz SL
- Archéologie et aménagement du territoire – une convivialité à réinventer au quotidien
- Ortsbildpflege dank Planung?
- Bauen ausserhalb der Bauzonen
- Die Berücksichtigung des Bundesinventars ISOS in der Raumplanung
- Positionen zu Raumplanung und Siedlungsverdichtung
- Welche Zukunft für unsere Altstädte und Ortszentren?
- Raumkonzept Schweiz: Gemeinsam überregional planen
- La bellezza del paesaggio
- Kurzfassung des Jahresberichts 2010 der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege EKD
- Enciclopedia critica per il restauro e il riuso dell'architettura del XX secolo

### NIKE-Bulletin 5 | 2012

#### Service

- 125 Jahre Skulpturhalle Basel – oder das Auf und Ab des «Kulturguts Gipsabguss»;
- Gartenerbe – Zur Erhaltung historischer Gartenanlagen trotz Eigentümerwechsel
- Hindernisfreies Bauen bei schützenswerten historischen Bauten: «Geht nicht – gibt's nicht» / Construction sans obstacles pour assurer le libre accès aux bâtiments historiques: Il faut tenter «l'impossible».

### NIKE-Bulletin 6 | 2012

#### Klang | Son | Suono

- Aus Klang gebaute Stadt
- Stadt, Klang und Musik in Athen im 5. Jahrhundert vor Christus
- Die Knochenflöten von Müstair
- Fossil oder Ruine?
- Orgeln und Orgelbau in der Schweiz
- Architektur für die Musik
- Musikalische Quellen in der Schweiz und ihre Erschliessung
- Sind Tondokumente Kulturgüter?