

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **38 (2023)**

Heft 4

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Bulletin 4 | 2023

4 Genügt der Strauss an Studiengängen?

Kulturerbemanagement – Angebot und Nachfrage von verwandten Ausbildungen in der Schweiz

Von Andrea Schaer und Andrew Lawrence

10 Das künftige Baukulturerbe bewerten

Weiterbildung CAS Future Heritage an der ETH Zürich

Von Silke Langenberg und Orkun Kasap

14 Lücken schliessen, Zusammenhänge sehen

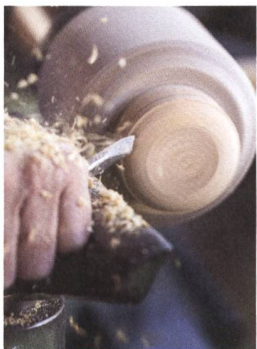
Drei Perspektiven auf den Lehrgang Handwerk in der Denkmalpflege

Von Daniel Bernet

18 Vom Breitenhandwerk bis zum Spitzenhandwerk

Anregungen zum Erhalt des traditionellen Handwerks

Von Philipp Kuntze



Cover

In der Werkstatt des Drechslermeisters Heinz Kanziger in Koppigen nimmt ein Holzstück eine neue Form an.

© Keystone / Christian Beutler

Dans l'atelier de Heinz Kanziger, maître-tourneur à Koppigen (BE), un morceau de bois prend forme.

© Keystone / Christian Beutler

22 *aspekte*

29 *notizen*

31 *nike*

33 *personalia*

34 *publikationen*

38 *impresum*

39 *letzte seite*