

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **30 (2015)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Bulletin 6 | 2015

4 Des villes romaines hautes en couleurs

Par Marie-France Meylan Krause

**8 Purpur und Weiss:
 Farbbedeutungen im Mittelalter**

Von Anna Bücheler

**14 Farben einst und heute
 oder wie uns Zeitgeist und Alter narren**

Von Andreas Franz

18 Ortskolorit und Farbräume

Von Isabel Haupt

**24 Farbfotografie
 eine (noch) ungeschriebene Geschichte**

Von Markus Schürpf

30 Dekorative Techniken

Von Claudio Fontana (Text) und Marius Fontana (Bilder)

36 Farben prägen eine Region

Von Madeleine Girard, Saskia Klaassen, Marc Limat und Therese Schaltenbrand

**40 Raum für Farben
 Die Farbensammlung an der Hochschule Luzern**

Von Tim Hellstern und Anita Wanner

**46 Gälb Nollen und Blaii Glunte
 Von der Farbigkeit der Flurnamen**

Von Roland Hofer

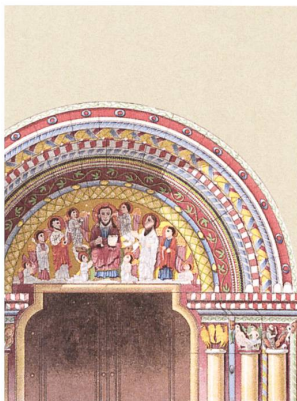
52 *points de vue*

55 *notices*

58 *publications*

66 *impressum*

67 *la dernière*



Farbigkeit des Mittelalters:
 Rekonstruktion der Bemalung am
 Südportal der Kirche von St. Ursanne (JU).
 Weiteres dazu auf S. 67.

*Coloris du Moyen Âge:
 Reconstitution de la polychromie du
 portail sud de l'église de St-Ursanne (JU).
 Voir aussi p. 67.*