

Pixies

Autor(en): **Moser, Irene**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 35

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1052586>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pixies

Das 4AD-Label hat schon unzählige gute Bands hervorgebracht. Die Pixies, eine 4köpfige Ami-Band, hat den Sprung in eines der besten Labels geschafft. Ihre Musik, die zu umschreiben ein wahres Experiment darstellt, lässt sich mit keiner Band vergleichen. Gegründet wurden die Pixies im Herbst 1986 von Sänger Black Francis und Gitarrist Joey Santiago. Die klassischen Instrumente des Rock'n'Roll (Gitarre, Bass, Schlagzeug) prägen die Musik des Quartetts. Der schnelle, frische, energiegeladene Sound kombiniert mit Francis' mal scheinprig-flehender, mal schreiender Stimme, erinnert unvermittelt an den Garagenpunk der frühen 80er Jahre. Ganz offensichtlich ist dieser Band die Spielfreude (noch?) nicht verloren gegangen. Dass sich die Pixies in keine Sparte abschieben lassen, zeigte bereits die 8 Track Mini LP "Come on Pilgrim": Der südamerikanische Einfluss von Sänger Black Francis (er studierte an der Universität in Puerto Rico) macht sich durch den spanisch gesungenen Text des Songs "Vamos" bemerkbar. Im Vergleich zu den vielen Synthi-Bands, die sich auf dem Musikmarkt tummeln, sind die Pixies in der Tat eine hervorragende Abwechslung und ein echter Lichtblick. Die im März 1988 erschienene Debut-LP "Surfa Rosa" ist nicht nur in musikalischer Hinsicht sehr empfehlenswert: Das Cover ist - wie immer bei 4AD - ein kleines Kunstwerk.

Text: Irene Moser

Black Francis :

Gesang/Gitarre/Lyrics

21, aufgewachsen in LA, lebt in Boston.
Studierte an der Universität in Puerto Rico
Gründete die Pixies

Joey Santiago:

Gitarre

21, aufgewachsen auf den Philippinen,
tingelte kreuz & quer durch die Staaten,
Beatles & Joe Namath-Freak,
Mitgründer der Pixies

Mrs John Murphy:

Gitarre/Gesang

23, aus Dayton, Ohio
Ex-Mitglied des Folk-Duos "The Breeders"
Einziges weibliches Bandmitglied

David Lovering:

Drums

23, lebt in Boston
El. Ingenieur
Spielte in mehreren Band

Discographie

"Come on Pilgrim"	8 Track Mini LP (MAD 709)	Okt. '87
"Surfa Rosa"	13 Track LP (CAD 803)	März '88
"Surfa Rosa"	13 Track MC (CADC 803)	März '88
"Surfa Rosa"	21 Track CD (CAD 803 CD)	März '88
	inkl.	
	"Come on Pilgrim"	

