

# Bootleg ; Videovision

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 35

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

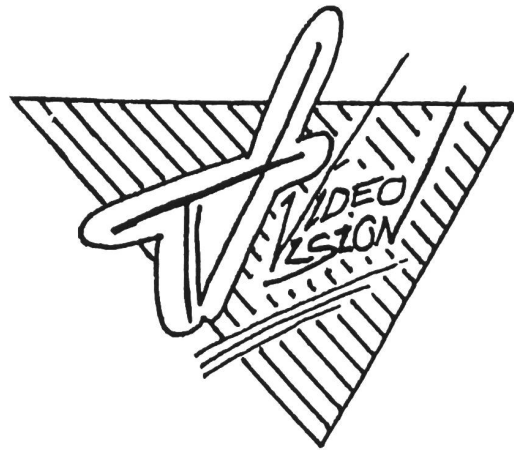
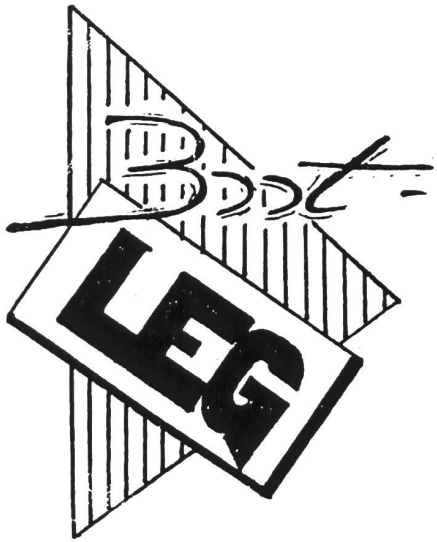
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



#### DEPECHE MODE - ITALIAN TOUR 11.87

Wieder einmal haben sich die Bootlegger Depeche Mode's angenommen. Dieser X-te Live-Mitschnitt ist der bisher einzige Boot der 87/88er Tour Depeche's. Aufgenommen wurde er in Rom.



Unter verschiedenen Gesichtspunkten (Publikum, Länge, Aufmachung) angeschaut, ist diese Schwarzpressung auch gar nicht mal schlecht. Ihr werdet Euch fragen, was das Publikum mit dem Bootleg zu tun hat. Ob es richtig schön jubelt und mitsingt? Nee, im Gegenteil. Das Publikum sollte so wenig wie möglich zu hören sein, höchstens am Ende des Liedes oder sonst im Hintergrund dezent mitsingend und nicht wie bei anderen Aufnahmen, wo das Publikum kreischt und jöhlt, und irgendwo ist vielleicht noch die Band zu hören.

Bei diesem Publikumist das zum Glück nicht der Fall. Das Publikum bleibt im Hintergrund, der Sound der Platte selber ist leider nicht der allerbeste, aber durchaus zumutbar und sicher besser als die meisten Cassetten-Boots. Der Bootleg ist als Doppel-LP ausgelegt und beinhaltet das ganze Konzert von PIMPF bis EVERYTHING COUNTS. Das Cover, vorne Schwarz, hinten Pink und mit vielen Photos, darf als durchaus gelungen betrachtet werden( Aber: 3 Photos von Dave, dafür keins von Martin).

Songs: 5-6 ( Anfang von PIMPF fehlt)

Cover: 5

Aufnahme: 4-5

P.S.: Gerade vorhin ist ein zweiter Bootleg der letzten Depeche Mode-Tour erschienen. Die Platte hinter dem wunderschönen Cover enthält aber nur die Hälfte des Konzertes und die Aufnahme ist schlechter als die von Rom( Publikumsgeräusche).

#### CURE IN ORANGE

Robert Smith tritt mit langer Haarpracht auf die Bühne, langt sich an den Kopf- und wirft seine Perücke ins Publikum. Ein kleiner Scherz gleich zu Anfang. "Cure in Orange" ist ein Livekonzert, das in einem Amphitheater in Orange aufgenommen wurde. Das Publikum ist in toller Stimmung und auch den Cure geht's anscheinend bestens. Alle Singles werden gespielt und auch noch ein paar andere Songs. Einen schönen Querschnitt bekommt der Zuschauer zu sehen. Der Fan wird zufrieden sein, der Cure-Neuling ebenfalls. Eine Menge Live-Konzert bietet diese Kasette, die hervorragende Kamera- und Lichtführung befriedigt doppelt. Cure in Orange - Super!!

110 Min

