

# Chris and Cosey

Autor(en): **Sopka, Evelyn**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 34

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1052578>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## CHRIS AND COSEY

# Exotika

Today we have tremendously diverse kinds of music. This album leads you into the world of Exotik music. Each track pulsates with the vigour of the uninhibited, fulfilling the esoteric and titillating the uninitiated. A stimulating musical adventure.

## CHRIS+COSEY - CONCERT

am 14.2.1988 / Hamburg - Markthalle

Mit vorerst nur 3 Konzerten im Gepäck (Hamburg, Berlin und Aachen), kamen Chris & Cosey Mitte März nach Deutschland. Zwei interessante Persönlichkeiten bestiegen um ca. 22.15h die Bühne. Das Publikum nahm es mit anscheinender Gleichgültigkeit entgegen, und liess sich zu keiner Willkommensheissung hinreissen. Ihr Programm bestand aus Instru-

mentalstücken, bei denen Cosey Funni Tutti sogar zur Gitarre griff, aber auch Synthie-Songs, die Cosey mit ihrer wunderschönen Stimme begleitete. Die Aussagen Ihrer Songs versuchten Chris & Cosey mittels Video-Fetzen, teils pornografisch, Horror und gewalttätig, den 150 zahlenden Gästen nahe zu bringen, worauf dies seitens des Publikums die verschiedensten Reaktionen entlockte. Sicherlich nicht jedermanns Sache; aber sehr interessant!

Evelyn Sopka

## INTERVIEW

1981 gründeten Chris & Cosey C.T.I. (ein Schirmname für alle ihre Arbeiten).

Sie haben 8 LP's, 2 x 12" Singles, 2 Videos und 4 Cassetten im Rahmen von Chris & Cosey veröffentlicht.

Die beiden waren nie fest unter Vertrag mit irgendwelchen Labels. Es besteht nur eine freundschaftliche Beziehung zu "Rough Trade". 1985 gründeten Chris & Cosey dann ihr eigenes Label unter dem Namen "Conspiracy International", um ihre noch "speziellere" Musik zu berücksichtigen.

C. T. I.

\*\*\*\*\*

"CTI" = Chris und Cosey

für New Life = Evelyn Sopka

\*\*\*\*\*

NL: Zu allererst einmal, wo kommt Ihr eigentlich her?

Chris: Wir kommen aus England. Im Osten von England. Vorher haben wir in London gelebt, sind aber dann auf's Land gezogen.

NL: Ihr wart vorher in Throbbing Cistle. Ich habe gelesen, dass Ihr Euch getrennt habt, da Ihr keine Modeband werden wolltet?!

Chris: Das ist nicht wahr. Wir sind auseinandergegangen, weil wir am Ende dieses Projektes angelangt waren. Throbbing Cistle war ein Projekt, welches vier Mitglieder in's Leben gerufen haben. Nach 5 Jahren kam man nicht mehr weiter. Wir haben uns deswegen entschieden, aufzuhören.

NL: Was sagt Ihr über die Aussage einiger Leute, dass Chris & Cosey kommerziell werden?

Chris: Throbbing Cistle war kommerziell. Es wurden wesentlich mehr Platten verkauft, als jetzt mit Chris & Cosey.

Cosey: Ich glaube nicht, dass man das so sagen kann. Das Zeug, was Leute kommerziell finden, ist industrial music. Wir haben industrial music vor 10 Jahren gemacht, machen es heute nicht mehr.

Chris: Ich finde, Top 10 Musik ist kommerziell - wie Madonna. Wenn wir kommerziell wären, würden wir abertausende Schallplatten verkaufen, wir tun dies aber nicht.

NL: Wie kommt die Musik zustande Schreibt Ihr erst die Texte und dann die Musik?

C. and C.

Chris: Cosey schreibt die Texte.

Cosey: Wir haben verschiedene Arten, wie wir die Musik schreiben. Es kann mit einem Rhythmus anfangen, mit einem Soundeffect oder einer Idee für den Gesang.

NL: Ist bei Euren Texten ein Hintergedanke ?

Chris: Gewöhnlich ist etwas hinter dem Text versteckt. Es kann eine Story oder eine Begebenheit sein. Es kann auch etwas sein, was uns passiert ist, oder worüber wir gelesen haben.

NL: Würdet Ihr Eure Musik ändern, um Riesenerfolg zu haben ?

Cosey: Wir haben nie so etwas gemacht. Wir haben immer nur das gemacht, woran wir auch Spass hatten, als wir in's Studio gingen.

Chris: Es gibt viele Gruppen, die das gemacht haben, um mehr Geld zu verdienen. Wir kennen einige.

Cosey: Wir wollten das nie, weil es zuviel von Dir abverlangt. Man weiss nie, wo man enden wird. Wir wollten nur genug Interesse, genug Einkommen von den Platten, so dass wir weitermachen konnten. Wir sind glücklich dabei.

Chris: Das Album, an dem wir zu Zeit arbeiten, ist total unkommerziell. Es wird sehr schwierige Musik sein.

NL: Wann wird es erscheinen ?

Chris: Es sollte schon draussen sein. Ich weiss nicht, vielleicht im Sommer. Es sollte aber nicht mehr lange dauern.

NL: Warum gebt Ihr nur 3 Konzerte in Deutschland ?

Chris: Wir würden gern eine ganze Deutschland-Tour machen, aber wir haben leider nicht die Zeit dazu.

NL: Kennt man Euch in Amerika oder Canada ?

Cosey: Ja, wir haben dort auch schon vor 3 Jahren getourt.

NL: Man sieht fast nichts in Zeitungen etc. über Euch. Mögt Ihr keine Interviews ?

Chris: Wir machen zu jeder Zeit Interviews.

Cosey: Wir machen z.B. Frage und Antwort-Spiele. Die Leute senden uns eine Liste mit Fragen, die wir dann auf Cassette beantworten und zurücksenden.

Chris: Wir machen auch Unmengen an Radio-Interviews oder TV.

NL: Habt Ihr einen Info-Service in England ?

Cosey: Ja, wir machen alles selber. Ich könnte keinem trauen, der es übernehmen würde. Das war auch unser Prinzip bei "Throbbing Gristle". Wir haben die Info-Sheets, Presseveröffentlichungen alle selber gestaltet und geschrieben. Wir wussten, was geschrieben wurde, und die Leute wussten, worum es geht. Sobald andere Leute dies übernehmen würden, fangen sie etwas zu schreiben an, nur weil sie denken, dass andere Leute es so sehen wollen, oder weil sie denken, dass es das Beste für Dich ist. Aber es ist nicht immer richtig.

Chris: Es wird wahrscheinlich trotzdem ein Info-Service für Chris & Cosey gemacht, welcher aus Brüssel geleitet wird.

NL: Wer ist für Eure Record-Cover zuständig ?

Chris: Verschiedene. Wir haben gerade einen Vertrag mit einer kanadischen Company, die "Netzwerk" heisst, unterschrieben. Sie haben eine sehr, sehr gute Kunst-Abteilung.

Cosey: Dort arbeitet ein Typ, der sehr schöne Sachen für uns gestaltet - Steve heisst er.

Chris: An welches Cover denkst Du ?

NL: "Exotika".

Chris: Das ist eigentlich total das Gegenteil von dem, was sie sonst machen. Es gibt wesentlich bessere. Die amerikanische Version des Covers ist besser. Das Bild auf dem Cover soll einen Fisch darstellen.

NL: Verwendet Ihr tapes, wenn Ihr live spielt ?

Cosey: Ja, für den Soundeffect und den Backing-Rhythmus; für verschiedene Sachen.

Chris: Für sehr viele Sachen !

NL: Die Band "Psyche" hatte in einem Interview gesagt, dass Ihr genau die gleiche Drummachine wie die benutzt, bloss nicht wisst, wie man sie benutzt.

Chris: Ich weiss gar nicht, woher sie wissen wollen, welche Drummachine wir benutzen. - Wir benutzen gar keine !

Cosey: Man hatte uns auch erzählt, dass ein Typ von "Skinny Puppy" rumprahlt, er hätte das "Exotika"-Album produziert. Alles nur dummes Zeug !

The End





CHIRS & COSEY - DISCOGRAPHY  
 \*\*\*\*\*

- erschienen unter C.T.I.:

- "HEARTBEAT" - LP
- "TRANCE" - LP (Instrumental music)
- "SONGS OF LOVE & LUST" - LP
- "ELEMENTAL 7" - LP (mit John Lacey)
- "EUROPEAN RENDEZ-VOUS" - LP
- "MONDO BEAT" - LP
- "TECHNO-PRIMITIV" - LP
- "HAMMER HOUSE" - 12" (mit G.Wallis)
- "SWEET SURPRISE" - 12" (mit den Eurythmics)
- "OCTOBER LOVE SONG" - 12" Single
- "THY GIFT OF TONGUES" - 12" Single (mit Brian Williams)
- "NICKI" - Single (mit John Duncan)

- erschienen unter "Throbbing Gristle":

- "PSYCHIC SACRIFICE" - Doppel-LP
- "IN THE SHADOW OF THE SUN" - LP (Film-Soundtrack)
- "ONCE UPON A TIME" - LP (Live im Lyceum in London)
- "EDITIONS FRANKFURT BERLIN" - LP (Live in Deutschland)
- "ADRENALIN / DISTANT DREAMS"-Single
- "SUBHUMAN / SOMETHING CAME OVER ME" - Single

\*\*\*\*\*  
 Für "record order" oder Informationen über Chris & Cozey, schreibt an:

CHRIS & COSEY  
 BM CTI  
 GB-London WC, 3XX

\*\*\*\*\*