

Hot Gossips

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1985)**

Heft 14

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

H O T

G O S S I P S



Fränki gous tu holiwud für's Kinderzimmer: Das grosse Geldverdienen mit COMPUTER - SPIELEN



FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD
FRANKIE GOES TO IRELAND
WELCOME TO THE NEW LP !



Als Dr.Dr.Prof.iur.etc. hätte es Bob Geldof wahrscheinlich geschafft



Billy Idols Einfallosigkeit ist echt ätzend... Trotzdem: WHY CLASH SMILE ist die neue LP und kommt im November



Verzicht. Hätten sie das nur schon früher getan...! - Howie Jones war ein echter Pionier. Seine Idee, schon nach seiner allerersten LP eine LP mit lauter lustigen Remixes zu veröffentlichen, hat sofort unzählige Nachahmer gefunden. Talk Talk und Billy Idol (immer noch der mit der Lippe) waren da nur die ersten einer langen Reihe. Bronski Beat erlauben sich doch wahrhaftig die Unverschämtheit, nach nur einer LP ebenfalls ein Remix-Album zu veröffentlichen. Titel: Hundreds and Thousands - gemeint sind wohl die Dollars Gewinn, die bei dieser LP rollen werden...! Uebrigens erscheint ihre nächste single (ohne Jimmy Sommerstadt) demnächst, it's name: "Hit that Crazy Beat Boy" - Hä? - Luuuuuustig, hohohihihehe - in England gibt's ne neue Gruppe namens HEEBEEGEEBES (ich hoff', ich hab' die e richtig gezählt!) die es sich zur Aufgabe gemacht hat, Hits anderer Bands witzig verdreht nachzuäffen. Bereits erschienen in dieser Serie 2 Singles mit Veräppelung von FGTH, PRINCE und BILLY IDOL (der mit...): Purple Pants/Frankie goes to Bank und Song Without a Tune/Billy Idiot - saulustig,höhöhö!

Dass Trevor Horn, letztes Jahr zu Englands Produzenten No. 1 ernannt, schon lange den richtigen Riecher für gute Acts hatte, hat er mit FGTH, PROPAGANDA und ART OF NOISE eindrücklich bewiesen. Unersättlich erscheinen nun aber seine ältesten Zöglinge Frankie Goes to Hollywood! Nein, keine neuen Remixes von "Relax" (oder doch?) haben sie sich einfallen lassen, sondern ihren Namen für gutes Geld an eine Computerspiele-Firma verkauft. Unter ihrem Namen wird ein saudämliches Spiel angeboten. Interessantes Detail: Zum Spiel gehört eine Gratis-Kassette mit einer völlig neuen Live-Version von "Relax" (Also doch!) - Apropos Frankie, die Gerüchte, wonach wohl nie mehr eine 2. Frankie-LP erscheinen würde haben sich jetzt als eindeutig falsch erwiesen: Die fünf Schwulis haben sich jüngst in ein irisches Schloss zurückgezogen, wo sie neues Material für eine Single und eine Lp schreiben. Arbeitstitel der LP: WARRIORS OF THE WASTELAND (hat nix mit Comic-Wastl zu tun!) - Live Aid hat sich als Riesenerfolg erwiesen, das hat jetzt auch die Wirtschaft begriffen und jetzt erscheint eine erste aus einer wohl lange werdenden Reihe sogenannter Band-Aid-LPs. "Pepsi Cola" sind die ersten, die sich die geschmacklose Bereicherung und Gratis-Werbung ausgedacht haben. Geschmacklos deshalb, weil von den 5 engl. Pfund für die LP, nur grad 50 Pence (keine 2 Märker) den Hungernden zugute kommt. Kohle mit Kola - St. Bob Geldof (schon wieder Band Aid) wurde schmäzlich übergangen - das Nobelpreiskomitee hat ihm den Friedensnobelpreis für seine Bemühungen gegen den Hunger in Afrika vorenthalten. Man muss wohl Professor, Dr., Arzt oder Politiker sein, um ihn zu bekommen. Eine Schande S'Gibt nix was es nicht gibt. Nach Afrika, Rotkreuz, Greenpeace und Alkoholbekämpfung ist jetzt die Heroinbekämpfung an der Reihe. Hardrocker Iron Maiden haben Originalität bewiesen und ihre Benefiz-Platte (Es gehört sich für jede Popgruppe, mindestens eine Benefiz-Platte zu veröffentlichen) der Heroinbekämpfung gewidmet. Wann kommt eine Single gegen Hausaufgaben! - Billy Idol (der mit der Lippe) hingegen zeigt sich einmal mehr von seiner un-originellen Seite. Zum X-ten Mal wird dieser Tage eine neue Single aus seiner LP "Rebel Yell" ausgekoppelt. Fragt mich nicht die wievielte, ich hab es nach der 4. Auskopplung aufgegeben, mitzuzählen...- Peinlich genug, dass WHAM! (was soll eigentlich das "!"?) einige Konzerte ihrer (gemäss etlichen Heftchen, triumphalen) US-Tour mangels Ticket-Verkauf abblasen mussten, jetzt haben sie auch noch ihr englisches Publikum vergrault. Ausgeflippt, verdorben, sexgierig, besoffen präsentieren sich die beiden Möchtegern-Erwachsenen in sämtlichen englischen Tratsch- + Klatschheftchen und schockieren damit die Eltern der meist 10-15 jährigen WHAM!-Fans. Folge: Viele besorgte Eltern verdammen ihre Kinderchen zu absolutem WHAM!-

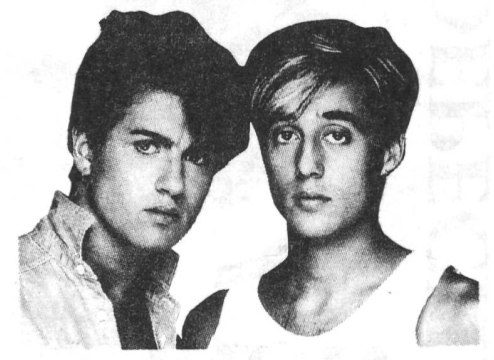
Seit langem bemüht, COCA COLA zu übertreffen - mindestens in Sachen Skrupellosigkeit hat PEPSI das berühmtere COLA geschlagen



KOHELEN durch COLA !



WHAM! in den Klatsch-Schlagzeilen Englands



WÄMM!
NEW LIFE 30

H O T

G O S S I P S

Troubles
mit Michael
Jackson beim
Filmen

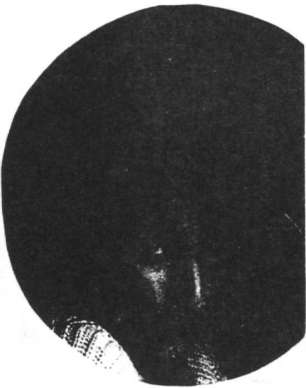


DURAN DURAN = POWER
STATION = ARCADIA

Die DURAN DURAN-Versplitterung nimmt kein Ende: Nach der eher etwas peinlichen POWER STATION, die sich bereits nach den ersten Auftritten einen neuen Sänger suchen musste, zeichnen jetzt drei DURANIES Simon Le Bon (der fette Riese), Nick Rhodes (der kleine süsse) und Roger Taylor (der aller-aller-süsseste) neuerdings als ARCADIA - bin mal gespannt wie das raus kommt - Szung der Schock kommt erst: Alle 5 DURANIES zusammen arbeiten zurzeit - glaubt mir's oder nicht - an einer neuen LP, urglmpfkräqkwürg... - Wo drei Genies am Werk sind, da kann's nur schief gehen: MICHAEL JACKSONS Filmchen unter Producer FRANCIS FORD COPPOLA und der Regie von STEVEN SPIELBERG will und will nicht fertig werden. Die drei - jeder ein Superstar in seinem Fach - können sich nicht über die Gestaltung des 12minütigen Streifens einigen und ausserdem hat sich Michi bei den Aufnahmen das Handgelenk verstaucht - wer weiss, wenn wir Glück haben, wird der Film gar nie fertig, hihi...- NIK KERSHAW, nach Prince der kleinste Star im Musikbusiness, stiehlt PAUL YOUNG derzeit die Show: Nikkie-Boy ist als Vor"gruppe" von Paul in den USA unterwegs. Die Amerikaner scheinen Nik's Kompositionen bedeutend besser zu finden, als Paul Young's wehleidiger Singsang - peiiiiinlich! - SIMPLE MINDS, Aushängeschild der schottischen "Nation", haben nun endlich auch ihre offizielle Biographie - leider ist gleichzeitig noch eine zweite, inoffizielle erschienen, die - noch peiiiiinlicher - wesentlich besser ausgefallen ist, als die offizielle. Nun streiten sich die beiden Autoren um die Rechte...- Peinliches gibt es eigentlich nur noch von Ex-Kajagoogoo zu berichten, die es noch immer nicht glauben wollen, dass ihre Zeit vorbei ist und es dieser Tage nochmals als KAJA versuchen.Tja und peinlich wär vielleicht nur noch, dass Dauergast MADONNA diesmal fast gefehlt hätte, hätt' ich sie hiermit nicht erwähnt... 🖐



BIO mal zwei!



...stiehlt Paul
Young die Show

S T O P - P R E S S

DEPECHE MODE - THE SINGLES 81.....85!

DEPECHE MODE
THE SINGLES 81 → 85



Endlich ist sie da, die langersehnte Sammel-LP. Aus dem geplanten Begleitheft ist wohl nix geworden, dafür liegt der LP ein toller Metalldruck des Coverphotos bei - wirklich gelungen. Auf der LP fehlen ausserdem die ursprünglich mit eingeplanten "Meaning of Love" und "Somebody" - sie sind dafür auf der Cassette und der Compact Disc zu finden.

Die Gestaltung des ausklappbaren Covers ist ausgesprochen gut herausgekommen. Jede Single mit Veröffentlichungsdatum, bester Chartsplatzierung und dem Ort der Aufnahme ist auf der Innenhülle vermerkt. Interessant hier vor allem die Pressestimmen zu jeder einzelnen Single. DEPECHE MODE haben, und das ist besonders zu beachten, auch völlig vernichtende Kritik zu eigenen Singles abgedruckt - etwa die von



Paul Weller (Style Council) zu Leave in Silence: "Ich habe mehr Melodie aus Kenny Wheeler's Arschloch herauskommen hören..." (hmpf!) Originell auch die Photos aus der ganzen Zeit zwischen 1980 und 1985. So z.B. Photos der ersten Konzerte in Rayleigh und Basildon. Alles in allem in der Aufmachung ein sehr schönes Album und nach den Beatles wohl die einzige Gruppe, bei der die Herausgabe eines Single-Albuns gerechtfertigt war - 13 Singles, 13 Hits!

Uebrigens haben DEPECHE MODE dieser Tage in USA eine goldene und in Frankreich eine Platin-LP für "SOME GREAT REWARD" entgegennehmen können. "Shake the Disease" erhielt ebenfalls Platin und erreichte in Frankreich den ersten Platz der Charts. Super!