

Einküchenhaus und Einbauküchen : Anmerkungen zur Küche in modernen Zeiten

Autor(en): **Haupt, Isabel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **29 (2014)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-726883>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Einküchenhaus und Einbauküche

Anmerkungen zur Küche in modernen Zeiten

Von Isabel Haupt

Die Küche ist weit mehr als der Raum, in welchem so manche Party endet. Sie ist der Ort, an dem sich im 20. Jahrhundert wandelnde Gesellschaftsbilder und die Rationalisierung des Haushalts manifestiert haben. Für viele sind Küche und Herd nach wie vor das «cor domus» – das Herz des Hauses. Für einige sind sie auch Statussymbol und Vorzeigeobjekt.

Die Küche als Arbeitslabor:
die «Frankfurter Küche» hat eine Fläche von 6,54 Quadratmetern. Hier ein Nachbau im Museum für angewandte Kunst in Wien.

Mechanization Takes Command» betitelte der Schweizer Architekturkritiker und Kunsthistoriker Sigfried Giedion seinen 1948 publizierten umfang- und dokumentenreichen «Beitrag zur anonymen Geschichte» der Gerätschaften, die unseren Alltag prägen. Ein Kapitel widmete er der Mechanisierung des Haushalts, und es sagt über den Untersuchungsgegenstand ebenso viel aus wie über die breit gelagerten Interessen des Autors. Giedion beginnt dieses Kapitel aus gutem Grund mit Überlegungen zur Frauen- und zur Dienstbotenfrage, ergänzt es um Betrachtungen zur Mechanisierung von Feuerstelle, Kälteerzeugung und Reinigung und lässt es mit der Vollmechanisierung der dienstbotenlosen Küche enden. Seine Vertrautheit mit den USA war hilfreich, denn hier hatte die Rationalisierung der Küche im 19. Jahrhundert ihren Anfang genommen. Catherine E. Beecher, deren «A Treatise on Domestic Economy» (1841) ein grosser Erfolg gewesen war, publizierte 1869 gemeinsam mit ihrer Schwester «The American Woman's Home: Or, Principles of Domestic Science». Sie monieren, dass

im Gegensatz zu einer Schiffsküche im normalen Haushalt Lebensmittel, Kochutensilien, Spüle und Esszimmer so weit voneinander entfernt sind, dass die Hälfte der Zeit dafür verbraucht wird, hin und her zu laufen, um Sachen einzusammeln.¹ Abhilfe sollte geschaffen werden durch eine konzentrierte Anordnung und Organisation von Arbeitszentren für Aufbewahrung sowie Zubereitung und Reinigung mit Hilfe entsprechend gestalteter Küchenmöbel. Diese Gedanken griff 1913 Christine Frederick in ihrer Aufsatzsammlung «The New Housekeeping: Efficiency Studies in Home Management» auf und versuchte zudem, die wissenschaftliche Betriebsführung ins Heim zu tragen. Die Studie von Bewegungsabläufen sollte ebenso wie in den Fabriken auch

¹ Catharine Esther Beecher, Harriet Beecher Stowe. The American Woman's Home: Or, Principles of Domestic Science, Being a Guide to the Formation and Maintenance of Economical, Healthful, Beautiful, and Christian Homes. New York, Boston 1869, S. 34: « (...) in most large houses, the table furniture, the cooking materials and utensils, the sink, and the eating-room, are at such distances apart, that half the time and strength is employed in walking back and forth to collect and return the articles used.»

dem «Hausbetrieb» dank einer zweckmässigen Anordnung von Vorratshaltung, Herd und Ausgussbecken zu grösserer Effizienz verhelfen.

Einküchenhaus

Nicht die Optimierung der Privatküche, sondern ihre Abschaffung sah hingegen der Sozialist August Bebel 1879 als Weg, um die Situation der Frau zu verbessern: «Die Herstellung der Mahlzeiten besorgen die in grossartigstem Maassstab eingerichteten Centralküchen weit besser und unter bedeutender Ersparung von Arbeitskraft, Material und Feuerungsstoff, als die Frau selbst es könnte.»² In Amerika hiess der entsprechende Lösungsansatz «Co-operative Housekeeping».³ Solche Gedanken griff die deutsche Frauenrechtlerin Lily Braun auf und machte sich für das Einküchenhaus stark, 1897 auf dem Internationalen Ar-

² August Bebel. *Die Frau und der Sozialismus*. Zürich-Hottingen 1879, S. 156.

³ Vgl. Melusina Fay Peirce. *Co-operative Housekeeping: How Not to Do it and How to Do it*. Boston 1884; siehe auch http://openlibrary.org/books/OL6991310M/Co-operative_housekeeping.

beitsschutzkongress in Zürich und 1901 in einer kleinen Schrift: «An Stelle der 50–60 Küchen, in denen eine gleiche Zahl Frauen zu wirthschaften pflegt, tritt eine im Erdgeschoss befindliche Zentralküche, die mit allen modernen arbeitsparenden Maschinen ausgestaltet ist. Giebt es doch schon Abwaschmaschinen, die in drei Minuten zwanzig Dutzend Teller und Schüsseln reinigen und abtrocknen!»⁴ Die Haushaltung sollte von professionellem Personal betrieben werden, die Mahlzeiten je nach Laune in einem gemeinsamen Speisesaal oder dank eines Speiseaufzugs in der Privatwohnung eingenommen werden können.

In Zürich findet sich eines der seltenen Beispiele für ein Einküchenhaus.⁵ Die «Aemtlerhalle» bzw. das «Amerikanerhaus» wurde 1916/17 nach Plänen des Baumeisters Oliver Schwank an der Ecke Ida-/Gertrudstrasse errichtet. Finanziert wurde der Bau durch die private «Wohn- und Speisehausgenossenschaft», die günstige Wohnungen für Arbeiter schaffen wollte. Was wie eine gewöhnliche Blockrandbebauung wirkt, ist in Wahrheit ein Haus, das sich mit einem umlaufenden, grosszügigen, nahezu laubengangartigen Korridor um einen zentralen Innenhof entwickelt. Für die Bewohner der 41 Wohnungen, die ein bis drei Zimmer umfassen, sollten die Gemeinschaftsküche und der Speisesaal im Erdgeschoss ebenso wie die Gemeinschaftsbäder im Keller das Leben erleichtern. Auf Bestreben der Genossenschaft wurde jedoch entgegen den Plänen von Schwank anstatt

⁴ Lily Braun. *Frauenarbeit und Hauswirtschaft*. Berlin 1901, S. 21.

⁵ Vgl. Günther Uhlig. *Kollektivmodell «Einküchenhaus», Wohnreform und Architekturdebatte zwischen Frauenbewegung und Funktionalismus 1900–1933* (Werkbund Archiv 6). Giessen 1981; – Karin Dangel. *Idastrasse 28/ Gertrudstrasse 37, «Aemtlerhalle» oder «Amerikanerhaus»*. In: *Zürcher Denkmalpflege*. Stadt Zürich. Bericht 1991/1992. Zürich 1993, S. 142–144.

der Zentralküche ein Restaurant eingerichtet. Die Utopie war auf halber Strecke gescheitert. Dies hielt bernische Architekten nicht davon ab, weitere Einküchenhaus-Projekte anzudenken, zu welchen die Fachpresse 1920 aber kritisch feststellte: «Ob sich solche Einküchenhäuser in der Praxis bewähren, ist weniger eine technische als eine psychologische Frage.»⁶

Rationalisierung der Küche

Die Zukunft gehörte der in die Wohnung integrierten, durchrationalisierten Küche. Für Architektinnen und Architekten wurde sie zum «Brückenkopf der Moderne im Wohnungsbau», denn hier hatten «moderne Produktionsmethoden und ingenieurmässiger Gebrauch der Apparate und Gegenstände den geringsten Widerstand zu gewärtigen.»⁷ Furore machte die «Frankfurter Küche». Dieses Arbeitslabor mit passgenauer Konstruktion auf 6,54 Quadratmetern hat Margarethe Schütte-Lihotzky 1926 entworfen. Schritt- und Grifffersparnis, welche der Gestaltung zugrunde lagen, waren durch Christine Frederick's Überlegungen zum «Household Engineering» ebenso wie von der Speisewagenküche der Mitropa inspi-

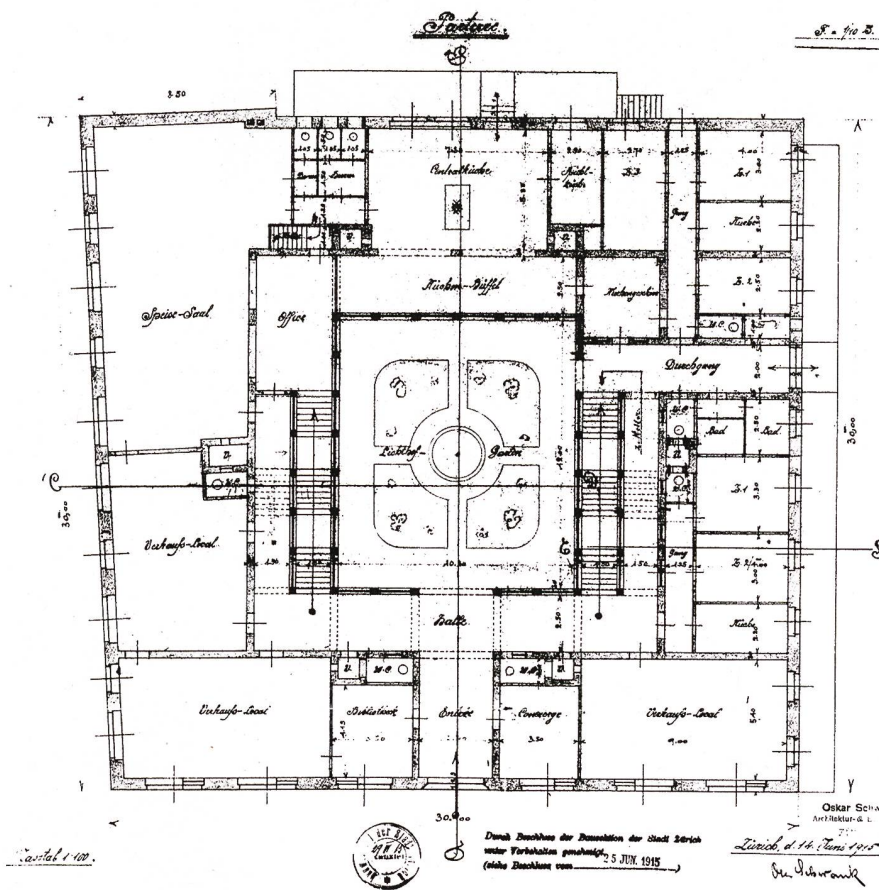
⁶ Das Einküchenhaus. In: *Schweizerische Baukunst*, (12) 1920, Heft 8, S. 124–125, hier S. 125.

⁷ Günther Uhlig. *Die Modernisierung von Raum und Gerät*. In: Michael Andritzky (Hrsg.). *Oikos: Von der Feuerstelle zur Mikrowelle, Haushalt und Wohnen im Wandel*. Giessen 1992, S. 93–95, hier S. 94. Oft genannte Beispiele sind die für die erste Bauhausausstellung vom 15. August bis 30. September 1923 in Weimar von Benita Otte und Ernst Gebhardt entwickelte, funktionale Küche für das Versuchshaus «Haus Am Horn» von Georg Muehe sowie die 1924/25 für die Wiener Gemeindebauanlage in der Rauchfangkehrergasse von Anton Brenner entwickelte «Wohnmaschinen-Küche» mit lediglich 3,9 m².



Wohn- u. Speisehaus - Genossenschaft Zürich

Neubau 4/d. Talstr. Zürich III



Das «Amerikanerhaus» im Grundriss (Baueingabeplan 1915): Gut zu erkennen sind der laubengangartige Korridor rund um den zentralen Innenhof sowie der grosse Speisesaal links oben.

riert. In den Arbeiter- und Angestelltenhaushalt wurde damit serienmässig eingeführt, was bislang dem Grossbürgertum vorbehalten gewesen war, nämlich die räumliche Trennung einer Arbeitsküche vom Wohnen.⁸

Das Konzept der rationalisierten Einbauküche wurde auf zahlreichen Ausstellungen beworben, so beispielsweise auf der Werkbundausstellung «Die Wohnung 1927» in Stuttgart sowie 1930 im Gewerbemuseum Basel mit der Ausstellung «Die praktische Küche» und im Kunstgewerbemuseum Zürich in der Schau «Neue Hauswirtschaft». Einen Eindruck der Basler Ausstellung vermittelt der Katalog, zu dem Dr. Erna Meyer, Autorin des Bestellers «Der neue Haushalt»⁹ und Küchenberaterin in der Stuttgarter Weissenhof-Siedlung, einen Aufsatz beigesteuert hat. Die Ausstellung zeigte in einem ersten Teil diverse Geräte und Haushaltsartikel von Schweizer Herstellern. Ihr Schwerpunkt lag aber in der zweiten Abteilung, die fünf eingerichtete Kleinküchen zeigte. Die Entwürfe der Architekten Paul Artaria, Rudolf Preiswerk und August Künzel für arbeitssparende Küchen mit einer Grundfläche von 3,5 bis 6 Quadratmetern hatten einen konkreten Hintergrund. Das Basler Baugesetz schrieb damals für Küchen eine Mindestgrundfläche

⁸ Michelle Corrodi. Von Küchen und unfeinen Gerüchen. Auf dem Weg zu einer neuen Wohnkultur zwischen Gründerzeit und Zweitem Weltkrieg. In: Klaus Spechtenhauser (Hrsg.). Die Küche. Lebenswelt-Nutzung-Perspektiven (Edition Wohnen 1, hrsg. vom ETH Wohnforum, Dep. Architektur, ETH Zürich). Basel, Boston, Berlin 2006, S. 21–42, hier S. 35.

⁹ Erna Meyer. Der neue Haushalt. Ein Wegweiser zu wirtschaftlicher Hausführung. Stuttgart 1926.

von 8 Quadratmetern vor, im Rahmen der ersten Schweizerischen Wohnungsausstellung in Basel (WOBA) 1930 sollten jedoch in der Siedlung Eglisee für die Kleinwohnungen versuchsweise auch Kleinküchen gestattet werden. Man war zudem überzeugt, «dass nur in der kleinen Küche ein rationeller Betrieb möglich ist»¹⁰ und solch eine Arbeitsküche im Gegensatz zur Wohnküche es ermöglicht, auch in Kleinwohnungen einen grossen Wohnraum anstelle einer Wohnküche zu schaffen. Rudolf Preiswerk entwarf auf 3,5 Quadratmetern die kleinste Küche und stellte fest: «die minimale fläche verlangt eine maximale ausnützung des raumes. da man sich infolge des beschränkten platzes weitaus mehr mit der möblierung, d. h. der richtigen anordnung der küchenelemente zu beschäftigen hat als früher, ist man gezwungen, sie praktisch zu gestalten.»¹¹ Seine Kleinstküche reiht die Bereiche für Aufbewahrung, Reinigung und Zubereitung hintereinander, Küchenschränke, Schiebladenkasten und Oberschränke sind genauso wie der Arbeitstisch eingebaut.



Restaurierte Küche der Fünfstübliwohnung in den Zürcher Rotach-Häusern.

¹⁰ Paul Artaria. Warum die «kleine» Küche? In: Geweremuseum Basel. Die praktische Küche (Ausstellungskatalog zur Ausstellung vom 9. Februar bis 16. März 1930). Basel 1930, S. 44–45, hier S. 44.

¹¹ Rudolf Preiswerk. Zu Küche No. 4. der minimale grundriss der küche. In: Die praktische Küche 1930 (wie Anm. 10), S. 45–47, hier S. 45.

Therma Norm—Kombination

55 60 90

Sie planen eine neue Küche Wovon gehen Sie aus?

Sie haben schon viele Küchen gesehen: Küchen, die Ihnen traumhaft ideal erschienen: Küchen, die Sie ganz anders gestalten wollten. Und vor allem: Sie erhalten jetzt in einer Küche, die Ihnen zeigt, was richtig und was falsch ist. Wird die neue Küche bereit sein, Ihnen jeden unnötigen Handgriff zu ersparen? Wie werden Sie Elemente einer Kombination miteinander in Verbindung bringen: den Herd, den Kühlschrank, den Boiler, das Kübelfach, die Rüstmische, die Schränke, Tischflücker, Pfannenauflage, den Spülbehälter mit 1 oder 2 Becken, die Abstellfläche? Mit der Thermo-Norm-Kombination ist das Planen leicht. Die Norm-Typen mit 2, 3, 3½, 4 oder 5 Elementen sind in arbeitstechnisch richtigen Aufbau aus unseren Abbildungen ersichtlich. Wichtig ist es, dass Sie für den Raum, der Ihnen zur Verfügung steht, für das Budget, das Sie eingesetzt haben, eine individuelle Lösung erhalten. Wovon gehen Sie aus?

Therma

Therma-Norm-Kombination, Thermo-Prospekt, 1958.

Solch massgeschneiderte Küchen wurden jedoch vornehmlich in den Musterbauten des Neuen Bauens verwirklicht, in Zürich beispielsweise in den 1928 erbauten Musterhäusern an der Wasserwerkstrasse (Rotach-Häuser) von Max Ernst Haefeli oder in der 1930/32 errichteten Werkbundsiedlung Neubühl. In den meisten Küchen stand nach wie vor der alte Herd neben dem ererbten Küchenschrank.

Normierung der Küche, oder: 55 – 60 – 90

In der unmittelbaren Nachkriegszeit fokussierten Normierungsversuche auf einzelne Elemente der Küchenausstattung. So präsentierte die Ernst Göhner AG 1945 an der Muster-Messe Basel als ihr neuestes Produkt einen Norm-Küchenschrank.¹² 1951 fertigte die Therma AG zusammen mit der Metallwarenfabrik Franke AG eine erste Spültrogkombination mit integriertem Herd.¹³ Masshaltig, nicht massgeschneidert

musste aber die ganze Küche werden, wollte sie dem einsetzenden Bauboom Rechnung tragen. Sollte die Zusammenarbeit von Planern, Architekten und Geräteherstellern effizienter gestaltet werden, bedurfte es verbindlicher Masse für die Vorfabrikation. Wesentlichen Anteil an der Entwicklung einer Norm hatte Hans Hilfiker, der von 1958 bis 1968 Chefdesigner bei der Therma AG in Schwanden war. Die Masse für Normelemente basieren auf der durchschnittlichen Körpergrösse und den üblichen Bewegungsabläufen. Die Schweizer Zauberformel lautete: 55 breit – 60 tief – 90 hoch. Mit dieser Masskonvention wurde die Einbauküche als ein Baukastensystem etabliert, in dem Herd oder Kühlschrank als Module beliebig eingesetzt werden können. Aus der Konvention wurde im Laufe der 1960er-Jahre dank der «Schweizerischen Industriekommission zur Normung der Küche» (SINK) eine Norm. Damit verfügte die Schweiz als erstes europäisches Land über eine klare Regelung. Eine Regelung allerdings, die in Europa nur zum Teil übernommen wurde. Dort beginnt die Zauberformel mit der Dezimalzahl 60.

Was bleibt?

Küchen – einfache alte, rationalisierte und auch normierte – unterliegen einem grossen Erneuerungsdruck. Neue Geräte, neue Anforderungen und neue Moden verändern und verdrängen den Bestand. Historische Küchen der Moderne gibt es heute fast nur noch in den Musterhäusern der Moderne zu bestaunen, die einer Musterrestaurierung unterzogen worden sind.

Résumé

Au XX^e siècle, la cuisine est dans une habitation la pièce où les mutations sociales et la rationalisation du travail ménager se manifestent le plus clairement. La rationalisation des cuisines avait débuté aux Etats-Unis au XIX^e siècle: une meilleure organisation des espaces consacrés à la conservation des aliments, à leur préparation et au nettoyage, ainsi que la concentration de ces espaces sur une petite surface, visaient à atteindre une plus grande efficacité dans le travail en cuisine. Par contre, ce n'est pas l'optimisation de la cuisine privée, mais son abolition, que le socialiste August Bebel propose en 1879, afin d'améliorer la condition de la femme. Ses réflexions inspireront l'idée de l'immeuble doté d'une cuisine collective: les travaux ménagers sont confiés à un personnel professionnel, les repas étant pris, au choix, dans un réfectoire collectif ou dans les appartements privés.

Mais l'avenir appartenait à la cuisine intégrée, radicalement rationalisée. Un exemple connu en est la «cuisine de Francfort»: ce laboratoire de travail occupant la surface exacte de 6,54 m² a été conçu en 1926 par Margarethe Schütte-Lihotzky. Cette innovation introduisait une séparation entre la pièce consacrée au travail culinaire et les espaces d'habitation jusque là inconnue dans les habitations conçues pour les ouvriers et les employés. En 1930, un projet architectural présenté à la première Exposition suisse de l'habitat de Bâle (WOBA), la Siedlung Eglisee, prévoyait de doter les petits appartements de mini-cuisines. C'est Rudolf Preiswerk qui conçut la plus petite cuisine dessinée à cette époque, d'une surface de 3,5 m².

Tout de suite après la Seconde Guerre mondiale, les efforts de normalisation se concentrent sur les divers éléments de l'agencement de cuisine. Les dimensions retenues pour les éléments standard sont alors calculées sur la base de la taille moyenne des personnes et des séquences de mouvements habituelles dans le travail ménager. La Suisse sera ainsi, dans les années 1960, le premier pays européen disposant de normes claires pour l'agencement de cuisine.

¹² Vgl. Fabian Furter, Patrick Schoeck-Ritschard. Göhner Wohnen, Wachstumseuphorie und Plattenbau. Baden 2013, S. 29.

¹³ Vgl. Christina Sonderegger. Zwischen Fortschritt und Leerlauf: die genormte Küche. In: Spechtenhauser 2006 (wie Anm. 8), S. 95–111, hierzu S. 97. Dieser Aufsatz behandelt zudem die Tätigkeit von Hans Hilfiker bei der Therma AG und die Entwicklung der SINK-Norm.