

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **33 (2018)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Centre NIKE

Le Centre national d'information sur le patrimoine culturel (NIKE) sensibilise le public au patrimoine culturel suisse et défend les intérêts de la conservation des biens culturels auprès du monde politique; il est membre de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales et d'Europa Nostra.

Le patrimoine culturel constitue une base à partir de laquelle nous pouvons prendre confiance en nous et nous développer comme personnes autonomes. Les sites archéologiques, les monuments et sites historiques et les paysages ruraux préservés sont en effet des lieux auxquels nos souvenirs se rattachent; en outre, ils font naître en nous un sentiment d'appartenance à une communauté. Ils peuvent toujours être réinterprétés, ce qui nous permet d'aborder notre histoire d'un point de vue critique. C'est pourquoi le Centre NIKE est convaincu qu'il vaut la peine de conserver et d'entretenir le patrimoine culturel suisse. Or, pour que cette tâche puisse être menée à bien, il faut que le public soit bien informé et sensibilisé; il importe aussi que les spécialistes du domaine reçoivent une formation adéquate et qu'ils communiquent entre eux.

L'association NIKE regroupe 39 associations professionnelles et organisations actives dans le domaine de la conservation des biens culturels, qui comptent ensemble 92 000 membres. Comme centre de services spécialisé dans la conservation du patrimoine culturel, le Centre NIKE s'adresse à un large public par le biais de ses publications et des manifestations qu'il organise. Ainsi, les Journées européennes du patrimoine et le Bulletin NIKE invitent tout un chacun à se familiariser avec les multiples aspects du patrimoine culturel et de sa conservation. Le Centre NIKE tisse aussi des liens entre les spécialistes et met sur pied des formations continues. Il sensibilise les autorités, les médias et le public à l'importance du patrimoine culturel pour notre société et les informe des objectifs et des besoins de la conservation des biens culturels. Il est une des quatre organisations fondatrices d'Alliance Patrimoine, qui défend les intérêts du patrimoine culturel au niveau politique.

Centre NIKE

Kohlenweg 12, Postfach 111
CH-3097 Liebefeld
T 031 336 71 11
info@nike-kulturerbe.ch
www.nike-kulturerbe.ch

Directrice: Dr. Cordula M. Kessler
cordula.kessler@nike-kulturerbe.ch

Rédaction: Boris Schibler
boris.schibler@nike-kulturerbe.ch

Journées européennes du patrimoine: Paula Borer
paula.borer@nike-kulturerbe.ch

33. Jahrgang Nr. 1/2018

Das NIKE-Bulletin erscheint sechs Mal pro Jahr in einer Auflage von jeweils 2400 Exemplaren (bestätigt WEMF 2017). Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren und Autorinnen verantwortlich.

Jahresabonnement:

CHF 70.– / € 68.– (inkl. Versandkosten) Einzelheft:

CHF 16.– / € 18.– (inkl. Versandkosten)

Übersetzungen: Médiatrice Traductions,
Alain Perrinjaquet & Sylvie Colbois, Glovelier

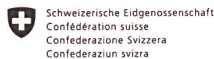
Layout: Jeanmaire & Michel, Liebefeld

Druck: W. Gassmann AG, Biel/Bienne



gedruckt in der
schweiz

Das NIKE-Bulletin wird unterstützt von
Bundesamt für Kultur



Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

und Schweiz. Akademie der Geistes- und
Sozialwissenschaften SAGW



ISSN 1015-2474

Termine

Heft 2/2018

Kulturerbe total

Redaktionsschluss 07.05.18

Inserateschluss 25.05.18

Auslieferung 02.07.18

Heft 3/2018

Kulturerbe total

Redaktionsschluss 04.06.18

Inserateschluss 19.07.18

Auslieferung 27.08.18

Heft 4/2018

Kulturerbe total

Redaktionsschluss 10.09.18

Inserateschluss 25.10.18

Auslieferung 03.12.18

Autorinnen und Autoren

Seiten 4–7: Boris Schibler, NIKE Seiten 8–15: Estelle Fallet, Conservatrice en chef, Musée d'art et d'histoire Genève, estelle.fallet@ville-ge.ch Seiten 16–23: Ariane Devanthery, Conservatrice patrimoine immatérielle, Service des affaires culturelles, canton de Vaud, ariane.devanthery@vd.ch Seiten 24–31: Gaëtan Morard, Directeur-conservateur, Musée valaisan des Bisses, gaetan-morard@musee-des-bisses.ch Seiten 32–35: François-Xavier Chauvière, Archéologue, Laténium, Hauterive, francois-xavier.chauviere@ne.ch Seiten 36–41: Dr. François Guex, Kunsthistoriker, Bern, guexfrancois@gmail.com Seiten 42–47: Henriette Bon Gloor, Kunsthistorikerin, Zürich, mail@henriettebon.ch, www.henriettebon.ch Seiten 48–53: Markus Marti, Zeitglockenrichter, Bern, markus.marti@value-add.ch

Bildnachweise

Cover, Seite 67: Jeanmaire & Michel Seiten 8–9, 11 unten, 14: © Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève, photographe: Maurice Aeschmann Seiten 10, 12–13: © Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève Seite 11 oben: © Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève, photographe: Nathalie Sabato Seiten 16–17, 20–21: © Alain Jarne Seite 19 oben, 22: © HP Siffert / weinweltfoto.ch Seite 19 unten: © www.ateliermamco.com Seiten 22–30: Photos MVB Seiten 32, 34–35: Marc Juillard, Laténium Seite 33: Infographie: Frédéric Brenet, Laténium Seiten 36–40: Pierre Cuony Photographies Seite 39: Primula Bosshard, Fotografin Seiten 42–46: © Schule für Holzbildhauerei Brienz Seite 44: Aus: Frutschi. Holzschnitten und Holzbildhauen. Bern 1963, S. 61 Seite 48–52: Autor Seite 54 links: Foto J. Batten SHS Seite 54 rechts: Foto Schweiz Tourismus



Kulinarisches Kulturerbe I Westschweiz

Lauch und Zwiebeln andünsten, zusammen mit einer Speckschwarte in Weisswein und Bouillon kochen, dann Kartoffeln zugeben, mitkochen und schliesslich mit Rahm verfeinern, wenn man will – das ist *Papet vaudois*. Entstanden ist der Laucheintopf wohl gegen Ende des 18. Jahrhunderts. Allerdings noch nicht als *plat national*: Kartoffeln waren zu der Zeit noch nicht sehr verbreitet und Lauch hatte offenbar einen schlechten Ruf, da er Lüsterheit hervorrufen würde.

Aus der Waadt kommen auch Würste: meist die *Saucisse aux choux* (Kabiswurst), aber auch *Saucisson vaudois* oder *Boutefas*. Allen dreien gemeinsam ist, dass sie aus Schweinefleisch bestehen und geräuchert sind. Die Kabiswurst sei, so die Legende, entstanden, indem man aus Fleischmangel die Wurstmasse mit Weisskohl streckte. So geschehen im Jahr 879 als Karl

III. der Dicke in Orbe weilte, zu Verhandlungen über die Nachfolge des französischen Königs Ludwig II. des Stammers; oder aber 1476 bei der Schlacht von Grandson. Sicherer ist die Erwähnung einer Wurst im *Bernerischen Koch-Büchlein* von 1749. Die Waadt war damals noch bernisch – und Schweinefleisch deutlich teurer als Kalbfleisch; das ändert sich erst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, als u.a. der grossflächige Kartoffelanbau die Schweinemast förderte.

Damit dürfte der *Papet* zum Waadtländer Nationalgericht geworden sein. Passend zitieren seine Farben grün (Lauch) und weiss (Kartoffeln) das Kantonswappen. Zur *mariage axiomatique* der waadtländer Küche werden *Papet* und *Saucisse* erst in Kombination. Die Wurst wird nämlich die letzten 20 Minuten im Lauch mitgekocht, damit ihr Saft den Eintopf zusätzlich würzt. Um den Geschmack perfekt abzurunden, braucht es

das passende Ambiente: eine pinte vaudoise – eine der alten Holzgetäferten Wirtschaften, die so typisch sind für die Waadt. Es gibt übrigens auch eine *Journée du papet vaudois*; sie wird jeweils am 24. Januar gefeiert, am Tag der Waadtländer Unabhängigkeit.

Boris Schibler
Redaktor NIKE-Bulletin

Paul Imhof. Das kulinarische Erbe der Schweiz: Miniaturen von Paul Imhof. 5 Bände, insges. 1314 Seiten mit Abbildungen in Farbe. Basel, Echterzeit Verlag, 2012–2016. Jeweils CHF 29.– (Bd. 1-3), resp. CHF 34.– (Bd. 4/5), zusammen CHF 129.–. ISBN: 978-3-905800-60-9 (1), -61-6 (2), -62-3 (3), -63-0 (4), -64-7 (5) Zum *Papet vaudois*: Bd. 5, S. 257, 287-292.

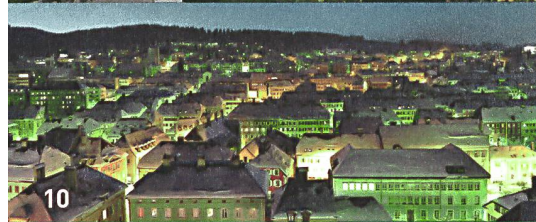
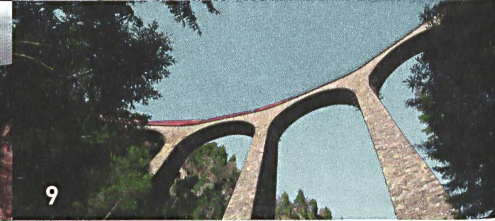
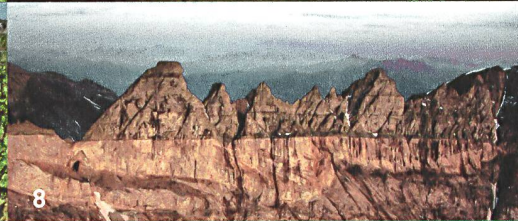
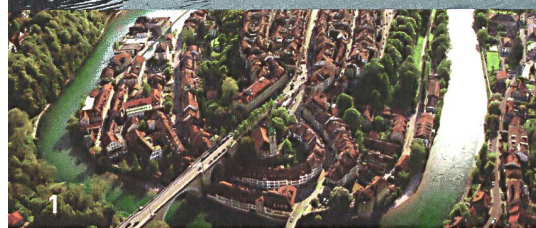


Organisation der
Vereinten Nationen für
Bildung, Wissenschaft
und Kultur



Welterbe in der
Schweiz

WELTERBE IN DER SCHWEIZ



- 1 Altstadt von Bern (1983)
- 2 Benediktinerinnen-Kloster St. Johann in Müstair (1983)
- 3 Stiftsbezirk St. Gallen (1983)
- 4 Drei Burgen sowie Festungs- und Stadtmauern von Bellinzona (2000)
- 5 Schweizer Alpen Jungfrau-Aletsch (2001, 2007)
- 6 Monte San Giorgio (2003, 2010)
- 7 Lavaux, Weinberg-Terrassen (2007)
- 8 Schweizer Tektonikarena Sardona (2008)
- 9 Rhätische Bahn in der Landschaft Albula/Bernina (2008)
- 10 La Chaux-de-Fonds/Le Locle Stadtlandschaft Uhrenindustrie (2009)
- 11 Prähistorische Pfahlbauten um die Alpen (2011)
- 12 Das architektonische Werk von Le Corbusier – Ein aussergewöhnlicher Beitrag zur Moderne (2016)