

Answerback

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 32

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



ANSWERBACK



Hallo NEW LIFE!

Vielleicht könnt Ihr mir weiterhelfen. Mich würde interessieren, wie die Vorgruppe von DEPECHE MODE im Hamburger Konzert hiess und warum FRONT 242 nicht auftraten, obwohl sie angekündigt waren.

Vielen Dank!

Christian von Thun, D-2000 Hamburg

Hallo Christian!

Es war zu keinem Zeitpunkt geplant gewesen, dass FRONT 242 als Vorgruppe in diesem Teil der Tournee DEPECHE MODEs auftreten sollten. Wenn das die Presse zum Teil angekündigt hat, dann war das, weil sie das mit der Tournee im November verwechselten. Die Vorgruppe in Hamburg (und im übrigen Europa) hiess NITZER EBB. Die Gruppe besteht schon seit



einigen Jahren und ist seit 1986 mit MUTE verbunden, aber erst seit letztem Jahr eine richtige MUTE-Band. NITZER EBB wollten eigentlich schon in USA als Vorgruppe auftreten aber sie hatten einiege technische und rechtliche Probleme, weshalb sie leider erst in Europa mit Depeche auf Tour gehen konnten. Ein Interview mit der interessanten Gruppe aus Essex im nächsten NEW LIFE.

Liebes Redi-Team!

In letzter Zeit hört man immer mehr von der sagenhaften Gruppe I START COUNTING. Ihre neue Maxi LOSE HIM läuft bei uns ununterbrochen im Radio. Was mich interessieren würde (ich bin erst seit kurzer Zeit NEW LIFE-Leser): haben ISC noch andere Platten veröffentlicht als die auf der Rückseite vermerkte LP? Wenn ja, welche (Maxis/Singles/LPs). Vielen Dank

Francesco DiFranca, CH-Winterthur

Lieber Francesco!

Wie Du ja bestimmt weist, ist auch ISC eine MUTE-Gruppe. Wir berichteten schon mehrmals über die Band und führten auch ein Interview mit ihnen in NL 27. Die Discographie der Band sieht so aus:

- 7"/12" Letters to a friend/Adman's Dream (1985)
- 7"/12" Still Smiling/(There is always the)Unexpected (1985)
- 7"/12" Catch That Look/Cooler Than Calcutta (1986)
(12" enthält zusätzlich "You and I")
- LP/CD My Translucent Hands (Mini-LP) (1987)
- 7"/12" My Translucent Hands No II/Small Consolation (1987)
- 7"/12" Lose Him (Edit)/See How it Cuts (1988)
(12" enthält zusätzlich "Tie me tight",
ausserdem erschien eine limitierte 12")

Von der LP "My Translucent Hands" erschien eine limitierte Auflage in durchsichtigem Vinyl (in England!). Ausserdem sind sämtliche Singles und die Mini-LP in Deutschland auch in farbigem Vinyl erschienen.



In eigener Sache: SKANDAL BEI NEW LIFE!?!

Wie jede grosse Zeitschrift, hat nun auch NEW LIFE seinen Skandal. Wir haben zwar nicht Dave Gahans Tagebücher entdeckt oder Marc Almonds Poesiealbum veröffentlicht, auch haben wir kein Telegramm gefälscht, aber...wir haben, das heisst unser Mitarbeiter Dominique Zahnd hat, abgeschrieben - Dominique hat im grossen Stress und aus Unkenntnis der Folgen aus zwei Artikeln der Music Scene (Okt. 84 und Mai 86) grosse Teile seines THE NITS-Berichtes in NL 31 kopiert.

Damit hat Dominique in gravierender Weise gegen das Urheberrecht verstossen, da er die Autoren dieser beiden Berichte weder angefragt noch informiert hat. Die Redaktion möchte sich ganz herzlich bei den Autoren Jean-Martin Büttner und Eric Facon entschuldigen. Dominique Zahnd hatte die Redaktion von seinem Tun nicht informiert und wir waren und sind über sein Handeln entsetzt.

Wir, die Redaktion von NEW LIFE, versprechen unseren Lesern, dass dieses Vorkommnis das erste und einzige seiner Art gewesen ist.

Sebastian Koch, für die Redaktion

I M P R E S S U M

NEW LIFE SOUNDMAGAZINE No. 32, März 1988.....

POSTADRESSE: NEW LIFE soundmagazine.....
.....Postfach 414.....
.....CH-8105 Regensdorf/Schweiz.....

POSTKONTEN: SCHWEIZ: 50-44779-0.....
.....DEUTSCHLAND: 2101 14-759 GIROAMT KARLSRUHE....
.....WICHTIG:.....
.....Einzahlungen für NEW LIFE bitte zu Gunsten von
.....Sebastian Koch, CH-8105 Regensdorf.....

VERANTWORTLICH FÜR INHALT UND GESTALTUNG:.....
ESTHER BANZ, URSULA DÖRIG, ADRIENNE ERNI, MARIANNE GRUNDER,
BERND BAUMGÄRTEL, ULRICH HINZ, BRUNO KLINGLER, SEBASTIAN
KOCH, MARTIN KURZBEIN, STEFAN MAECHLER, IRENE MOSER, ROLAND
SCHENKER, BARBARA SUTER, DOMINIQUE ZAHND.....

ABONNEMENTS: Die Abo-Bestimmungen auf Seite 3.....

ANZEIGEN: ANZEIGENLISTE NO. 1 vom 2.2.1988 bei der..Re-
.....daktion anzufordern.....
DRUCK: HERBERT BLÄSI AG, CH-8153 Rümlang-Letten.....

NEW LIFE soundmagazine erscheint monatlich, 10x im Jahr....