

# Mute-Story. Part III

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft 20

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1052447>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Still Smiling/Unexpected

Zweite Single der jungen Synthiband. Aufgenommen und produziert von Daniel Miller in den Music Works-Studios, London. Die Single erreichte in der Schweiz fast die Charts.

The dangling Man EP

Diese EP vereinte Ex-Birthday Party-Rowland Howard, Mick Harvey sowie den Sänger Simon Bonney und Epic Soundtracks. Nicht die Nachfolgegruppe der legendären "Geburtstagsparty" aber doch eine der wichtigeren Bands der Londoner Schummer-Club-Szene...

Hypnotized/As the Veneer...

Mark Stewart und Adrian Sherwood, der auch für DEPECHE remixes besorgte, sind untrennbar miteinander verbunden. Das Erstlingswerk Mark Stewart auf MUTE war vor allem in Benelux und Nordeuropa der Scene-Hit. So konfus wie das Cover, so konfus die Musik:Avantgarde

Tupelo/The Six Strings that Drew Blood

Nach der Nick Cave-Solo-Single nun Nick Caves neue Gruppe: Mick Harvey, Barry Adamson und Blixa Bargeld (!). Produziert und abgemischt hat das ganze Flood, bestens bekannt von DEPECHE's "Stripped", in den Hansa-Studios.

The Firstborn is death

Aufgenommen in den Berliner Hansa-Studios im Nov./Dez. 1984, unter der Leitung von Flood. Begeisterte Kritiken - wenige Verkäufe

Just South of Heaven

Mini-LP von Mick Harvey's neuer Gruppe. Die Verkaufszahlen der neueren, etwas unkonventionellen MUTE-Gruppen wurden immer enttäuschender und nur den grossen Acts DEPECHE und YAZOO war es zu verdanken, dass sie überhaupt noch veröffentlicht werden konnten.

Luxury/Bed of nails

Frank Tovey alias FAD GADGET auf Solopfad. Die Single erreichte hintere Charts-Platzierungen in GB, NL und B. Produziert von Daniel Miller, die B-Seite mitkomponiert von Eric Radcliffe.

One Day/Song For

Ursprünglich als ASSEMBLY-Single geplant, nach dem Ausscheiden Eric Radcliffes im Alleingang von Vince veröffentlichte Single mit der umwerfend schönen Stimme von Ex-Bourgie Bourgie-Sänger Paul Quinn.

It's called a Heart/Fly On the Windscreen

Eine skandalöse Doppel-Maxi, der wohl beste 12"-Mix auf der normalen und 2 Emotion Remix auf der US-Maxi kennzeichneten DM's 14.Singel

Who Needs Love(Like That)/Push Me Shove Me

Erste Single des Gespannes Andy Bell/Vince Clarke. Wurde Riesenerfolg in USA.Es erschien auch eine limitierte Maxi mit Remixes. Erste Single Vince's mit Einsatz einer Gitarre!

MUTE - STORY  
PART IIIOnly One I/Only One Lie

Erste Single von Gilbert und Lewis' (DUET EMMO,WIRE, DOME) neuestem Projekt "HE SAID". So düster wie das Cover, so düster die Musik! Producer: Lewis/John Fryer

The Singles 1981 - 1985

Sammelalbum aller 7"-Versionen ausser "Meaning of Love" und "Somebody", die jedoch auf CASSETTE und CD waren. Cover mit "historischen"DM-Photos/Pressekritiken

Heavenly Action/Don't say no

Erschien als 7", 12", limitierte 12" (sehr selten!!!) und als 12"-Double-Pack. Club-Erfolg in USA, worauf dort die LP schon vorveröffentlicht wurde(s.Interview)

Pump

Zweite Single des multi-kreativen Gespanns GILBERT/LEWIS, die für spätere Werke sogar Brian Eno gewannen!

Luddite Joe/Clean This Act up

2. Solo-Single Frank "FAD GADGET" Tovey's. Die Maxi enthielt noch den Minimal-Mix von "Small World". Bemerkenswerte Coverarbeit!

Snakes & Ladders

Solo-LP mit illustren Mitmusikern wie E.C.Radcliffe, Nick Cash oder David Rhodes. Eine kleine Erstauflage enthielt Gratismaxi mit je einem Song der 4 FAD GADGET LPs. Künstlerlich bemerkenswert gelungenes Textblatt!

Oh l'amour/March on Down the line

Von Daniel Miller und Flood höchstpersönlich abgemischte Single mit einem Remix sowohl von Oh l'amour als auch von March on down the Line. Die Maxi enthält eine gelungene Coverversion von Abbas "Gimme! Gimme! Gimme!" Ausserdem erschien wieder eine limitierte Maxi

Wonderland

Die LP erschien in 2 Versionen: in USA war statt Push me... der Song March on... enthalten während auf der europäischen Version noch zusätzlich Pistol enthalten war und alle Songs einen leichten Remix erfuhren.

Black Celebration

Nach "A Broken Frame" die 2. LP, auf der Martin alle Songs besteuerte - die erfolgreichste DM-LP: Platz 4 in UK, No. 2 in BRD und France und No.1 in der Schweiz

Stripped/But not Tonight

Depeche's unkonventionellste Single, und zugleich die meiner Meinung beste. Besondere Erwähnung verdient die mit Abstand beste Maxi, die 5 Tracks enthielt.

As The Veneer of Democracy Starts to Fade

In Zusammenarbeit mit Adrian Sherwood entstand die revolutionär-verrückte Erstlings Elektro-Funk-LP(Puh!)

A Question of Lust/Christmas Island

Maxi, limitierte Cassingle, Christmas Island!Eine aussergewöhnliche 7"!Gestörte Puritaner klebten in London die Werbepunkte wegen des freizügigen Kusses zu.(!!!)

Kentucky Click/Adventure/It takes two to burn Frenetisch umfeierte Single der Band um Rowland (BIRTHDAY PARTY) mit der Superstimme von Simon Bonney. Erschien nur als Maxi.

The Divine Punishment

Die 33jährige Ausnahme-Frau aus Kalifornien mit Vorbilder wie Wagner oder Calla schreit ihre teuflische Besessenheit aus sich raus. Der Act der New Yorker Szene bei MUTE!

The Singer/Running Scared/Black Betty

Nick Cave und seiner Mannen (u.a.Blixa Bargeld von den NEUBAUTEN!) dritte Single, die Monatlang in den Independent Charts bleibt.

A Question of Time/Black Celebration (LIVE)

Erstmals koppeln DM 2 Singles aus einer bereits erschienen LP aus!Sowohl 7"als auch 12" enthalten Remixes. Eine limitierte 12" enthält weitere Remixes und 2 Live-Songs.

Kicking Against the Pricks

Mit grossem Medienrummel begleitete 3.LP Nick Cave's. Die LP enthält allerdings nur Coverversionen von Künstlern wie Reed oder Hendrix

My Translucent Hands

Debüt-Album der hoffnungsvollen Synthi-Band von S.Leonhard und D.Baker. Der beste Synthi-Sound seit DM. Jede Menge Experimente aber auch Ohrwürmer. Der Band gehört die Zukunft!

Catch That Look/Cooler than Calcutta

Dritte Single des Duos. Erinnert an Clarke/Quinn-Song "One Day". Die Maxi enthält neben den Beiden Songs einen Remix des Titels "You and I", dem tanzbarsten ISC-Song.

Recoil 1 + 2

Alan Wilders mit Spannung erwartete "Solo-LP" entpuppte sich als experimentellen Zusammenschneidung alten Mute-Materials. Super!

Just Talk/Just Talk (No Talk Instrumental)

Bereits 1985 von Bruce Gilbert (DUET EMMO, HE SAID) eingespieltes, recht langweiliges Weltschmerzlied. Wer hinter dem Namen A.C.marias steckt, ist mir noch unbekannt.

Dies war der dritte und letzte Teil einer Serie über MUTE RECORDS, dem erfolgreichsten aller englischen Independent-Labels. Diese 3. Folge enthielt lediglich den Schluss der Auflistung sämtlicher MUTE-Erscheinungen. Am Schluss der Liste sind die Platten MUTE 48 und STUMM 30 ausgelassen worden, da sie zum Zeitpunkt der Drucklegung noch nicht erschienen waren.

Die ersten beiden Folgen der MUTE-STORY sind in NEW LIFE No. 18 + 19 nachzulesen. Sie enthalten u.a. ein Exklusiv-Interview mit Daniel Miller, dem Gründer und Inhaber MUTES.