

Promo Order ; Record Order

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft 18

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

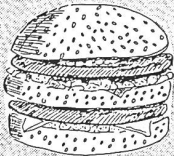
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

DEPECHE MODE

Live!



-in Hannover
-in Hamburg

Eilenriedhalle, 29.4.86

Was ist paradox? Wenn die Hamburger NEW LIFE aus Hannover berichtet! Wir tun's.

Ich fuhr mit einem weiteren Mitglied der Hamburger NEW LIFE-Redaktion am 29.4. nach Hannover, um dem ersten Konzert DEPECHE MODEs in Deutschland beizuwohnen. Natürlich mit strahlendem Gesicht zurück! DEPECHE MODE sind eben die Konzertkönige des Jahres. Und doch sollte man nicht alles kritiklos an sich vorbeiziehen lassen.

Geärgert habe ich mich schon ein bisschen. Warum spielten die vier denn schon wieder "Blasphemous Rumours", "Master & Servant", "Leave in Silence" und vor allem "Just can't get enough"? Sicher, diese Songs sind alle wichtige Stationen in der Karriere DEPECHE MODEs, aber warum soll man sie jedes Jahr spielen? Wo bleiben "Love in Itself", "Tora!Tora!Tora!" und all' die fantastischen Songs? Und warum haben DM dieses Jahr kein einziges Lied einer Single B-Seite gespielt, wo sie doch eine Band sind, die ihre B-Seiten ernst nimmt! Wie gesagt: ich war schon ein wenig enttäuscht! Die Bühnenausstattung gefiel mir dieses Jahr besser als '84, obwohl die hydraulischen Rampen schon praktisch waren. Dafür schien mir die Lightshow etwas kärgler, doch das mag an der Halle gelegen haben.

In wilder Begeisterung....



HAMBURGER



DEPECHE MODE, Sporthalle Hamburg, 16.5.1986

Wenn DEPECHE MODE auch immer wieder auf altbewährtes zurückgreifen (Just can't get enough, etc...), so haben sie sich doch wieder selbst übertroffen. Eleganz wurden alle tontechnischen Mängel übergangen, und auch ein anscheinend etwas übermüdetes Dave Gahan konnte die Stimmung nicht dämpfen. Nach einem etwas "schleierhaften" Anfang wurde die Sporthalle bis zum überkochen aufgeheizt, um mit den Zugaben "Just can't get enough", "Boys say go" und "More than a party" auch den letzten fertigzumachen. Alles in allem also ein perfektes aber anstrengendes Konzert. Ein kleines Lob auch an die Vorgruppe "Book of Love". Waren echt nicht schlecht...

Charlie Brown



NEWS AUS

UK!



FGTH leben noch! Eine neue single soll im Juni erscheinen, und eine LP ist für den Spätsommer geplant. Und der kleine Nash will unter die Haube! +++ DM sind mit "A Question of Lust" auf Platz 3 der Indie-Charts +++ Joe Leeway der farbige Keyboarder der Thompson Twins verlässt eben diese und widmet sich seiner Solo-Karriere. Die beiden verbleibenden "Zwillinge" arbeiten zur Zeit an ihrer LP, die im Herbst erscheinen soll. +++ Neu auf dem Markt: eine Cola mit Fruchtgeschmack. Cherry-Coke heisst das Ding und soll gar nicht so schlecht schmecken. Ich persönlich bin ganz wild darauf, dies fiese Getränk zu probieren! +++ Nun auch gedruckt zu haben: a-ha. Ein Buch mit dem Titel "The story so far" über die Band geht weg wie warme Semmeln

P R O M O

O R D E R

Unsere Artikelliste bleibt unverändert. (Abgesehen vom T-Shirt, siehe "Hamburger"). Wir planen nächstens: Fan-Club-Badge, neues Sonderheft, neue Aufkleber, Agenda etc. Die Artikel sind zu bestellen bei:

SWISS DEPECHE MODE FAN-CLUB, Postfach 414, CH-8105 Regensdorf

Ihr bezahlt einfach den entsprechenden Betrag auf eines unserer Kontis ein und schickt eine Kopie des Einzahlungsabschnitts zusammen mit der Bestellung an uns. Natürlich könnt Ihr auch Bargeld im Brief senden.

DEPECHE MODE-Aufkleber 5er Set	SFR. 7.-- DM 9.--
10er Set	SFR. 12.-- DM 14.--
POSTKARTEN 4er Set	SFR. 4.-- DM 5.--
DEPECHE MODE KALENDER 1986	SFR. 5.-- DM 6.--
THE WORDS WE LIVE IN... (Textheft)	SFR. 3.-- DM 3.50
ALL ABOUT DEPECHE MODE (Steckbriefe)	SFR. 3.-- DM 3.50
SOME GREAT VIDEOS in VHS	SFR. 80.-- DM 95.--

Verkaufshitparade: 1. The words we live in 2. Postkarten -Set 3. Aufkleber 4. DEPECHE MODE KALENDER 1986 5. All About D.M.!

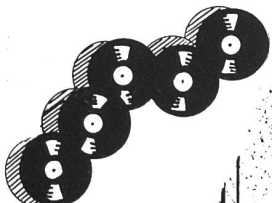
R E C O R D

O R D E R

Singles à SFR. 8.--/DM 11.--, Maxis à SFR. 16.--/DM 22.-- sind nachwievor bei untenstehender Adresse zu bestellen. Wir empfehlen auch wegen der hohen Preise nur dann bei uns zu bestellen, wenn Ihr die Platten anderswo wirklich nicht mehr findet. Bestellungen wenn möglich immer bar oder per eurocheque (zu Gunsten Sebi Kopfh) in eingeschriebenem Brief an uns, sonst auf eines unserer Kontis (siehe Welcome-page) und Einzahlungsschein beilegen. Seltene DEPECHE Platten sind nachwievor bei den SPECIALS erhältlich. Abonnenten wurde ein Blatt beigelegt. Interessierte, die NEW LIFE im Plattenladen gekauft haben, können ein SPECIALS-Blatt bestellen bei untenstehender Adresse. Wir verkaufen DS-/J-Pressungen, spezielle Pressungen, Promo-Singles, Live-LPs, Kassettben etc.etc. Bestellungen und Anfragen an:

SWISS DEPECHE, POB 1, CH-8051 GIGORIO

SCHNURRRR!
MIT DEM RECORD
ORDER WIRD MEINE
SAMMLUNG ENDLICH
KOMPLETT



DEPECHE
MODE

