

Personalia ; Nike

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **35 (2020)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Giovanni Menghini...

... ist neuer Denkmalpfleger des Kantons Thurgau

Am 1. Februar 2020 hat Giovanni Menghini die Leitung der kantonalen Denkmalpflege Thurgau angetreten. Der 59-jährige Kunsthistoriker hat in den vergangenen fünf Jahren bei den Schweizerischen Bundesbahnen die interne Fachstelle für Denkmalpflege von Grund auf neu ausgerichtet. Vor seinem Wechsel leitete er zwei Jahre lang die Denkmalpflege des Kantons Graubünden und arbeitete zuvor während 22 Jahren für Stadt und Kanton Zürich als Bauberater. Giovanni Menghini ist verheiratet, Vater dreier erwachsener Kinder und wohnt in Wädenswil. Er hat Kunstgeschichte im Hauptfach mit dem Nebenfach Architekturgeschichte und Denkmalpflege studiert.



Giovanni Menghini tritt die Nachfolge von Ruedi Elser an, der in Pension geht. ■

Sarah Leib...

... ist neue Leiterin der Archäologie des Fürstentums Liechtenstein

Am 1. Januar 2020 hat Sarah Leib die Leitung des archäologischen Dienstes des Fürstentums Liechtenstein übernommen. Nach und während des Studiums der Ur- und Frühgeschichte in Wien und der Dissertation im Fachbereich Mittelalter- und Neuzeitarchäologie in Innsbruck arbeitete sie auf Ausgrabungen, als selbständige Archäologin und schliesslich als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Innsbruck. 2013 führte ihr beruflicher Weg nach St. Gallen, wo sie bis 2019 als Kuratorin der Archäologischen Abteilung im Historischen und Völkerkundemuseum in einem Teilzeitpensum für den Ausstellungsbetrieb, die Sammlung und Vermittlung tätig war. 2015 übernahm Sarah Leib eine weitere 50% Projektstelle beim Amt für Kultur, Archäologie, Fürstentum Liechtenstein. Dort widmete sie sich der Auswertung der Altgrabungen am Kirchhügel in Bendern.



Sarah Leib tritt die Nachfolge von Hansjörg Frommelt an, der nach 34 Jahren Tätigkeit bei der Liechtensteiner Archäologie seinen wohlverdienten Ruhestand antritt. ■

Pierre Alain Girard...

... est nouveau directeur général de l'office du patrimoine et des sites genevoise

Dès le 1^{er} avril 2019, Pierre Alain Girard est directeur général de l'office du patrimoine et des sites (OPS). Il succède à Mme Sabine Nemeç-Piguet, qui a pris sa retraite après avoir incarné et dirigé pendant plus de dix ans cet office. La mission de l'OPS est de protéger, valoriser et conserver les monuments culturels et historiques, les fouilles et sites archéologiques, ainsi que les immeubles et autres sites dignes d'intérêt du canton.



Agé de 52 ans, M. Girard est titulaire d'un brevet d'avocat et a travaillé comme avocat au Barreau de Genève au sein de plusieurs études entre 1992 et 2007. Depuis, il s'est pleinement engagé dans des postes à responsabilité stratégique au service de l'administration publique cantonale. Il a débuté sa carrière en qualité de secrétaire général adjoint chargé des bâtiments, du génie civil et du CEVA, avant d'être chargé dès 2012 de la coordination des politiques publiques de l'aménagement du territoire, du logement, du patrimoine et des autorisations de construire. ■

Babina Chaillot Calame...

... est nouvelle conservatrice cantonale genevoise des monuments

Dès le 1^{er} septembre 2019, Babina Chaillot Calame est conservatrice cantonale des monuments au sein de l'office du patrimoine et des sites en république et canton de Genève.

Le Conseil d'Etat avait annoncé la mise au concours de ce nouveau poste lors de la nomination de Pierre Alain Girard comme directeur général de l'OPS.



Historienne de l'art spécialisée en architecture, elle dédie sa carrière professionnelle depuis 25 ans à la connaissance et à la protection du patrimoine genevois. Partageant son bureau d'historienne de l'art indépendante avec un atelier d'architecture depuis 1997, elle a collaboré au recensement architectural du canton et suivi des chantiers de restauration. Sa large expérience s'est enrichie de la coordination des Journées européennes du patrimoine pour le canton et la Ville de Genève durant 13 ans. ■

Tagung / Congrès

DIGIARCH2020

Kulturerbe im digitalen Zeitalter
Patrimoine culturel à l'ère numérique

DIGIARCH 2020 – Kulturerbe im digitalen Zeitalter

Das digitale Zeitalter ist im Bereich der Kulturerbe-Pflege längst angebrochen. Ziel der Tagung ist es, unsere Wahrnehmung, die Anwendung und unseren Umgang mit den Möglichkeiten des digitalisierten oder digitalen Kulturerbes zu reflektieren. Sie vereint 2020 Archäologie, Denkmalpflege und weitere Fachbereiche des Kulturerbes und wird gemeinsam von *formation continue* NIKE | BAK | ICOMOS, Archäologie Schweiz, dem Netzwerk Archäologie Schweiz und dem Amt für Raumentwicklung des Kantons Zürich organisiert.

Wie verändert die Digitalisierung unsere Wahrnehmung des kulturellen Erbes? Wie werden digitale Daten nachvollziehbar, jederzeit verfügbar und langfristig zugänglich gemacht? Welche Grundlagen braucht es, damit unsere Daten für Forschung und Öffentlichkeit optimal nutzbar sind? Wie werden Urheber- und Nutzungsrechte gewahrt?

Das Programm umfasst ein Keynote-Referat, eine Podiumsdiskussion und drei inhaltliche Sessionen mit Kurzvorträgen, Präsentationen und interaktiven Modulen. Es wird eine Simultanübersetzung (D, F) gewährleistet. ■

18./19. Juni 2020, Zürich
Teilnahmegebühr: 150 CHF
Infos: www.digiar.ch oder
www.nike-kulturerbe.ch > Weiterbildung

DIGIARCH 2020 – Patrimoine culturel à l'ère numérique

L'ère numérique est depuis longtemps apparue dans le domaine de la gestion du patrimoine culturel. Le congrès a pour but de refléter notre perception, notre application et notre traitement des possibilités du patrimoine culturel numérisé ou numérique. En 2020, il unit l'archéologie, la conservation des monuments historiques et d'autres disciplines dans le domaine du patrimoine culturel et est organisé par *formation continue* NIKE | OFC | ICOMOS, Archéologie Suisse, le Réseau Archéologie Suisse et le Amt für Raumentwicklung du Canton de Zurich.

Comment la numérisation modifie-t-elle notre perception du patrimoine culturel? Comment les rendre compréhensibles, disponibles à tout moment et accessibles à long terme? Quels sont les principes de base nécessaires pour que nos données puissent être utilisées de manière optimale pour la recherche et le public? Comment les droits d'auteur et les droits d'utilisation sont-ils protégés?

Le programme comprend un exposé keynote, un débat public et trois sessions de conférences, de présentations et de modules interactives. Une traduction simultanée (fr. al.) sera assurée. ■

18/19 juin 2020, Zurich
Participation au colloque: 150 CHF
Informations: www.digiar.ch ou
www.nike-kulturerbe.ch > Formation continue