

# The words we live in

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1985)**

Heft 14

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# THE WORDS

Ah, endlich kann ich mit Dave im Duett singen!! Und da ist ja auch "Just can't get enough". Auf diese Platte stehe, äh, liege ich ja sowieso...



DAVE

NO DISCO



**PHOTO**

A WHITE HOUR A WHITE MOON  
THE PROGRAMME OF TODAY  
LIGHT ON SWITCH ON  
YOUR EYES ARE FAR AWAY  
THE MAP REPRESENTS YOU  
AND THE TYPE IS YOUR VOICE  
FOLLOW ME ALL ALONG YOU  
TILL YOU RECOGNISE THE CHOICE

**CHORUS**  
I TAKE PICTURES PHOTOGRAPHIC PICTURES  
BRIGHT LIGHT DARK ROOM  
BRIGHT LIGHT DARK ROOM

I SAID I'D WRITE A LETTER  
BUT I NEVER GOT THE TIME  
AND I'M LOOKING TO THE DAY  
I REMEMBERED THE LIGHT  
THE YEARS I SPENT JUST THINKING  
OF A MOMENT WE BOTH WERE  
A SECOND PASSED LIKE AN HAPPY MOON  
IT SEEMS IT CAN'T BE TRUE

**REPEAT CHORUS TWICE**

**GRAPHIC**

**ANY SECOND NOW**

WE REMEMBERED ALL THE SHADOWS AND THE DOUBTS  
THE SAME FILM  
FIXED PICTURES LIKE A WALL THAT'S STANDING EMPTY  
AND THE NIGHT SO STILL  
SUCH A SMALL AFFAIR A RELEASE SOMEONE CLOSING LIKE  
THE NIGHTCLUB DOOR  
HERE AGAIN AND WHEN YOU SPEAK I WATCH YOU MOVE AWAY  
AND SEEM SO SURE

SHE IS HOPING TO FORGET AND THE MOMENT ALMOST SLIPS  
AWAY  
WHEN THE COLOURS MOVE APART AND I WONDER IF YOU WANT  
TO STAY  
AND I NEED TO CHANGE YOU LIKE THE WORDS I'M BRAGGING  
DON'T YOU UNDERSTAND  
THIS THE HARKING AND THE MESSAGE I REMEMBER AS YOU  
TOUCH MY HAIR

WHEN I'M WITH YOU BABY  
I GET OUT OF MY HEAD  
I JUST CAN'T GET ENOUGH  
I JUST CAN'T GET ENOUGH  
ALL THE THINGS YOU DO TO ME  
AND EVERYTHING YOU SAID  
I JUST CAN'T GET ENOUGH  
I JUST CAN'T GET ENOUGH  
WE CLIMB AND GLIDE  
AS WE FALL IN LOVE  
I JUST CAN'T SEEM TO GET ENOUGH

WE WALK TOGETHER  
WE'RE WALKING DOWN THE STREET  
I JUST CAN'T GET ENOUGH  
I JUST CAN'T GET ENOUGH  
EVERYTHING I THINK OF YOU  
I KNOW WE HAVE TO MEET  
I JUST CAN'T GET ENOUGH  
IT'S GETTING HOTTER  
LET'S A BURNING LOVE  
I JUST CAN'T SEEM TO GET ENOUGH

AND WHEN IT RAINS  
YOU'RE DRIVING OUT FOR ME  
I JUST CAN'T GET ENOUGH  
I JUST CAN'T GET ENOUGH  
YOU KNOW YOU GET ME FREE  
I JUST CAN'T GET ENOUGH  
I JUST CAN'T GET ENOUGH  
YOU'RE LIKE AN ANGEL  
AND YOU GIVE ME YOUR LOVE  
I JUST CAN'T SEEM TO GET ENOUGH

**REPEAT CHORUS**

**T O R A !**  
**T O R A !**  
**T O R A !**

THEY WERE TAINTED FROM THE SEES  
EXPLODING NEAR MY HEART  
IS THIS A LOVE IN DISGUISE  
OR JUST A FORM OF MODERN ART

**CHORUS**  
FROM THE SEES YOU COULD ALMOST HEAR THE CRIES  
TORA! TORA! TORA!  
LOW IN THE TOWN THEY WERE GOING DOWN  
TORA! TORA! TORA!

I HAD A NIGHTMARE ONLY YESTERDAY  
YOU TOOK MY LOVE THEN DIED THAT DAY  
I PLAYED AN AMERICAN

**REPEAT CHORUS**  
I PLAYED AN AMERICAN  
I PLAYED AN AMERICAN



WHAT'S YOUR NAME?

JUST CAN'T GET ENOUGH

Endlich, endlich ist es soweit! Das lange angekündigte, ewig verschobene, sagenumwitterte Sonderheft "THE WORDS WE LIVE IN..." ist gedruckt und wartet darauf versandt zu werden. Das heisst, die ersten 80 Hefte sind schon weg. Kurz nach der Veröffentlichung in NEW LIFE No. 13 wurde Gaby nur so von Bestellungen bombardiert. Die 80 Fans haben also eigentlich die Katze im Sack gekauft. Wir hoffen deshalb, dass sie mit der Katze (sprich Sonderheft) zufrieden sind! - Tatsache ist, dass "THE WORDS WE LIVE IN..." einige ganz besondere Leckerbissen zu bieten hat! - Das Sonderheft ist 20 Seiten stark und enthält alle bisher unveröffentlichten Songtexte von DEPECHE MODE. Das geht von den Liedern der "Speak and Spell"-LP über get the balance right, bis hin zu "Shake the disease" und "It's called a heart". Doch das interessanteste sind wohl die Single-Rückseiten, die sonst wirklich noch nirgends abgedruckt wurden. - Aber das ist noch nicht alles, was "THE WORDS WE LIVE IN..." enthält! Neben den Songtexten ist auf drei Seiten die gesamte Discografie der vier Modes abgedruckt, inclusive aller

Special-Mixes und sogar den Schwarzpressungen, die uns bekannt sind. Doch damit nicht genug! Auf der zweit-letzten Seite verraten uns Alan, Dave, Andy und Martin ihre Lieblings-DEPECHE MODE-Songs. Abgerundet wird das Ganze durch ein Vorwort von unserem Sebi! Ihr seht also, sicherlich keine Fehlinvestition für jeden echten DEPECHE MODE-Fan!

Der Preis eines Sonderheftes "THE WORDS WE LIVE IN..." beträgt:

SFR. 3.--  
DM 3.50

Zu bestellen bei unserer PROMO-ORDER-Adresse.



# W E L I V E I N



nung für diese Arbeit sind Eure vielen tollen Briefe und die Interviews, die wir ab und an mit einem "Star" führen dürfen. - Wir vom Redi-Team finden unsere Leser sollten wissen wie NEW LIFE entsteht, wer vom Redi-Team für was verantwortlich ist. Aus diesem Grund beginnen wir in diesem Heft eine kleine Serie, in dessen losen Folgen jedes Redi-Team-Mitglied seine Tätigkeiten bei NEW LIFE vorstellt. - So bekommt Ihr einen kleinen Einblick in unsere Arbeit und könnt vielleicht auch ehrer mal ein Auge zudrücken, wenn ein angekündigter Bericht erst mit Verspätung erscheint, oder überseht groszügig auch mal einen Tippfehler. - Alles OK?

Bürräume im 8. Stock eines Zürcher Hochhauses. Hektische Atmosphäre überall wird diskutiert, getippt und an zehn Orten klingelt gleichzeitig das Telefon. - Wenn wir Eure Briefe lesen, haben wir manchmal den Eindruck, dass Ihr Euch unter dem Namen "NEW LIFE" eine grosse Zeitschrift-Organisation vorstellt. Da werden wir in Briefen mit "Sie" angesprochen, obwohl wir kaum älter sind als Ihr. - NEW LIFE entsteht ausschliesslich in unserer Freizeit. Abends oder an den Wochenenden setzen sich die einzelnen Redi-Team-Mitglieder zu Hause im stillen Kämmerlein hin und schreiben einen Bericht, gestalten eine NEW LIFE-Seite, etc. Das wir Euch so viele interessante Berichte liefern können, ist auf den Einsatz eines jeden Redi-Team-Mitgliedes zurückzuführen. Unsere Beloh-

Den Anfang mache ich gerade selbst. Ja genau ich bin der mit dem kleinen Diamanten als Erkennungszeichen. Neben dem Berichte-Schreiben bin ich vorallem für die Gestaltung der Kalender und Sonderhefte zuständig. Anhand von "THE WORDS WE LIVE IN...", unserem neuesten Sonderdruck werde ich ein bisschen von meiner Arbeit plaudern. - Am Anfang steht immer eine Idee..., diese Idee kam diesmal von Euch, denn wir bekamen viele Briefe, in denen nach den unveröffentlichten DEPECHE MODE-Song-Texten gefragt wurde. Da lag es nahe ein Sonderheft mit eben diesen Texten heraus zu bringen. Während Sebi für die nötigen Unterlagen, wie Songtexte, vollständige Discografie und Vorwort sorgte, machte ich mir Gedanken über die Gestaltung des Heftes. Mehrere Entwürfe wurden gezeichnet (3 Beispiele seht Ihr abgebildet), doch kein Sujet gefiel mir 100 %ig. Ich wollte ein Leitthema, das ich durch das ganze Heft durchziehen konnte. Also blätterte ich in alten Büchern und Zeitschriften (die besten Ideensgeber), und tatsächlich: in einer Werbung entdeckte ich einen Stabhochspringer. Da wusste ich's, die Welt des Sports war meine Rettung! Warum Sport? werdet Ihr fragen. - Warum nicht Sport? Wenn ich zum Beispiel jeden DM-Song einzeln illustriert hätte, wäre das Heft zu unruhig geworden, ausserdem hätte ich viel zu lange dafür gebraucht. - Also suchte ich mir die geeigneten Motive aus div. Sportbüchern heraus und zeichnete diese ab. - Das war's dann auch schon, das heisst, jetzt begann eigentlich erst die Kleinarbeit. Die Einleitung, alle Lieder die Discografie etc. mussten geschrieben und in Szene gesetzt werden. Schliesslich sollte es ja nach etwas aussehen. Die grossen Buchstaben zum Beispiel musste ich einzeln ausschneiden und aufkleben. Keine gerade interessante Arbeit, aber der schöne anblick war's mir wert. - Dass sich die Herausgabe des Heftes verzögerte, lag unter anderem auch einfach daran, dass ich nicht jedes Wochenende voll daran arbeiten konnte, weil auch die Hausaufgaben erledigt sein wollten.

