

Facts + Fun ; Gigs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 35

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

FACTS + FUN GIGS

Endlich Klarheit herrscht im Verhältnis des englischen RHYTHM KING-Labels zu deutschen Vertrieben. Nach halbherzigen Interessenbekundnissen der Stuttgarter INTERCORD, sind die cleveren Engländer den etwas lahmen Schwaben jetzt in Richtung Norden entwischt: RHYTHM KING wird ab sofort von ROUGH TRADE Deutschland vertrieben. Der Abspaltung von INTERCORD geschah just in dem Moment, als RHYTHM KING ihren ersten No. 1-Hit in England feiern konnten: S-Express.

RHYTHM KING mit Zugpferden wie BOMB THE BASS, TAFFY, COOKIE CREW oder den allseits geliebten BEATMASTERS, gilt unter Insidern schon lange als das kommende Label mit dem aktuellen Sound der 90er. INTERCORD dürfte ihre Unentschlossenheit gegenüber RHYTHM KING schneller bereuen, als ihnen lieb ist.

Neues auch in eigener Sache: Unsere für Herbst 1988 geplante schwedisch-schweizerisch deutsche Techno-Sampler-LP, nimmt konkrete Formen an: Für die schwedische Seite stehen bereits 3 Songs der Gruppen AUSGANG VERBOTEN, TOLCHOCK 14 und CAT RAPES DOG. Die zweite Seite, die Material deutscher und schweizer Bands enthalten wird, wird ebenfalls definitiv Tracks folgender Gruppen enthalten: CETU JAVU, BIGOD-20, OBSCURE. Weitere Gruppen stehen in Verhandlung. Die LP wird - wenn alles gut geht - in Deutschland, Schweden und der Schweiz gleichzeitig erscheinen und auch im spezialisierten Plattenhandel erhältlich sein...

Eine neue STEPHAN EICHER-Single hatten wir bereits für Februar dieses Jahres angekündigt. Sie erscheint jetzt allerdings erst dieser Tage. Es handelt sich allerdings nicht um LITTLE DEATH wie ursprünglich gemeldet...Lasst Euch überraschen!

Unterdessen verkauft sich die Eicher-CD mit altem Material hervorragend. Die bemerkenswerte CD enthält neben der ersten 4-Track-Maxi SOUVENIR und der ersten regulären LP LES CHANSONS BLEUES auch die allerersten Solo-Aufnahmen Eichers, die seit Jahren auf dem Plattenmarkt nicht mehr zu finden waren. OFF COURSE-Records war sich der grossen Begehrtheit dieser Ur-Aufnahmen durch die Fans bewusst und vor allem diese Tracks machen die CD erst richtig interessant...

Eine weitere Band, die einst Material des OFF COURSE-Labels coverte, ist BOOK OF LOVE. Eine der wenigen amerikanischen Bands, die eindeutig europäischen Sound macht, hierzulande einst mit Depeche Mode unterwegs, haben endlich Zeit gefunden, ihr neues, zweites Album bei SIRE RECORDS fertigzustellen. Fast eineinhalb Jahre hat die Band daran gearbeitet. Nun legten Ted, Lauren, Susan und Jade letzte Hand an ihre ursprünglich für Januar geplante LP und das nach Aussage Daniel Millers sehr gelungene Werk sollte - wenn alles mit rechten Dingen zu und her geht - BOOK OF LOVE endlich den lange verdienten Durchbruch bringen. Synthipop at it's best!

TOUCH EL ARAB, zur Zeit der Schweiz meistdiskutierter Act, bekannt spätestens seit ihrem Furor machenden "Muhammar", wagen den ganz grossen Schritt zur Industrie. Reto Carduff, Mitbegründer des Eux Noise Labels und jetzt aktiver denn je mit seiner Neugründung BPM 150, brachte die Basler bei WEA Deutschland unter und unterschrieb auch bei Frankreichs Prestige-Label "Barclays". Das dreckige Geschäft um Vertragsklauseln und Kleingedrucktem hat er bei WEA ausgiebig kennenlernen können: Mehrere Anläufe mussten genommen werden, Verträge x-mal umgeschrieben und ergänzt werden, bis Reto sämtliche "Fallen" WEAs aus dem Wege hat räumen können. TOUCH EL ARAB werden es ihm danken, stösst doch ihre in Kürze erscheinende LP bereits jetzt auf riesiges Interesse im Inland wie auch im europäischen Ausland. Wir wünschen ihnen viel Erfolg!

PS: Evan Panic von der Gruppe PSYCHE bat uns im Zusammenhang mit seinem NEW LIFE-Gespräch in No. 31, folgende Erklärung abzdrukken: "PSYCHE möchte sich für jeglichen schlechten Eindruck von NEW ROSE, der durch unser Interview in NL 31 entstanden sein könnte, entschuldigen. Wir möchten den NEW LIFE-Lesern klar machen, dass trotz ein paar Differenzen NEW ROSE die hauptsächliche Unterstützung hinter PSYCHES fortlaufender Karriere war."

Gezeichnet: Evan Panic, Canada, 3/88

Element of Crime

- 25.5. Wilhelmshaven, Pumpwerk
 - 26.5. Bremen, Modernes
 - 27.5. Bremerhaven, Schleuse
 - 28.5. Hamburg, Grosse Freiheit
 - 29.5. Berlin, Quartier Latin
 - 31.5. Köln, Luxor
 - 1.6. Dortmund, Live Station
 - 2.6. Frankfurt, Batschkapp
 - 3.6. Nürnberg, Zabo Linde
 - 4.6. Stuttgart, Röhre
 - 8.6. Heidelberg, Schwimmbad
 - 9.6. Bochum, Zeche
 - 10.6. Coesfeld, Fabrik
 - 11.6. Bistensee, Baumgarten
 - 12.6. Kassel, Musiktheater
 - 13.6. Aachen, Rockfabrik
 - 15.6. Wuppertal, Börse
 - 16.6. Detmold, Hunky Dory
 - 17.6. Twelve Drummers Drumming
 - 19.6. München, Schlachthof
 - 21.6. Frankfurt, Batschkapp
 - 23.6. Bochum, Zeche
 - 27.6. Düsseldorf, Tor 3
 - 29.6. Hamburg, Logo
 - 9.7. Some Bizarre-Festival, Loreley
- Love & Rockets
- 31.5. Hamburg, Markthalle
 - 1.6. Berlin, Loft
 - 3.6. Frankfurt, Batschkapp
 - 5.6. München, Theaterfabrik
- Pink Floyd (jaja...)
- 14.6. NL-Rotterdam, Feyencord Stadion
 - 16.6. Berlin, Reichstagsgelände
 - 18.6. Mannheim, Maimarktgelände
 - 25.6. Hannover, Niedersachsenstadion
 - 27.6.-
 - 30.6. Dortmund, Westfalenhalle
 - 3.7. München, Olympiastadion
 - 26.7. Basel, St. Jakobs-Stadion
- OKAY (* = CETU JAVU als Vorgruppe)
- 10.6. Lippstadt
 - 11.6. Winsen/Aller
 - 16.6. Coesfeld *
 - 17.6. Hamburg, Grosse Freiheit
 - 18.6. Kiel
 - 19.6. Aachen
 - 29.6. Rottweil
 - 30.6. Frankfurt, Music Hall
 - 1.7. Dortmund



A B O N N E M E N T

- NEW LIFE erscheint monatlich, zehn mal im Jahr (Sommerpause August/September).
- NEW LIFE bringt Plattentips, Interviews, Hintergrundberichte, Discographien, News and Facts und umfassende Gruppenstories der Stilrichtung Elektronik, Techno, New Wave, Avantgarde, Post-Punk etc.
- NEW LIFE enthält normalerweise 36 Seiten.
- NEW LIFE versucht umfassend, d.h., von A bis Z über eine Gruppe zu berichten. Auf Gerüchte wird in den Stories möglichst nicht eingegangen, sie haben einen eigenen Platz auf Seite 3 des Heftes...
- NEW LIFE bietet jedem Leser die Möglichkeit, selbst eine Story, eine Plattenbesprechung oder einen Konzertbericht für NEW LIFE zu schreiben. Interessenten melden sich telephonisch bei Sebastian Koch: (CH) 091 91 52 28, (D) 0041 91 91 52 28!

- NEW LIFE offeriert seinen Lesern eine Seite, in der jedermann/frau GRATIS inserieren kann. (Siehe Seite 39!)
- NEW LIFE organisiert mehrmals im Jahr Konzerte mit jungen in- und ausländischen Gruppen, verbunden mit Wettbewerben.
- NEW LIFE wird international hergestellt (Zürich und Hamburg) und international gelesen (30% Schweiz, 65% Deutschland, 5% übriges Europa).
- NEW LIFE-die (attr)aktive Musikzeitschrift für den aktiven Leser!
- NEW LIFE SOUNDMAGAZINE ist abonnierbar:
 - JAHRESABO, 10 Hefte, SFR. 30.- / DM 35.-
 - HALBJAHR, 5 Hefte, SFR. 15.- / DM 17.50
 (gewünschtes ankreuzen)

- Den Betrag von SFR. 30.-- / DM 35.-- bzw. SFR. 15.-- / DM 17.50 habe ich:
- in bar beigelegt (SFR oder DM)
 - als eurocheque beigelegt (Zu Gunsten Sebastian Koch in SFR !)
 - CH: auf Postkonto 50-44779-0 einbezahlt (Zu Gunsten S. Koch) (Abschnitt beilegen)
 - BRD: auf Konto 2101 14-759 Postgiroamt Karlsruhe einbezahlt (Zu Gunsten S.Koch)
- NAME _____
- ADRESSE _____
- UNTERSCHRIFT _____
- Abschnitt ausschneiden und einsenden an:
NEW LIFE, Postfach 414, CH-8105 REGENSDORF.