

Eine Reflexion über Infrastrukturen im Bereich des audiovisuellen Kulturgut-Erhalts

Autor(en): **Vilas, Cécile**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **34 (2019)**

Heft 4

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-864886>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

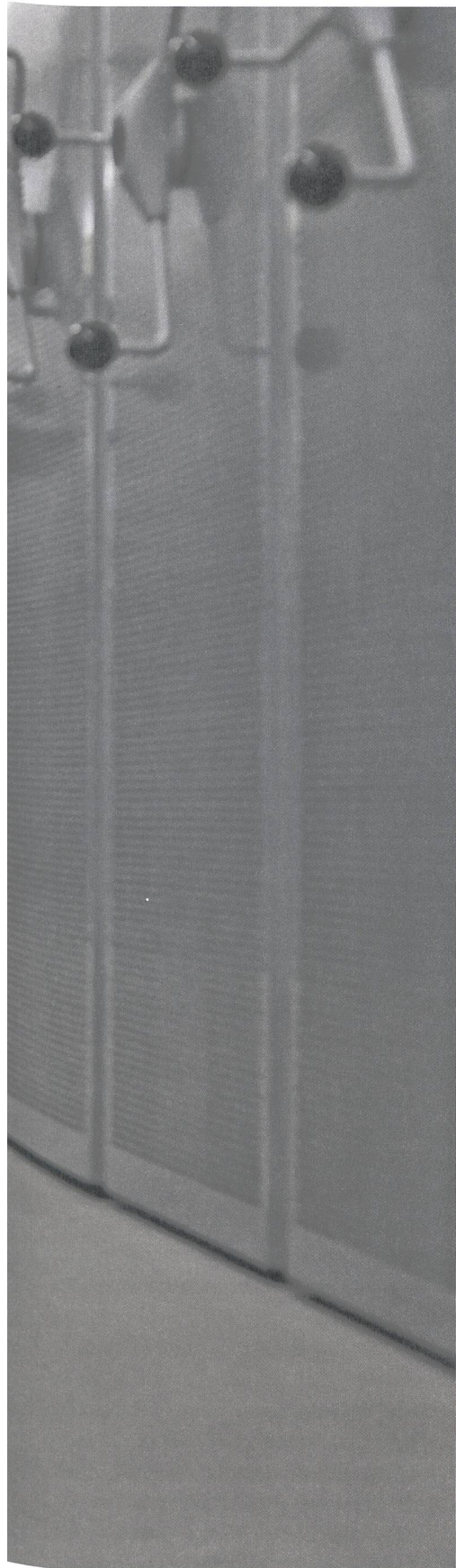
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Eine Reflexion über Infrastrukturen im Bereich des audiovisuellen Kulturgut-Erhalts



Von Cécile Vilas
Direktorin Memoriav
cecile.vilas@memoriav.ch

Die Frage nach Infrastrukturen stellt sich beim audiovisuellen Kulturerbe in doppeltem Sinne: Einerseits dokumentieren Fotografien und Filmaufnahmen die Existenz und die Veränderung von Infrastrukturen und leisten damit einen wichtigen Beitrag an die Erinnerungskultur. Andererseits fordert das Thema Infrastrukturen auch dazu heraus, nachzudenken, welche (Infra-)Strukturen notwendig sind, um das audiovisuelle Kulturgut der Schweiz langfristig und gezielt zu erhalten. Wir laden ein zu einem kurzen «Tour d'horizon».

Regale für Tonträger
im Untergeschoss
der Schweizerischen
Nationalphonothek.

© Rudolf Müller / Memoriav

Wie es bereits beim immateriellen Kulturerbe der Fall ist, wird die Erinnerung an Infrastrukturen – seien es Gebäude, Strassen, Eisenbahn, Flughäfen oder öffentliche Einrichtungen – zu einem grossen Teil über audiovisuelles Kulturerbe festgehalten und vermittelt. Fotos und Filme in Architekturbüros, Bauverwaltungen, Firmen oder Betreibergesellschaften sowie die dazugehörigen beschreibenden Informationen (Beschriftungen, Begleitmaterialien, Produktionshintergründe etc.) zeugen von Aussehen und Entwicklungsstand von Lokomotiven, Bahnhöfen, Landepisten oder Spitalbauten. Bilder unterschiedlichster Provenienz, wie beispielsweise die in den letzten Jahren in mehreren Kantonen vielbeachteten Polizei- und Justizbilder, liefern Informationen, welche auch überraschende Einblicke in Ortschaften, Ortsbilder und auf deren Einrichtungen (Strassenbeleuchtung, Tramlinien, Sicherheit...) ermöglichen. Fotos, Audios, Filme oder Videos leisten einen einmaligen Beitrag zur Geschichtsschreibung von Infrastrukturen.

Ein vielschichtiges Kulturerbe

Audiovisuelles Kulturgut ist in seinem Informationsgehalt sehr facettenreich. Da sich wissenschaftliche Fragestellungen permanent entwickeln, hat das audiovisuelle Kulturgut dank seiner Vielschichtigkeit ein sehr grosses Potenzial als Quelle für Analysen, die über die primären Inhalte hinausführen.



Das Tradieren von technischer Infrastruktur spielt bei der Erhaltung von audiovisuellem Kulturgut eine zentrale Rolle. Ohne passende Geräte können historische Dokumente nicht korrekt digitalisiert werden. Bild von der Inventarisierung der Tonbandsammlung Fritz Muggler.

© Rudolf Müller / Memoriaiv

Vielschichtig ist aber auch die Überlieferungstradition von audiovisuellen Kulturgütern: Sie sind oft an Orten anzutreffen, wo man sie nicht gleich vermutet. Sie sind nicht nur in grossen Gedächtnisinstitutionen vorhanden, sondern auch in privater Hand, in der Industrie oder in lokalen Archiven. Während das Œuvre von Filmerinnen und Filmern zu Recht in einer Cinémathèque zu finden ist, ist es bei Dokumenten nicht künstlerischer Provenienz (beispielsweise bei Auftragsfilmen) oft schwieriger. Schriftliches Kulturgut – alte Drucke oder Handschriften – wird seit Jahrhunderten in entsprechenden Institutionen wie Bibliotheken oder Archiven aufbewahrt. Audiovisuelles Kulturgut musste und muss den Weg in die grossen Institutionen und ins öffentliche, resp. politische Bewusstsein oft erst noch finden. Dass dieses Kulturgut gleichzeitig sehr fragil ist, zeichnet es ebenfalls aus. Durch den oft erschwerten Zugang – beispielsweise wenn Dokumente noch nicht digitalisiert sind – oder aufgrund des mangelnden Wissens über das Vorhandensein von audiovisuellem Material, handelt es sich somit häufig um ein fast «verborgenes» Kulturgut. Eine gezielte Erhaltungs- und Erinnerungspolitik für audiovisuelles Kulturgut muss dieser Reichhaltigkeit Rechnung tragen.

Was braucht es, um das audiovisuelle Gedächtnis langfristig zu erhalten?

Diese Situation lässt die Frage nach den Infrastrukturen auch anders stellen: Wel-

che Infrastrukturen bestehen, um das Vorhandensein von audiovisuellem Kulturgut ausfindig zu machen, um das audiovisuelle Gedächtnis zu erhalten und in die entsprechenden Institutionen zu führen? Gibt es Übersichtsinventare? Wie wird die Erhaltung organisiert und finanziert? Wo liegen die Zuständigkeiten? Gibt es eine subsidiär organisierte Erhaltungspolitik?

Während Länder wie Norwegen mit seiner Nationalbibliothek, Frankreich mit dem INA (Institut national de l'audiovisuel) oder die Niederlande mit dem «Institute for sound and vision», über zentrale und starke Kompetenz- und Sammlungszentren für audiovisuelles Kulturgut (inklusive Radio- und Fernsehaufnahmen) verfügen, präsentiert sich die Situation in der Schweiz anders. Es gibt zwar einige grosse Institutionen, doch ein grosser Teil der audiovisuellen Sammlungen und Bestände ist weit über das Land verstreut. Deren Erhaltung wird von Staatsarchiven, Kantonsbibliotheken, Stadtarchiven oder von Privatarchiven, welche als Vereine oder Stiftungen organisiert sind, wahrgenommen. Die SRG ist seit der Revision des Radio- und Fernsehgesetzes (RTVG) selber für ihre Archivierung verantwortlich, die Situation um die Erhaltung von Sendematerial aus privaten Radio- und Fernsehanstalten ist hingegen weitgehend ungeklärt. Nur ein Kanton – Freiburg – kennt ein «Dépôt légal», das auch für Audiovisuelles gilt.

In dieser komplexen Konservierungslandschaft wirkt Memoriaiv als verbindendes

Kompetenznetzwerk, das mit Unterstützung des Bundesamts für Kultur Erhaltungsprojekte in allen Landesteilen koordiniert und ermöglicht, Erhaltungs-Empfehlungen formuliert und durch das Zugangsportal Memobase.ch einen medienübergreifenden, öffentlichen Zugang zu audiovisuellem Kulturgut schafft.

Memoriaiv sucht zudem gezielt Kooperationen (2019 beispielsweise mit den Europäischen Tagen des Denkmals), um im Sinne der kulturellen Teilhabe auch eine breite Öffentlichkeit darauf hinzuweisen, dass audiovisuelles Kulturgut ein einmaliges, aber oft verborgenes, ja ungeahntes Erbe ist.

Grundlagen und Infrastrukturen

Mit Blick auf die stetig wachsenden audiovisuellen Sammlungen – ob analog oder digital – muss die Frage nach den idealen, zukünftigen Infrastrukturen für die Erhaltung des audiovisuellen Kulturguts gestellt werden. Was braucht es, um audiovisuelles Kulturgut langfristig, systematisch und repräsentativ zu bewahren?

Verschiedene Herausforderungen zeichnen sich ab: Es ist aufzuzeigen, wie vielfältig und reichhaltig das audiovisuelle Kulturgut ist und wo es sich befindet. Dazu braucht es kantonale Übersichtsinventare, welche über alle audiovisuellen Trägertypen (Foto, Ton, Film, Video), ihre Wichtigkeit sowie ihren Erhaltungszustand Auskunft geben.

Basierend auf diesen «Facts» der Inventare kann eine konsequente Erhaltungspolitik

Bau des neuen
Bahnhofs Bern.
Schweizer Film-
wochenschau
21.02.1964.

© Filmstill: Cinémathèque suisse
/ Schweizerisches Bundesarchiv



Das Freibad in Bellin-
zona aus dem Bestand
des Architekten Aurelio
Galfetti, 1970.

© Pino Brioschi / Fondazione
Archivio del Modern

oder Strategie formuliert werden, welche die Eckpunkte der Sammlungen, die Priorisierungen und Massnahmen definiert. Speziell die Kantone sind wichtige Partner bei der koordinierten Erhaltung des audiovisuellen Kulturguts. Deshalb besteht eine grosse Herausforderung in der Formulierung von audiovisuellen Erhaltungspolitiken auf kantonaler Ebene, welche in engem Zusammenspiel mit einer nationalen Erhaltungspolitik stehen.

Die Erhaltungspolitik definiert das Sammlungsprofil, die Zuständigkeiten und die Erhaltungstandards, entsprechend den Bedürfnissen jedes Kantons. Ein spezielles Augenmerk gilt dabei den konkreten Infrastrukturen, in welchen analoges und digitales audiovisuelles Kulturgut langfristig gelagert und konserviert wird: Klimatisierte Magazine, geeignete digitale Repositorien und vor allem auch erhaltungstechnisches Wissen, Fachpersonal und entsprechende Geräte. Um dies umzusetzen, braucht es, nebst entsprechenden Mitteln auf kantonaler und nationaler Ebene, auch den Willen zu überregionalen, ja überkantonalen Kooperationen und Lösungen, die sich mehrere Institutionen teilen können.

Memoriav mit seiner langjährigen Erfahrung als audiovisuelle Kompetenzstelle, seinem grossen Netzwerk, seiner Erfahrung beim Vernetzen unterschiedlicher Partner und nicht zuletzt auch mit seinem Zugangsportale Memobase, welches Informationen zu audiovisuellem Kulturgut bietet und

Filme, Fotos oder Tondokumente oft auch direkt konsultierbar macht, akzentuiert deshalb noch vermehrt seine Rolle als Partner für die Koordination beim Aufbau einer subsidiär basierten audiovisuellen Erhaltungspolitik. Ein erster, wichtiger Schritt in diese Richtung ist das Pilotprojekt «Audiovisuelle Übersichtsinventare Kantone Wallis und Aargau», welches ab Herbst 2019 von Memoriav, in enger Zusammenarbeit mit den Kulturabteilungen der beiden Kantone, lanciert wird: In beiden Kantonen sollen durch Befragungen und Recherchen auf dem Terrain die Informationen über das Vorhandensein von audiovisuellem Kulturgut verbessert werden. Nur so können entsprechende Prioritäten einer zukünftigen Erhaltungspolitik gesetzt werden. ■

Résumé

Les documents audiovisuels représentent à plusieurs égards une source importante lorsqu'il s'agit de documenter les transformations de l'environnement construit: on le constate tout particulièrement lors des remaniements urbanistiques ou du développement d'infrastructures. Or, pour pouvoir utiliser cette source, il importe de disposer de documents audiovisuels accessibles et, surtout, préservés à long terme et bien répertoriés.

Loin d'aller de soi, la conservation des biens culturels audiovisuels reste toutefois un défi pour la politique culturelle. S'il est vrai que des mesures ont été prises à cette fin et que les institutions nécessaires, les bases théoriques et les infrastructures concrètes sont en partie disponibles, un manque de coordination se fait pourtant sentir. Memoriav, dans son rôle de réseau de compétences pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la Suisse, œuvre pour la mise en place d'une stratégie coordonnée de conservation du patrimoine culturel audiovisuel. Les cantons jouent un rôle essentiel dans cette stratégie. Avec le projet-pilote «Inventaires audiovisuels des cantons du Valais et d'Argovie», Memoriav et les deux cantons cités établissent de bonnes bases pour montrer comment développer une stratégie de conservation cantonale réaliste.