

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1988)
Heft: 39

Artikel: Schwefel
Autor: Schwanke, Stefan / Schwefel, Norbert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1052615>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SCHWEFEL



"SCHWEFEL". Wer ist "SCHWEFEL"? "SCHWEFEL" sind Martin Buchholz und Norbert Schwefel, ehem. Gärtner aus Mannheim, beliebtester Newcomer der deutschen Independent-Szene. Seltener bekam ein deutscher Newcomer in so kurzer Zeit annähernd so viele gute Kritiken wie "SCHWEFEL". "Spex" spricht von der "grössten kreativen Kraft der deutschen Szene", "Straight" sieht in Norbert Schwefel den "neuen Gott des Underground", die "Network Press" lobt seinen "Bodenständigen Electro-Rock, Ja sogar die "BRAVO" ist vom "Komet der deutschen Undergroundszene" begeistert und verlieh "SCHWEFEL"'s neuester "Wahnsinnigen Tanzscheibe" 3 Sternchen...

Aber: Was macht "SCHWEFEL" so besonders? Das Zusammenspiel von Gitarre, Synthesizer und Martin Buchholz' Wunderschönem Saxophonspiel oder die mystisch arrangierten Balladen, die eine unbeschreiblich schöne Atmosphäre ausstrahlen ohne langweilig oder gar kitschig zu wirken - oder sind es die bizarr aufgebauten Tanznummern?! Die Frage wird wohl immer unbeantwortet bleiben. Sie würde wohl genauso schwer fallen wie der Versuch, zur Musik "SCHWEFEL"'s Vergleiche aufzustellen. "SCHWEFEL" macht zu eigenwillige Musik, um sie irgendwo einzuordnen. Gerade auch das macht sie so besonders. Wer einmal Lieder wie "Schizophrenic Party", "This is for" "Metropolis" etc gehört hat, wird wissen, wovon ich Rede. "SCHWEFEL" ist ein Multitalent und seine Musik spricht jeden an! Wer schon seine letzten Konzerte verpasst hat, sollte sich die Zeit bis zur nächsten Tour damit vertreiben, seine Plattensammlung um ein paar wundervolle Stücke (die schon allein wegen ihrer schönen Cover einen Kauf wert sind!) zu bereichern und der Musik "SCHWEFEL"'s zu verfallen!!!

"SCHWEFEL"-Tourdaten Winter '88/'89

16.12.88	Augsburg	Bootleg
17.12.88	Wien	U4
20.12.88	Kassel	Spot
21.12.88	Berlin	Loft(+Tommi Stumpf)
22.12.88	Bremen	Römer
23.12.88	Hamburg	Fabrik (+ Young Gods)
24.12.88	Wilhelmshaven	Kling Klang
11.01.89	Zürich	Rote Fabrik
-15.01.89	Fröibourg	Frison
	Genf	T.B.A.

Ein kurzes Gespräch mit Deutschlands zur Zeit "angesagten" Independent-Band führte Stefan Schwanke, Berlin:

- ? NEW LIFE (Stefan Schwanke)
- ! SCHWEFEL (Norbert Schwefel)
- ? Seit wann gibt es SCHWEFEL in der jetzigen Besetzung?
- ! SCHWEFEL gibt es seit 1986, im Moment sind wir 6, 5 Musiker und eine Tänzerin für Live-Auftritte.
- ? Und vor SCHWEFEL, war Musik bereits ein Thema für Dich?
- ! Ja, aber alles nichts besonderes. So'n bisschen Synthies mit viel afrikanischen Tapes und so...
- ? Warum benutzt ihr nicht mehr soviel Synthies?
- ! Das ist, weil wir die ganze Zeit mit der Band Live gespielt haben und das geht mit Synthies nicht besonders gut. Deshalb wollten wir das dann auch auf Platte machen, aber auf der "Champagne"-12" ist doch eigentlich ziemlich viel Synthesizer drauf!
- ? Wo seid ihr am erfolgreichsten, seid ihr auch schon mal in den Indie-Charts ausserhalb Berlin?
- ! Nee, ausser in Berlin noch nicht. Aber in Mannheim wären wir bestimmt drin, wenn's da Indiecharts gäbe. Am meisten Erfolg haben wir in Mannheim, Köln, Berlin... Wir haben schon 3 Touren gemacht, so alle grösseren Städte halt, aber in erwähnten Städten läuft's immer am besten!
- ? Wie bist du zu AMIGO gekommen?
- ! Das Stück "Schizophrenic Party" war auf so 'ner Sampler-Cassette von der Zeitung "NUVOX". Das hat der Mirko von "AMIGO" gehört. Der hat Kontakt zu mir aufgenommen. Ich bin hingefahren und hab ihm 'n paar Sachen vorgespielt. Gleich darauf haben wir die erste Mini-LP aufgenommen!
- ? Was ist Dir wichtiger, Live-Auftritte oder Studio-Arbeit?
- ! Ich bin irgendwie 'n Studiomensch weil du live grundsätzlich auf andere Leute angewiesen bist und ja nicht alleine Live spielen kannst. Die Leute wollen natürlich lieber live hören-jetzt haben sie ja das, was sie wollen: Die neue Live-LP klingt ja wirklich wie Live. Zuerst erscheint die neue LP "Hot in Hongkong", dann geht's auf Tour und danach werde ich 'ne neue LP und 'ne neue Maxi

vorbereiten. Auf unserer Tour wollen wir so 'ne Show aus dem Ganzen machen. Wir haben 'ne Tänzerin, die trägt so'n Kostüm - wie diese Disco-Spiegel-Kugeln, auch der Kopf ist zu damit und sie wird dann mit Punktstrahlern angestrahlt und das strahlt dann total "Space-ig" ab, HaHa - Das werden alleine, also ohne Support auf Tour kommen, Ende Dezember.

- ? Wie gehst Du an einen Song ran?
- ! Ich komm ins Studio, spiel denen das vor und dann machen wir das zusammen. Also ich schreibe meistens als erstes die Musik und dann den Text und dann arrangieren wir das eben gemeinsam. Die Texte sind sehr persönlich. Sie handeln über mich, was ich hier erlebe, über Frauen...
- ? Ist "SCHWEFEL" ein Hobby oder verdienst du genug Geld damit, um davon leben zu können.
- ! Nee, ein Hobby ist's nicht. Ich mach "nur" SCHWEFEL; und wenn du jetzt wieder 'nen Artikel schreibst, dann werden's 'n paar Leute lesen und die kaufen sich dann die Platten. Haha - aber ich leb halt mehr oder weniger davon.
- ? Verkauft ihr auch Platten ausserhalb Deutschlands.
- ! Ja, in der Schweiz! Da haben wir so'n kleinen Vertrieb, da werden wir jetzt auch auf Tour gehen!
- ? Gibt's in Mannheim eigentlich eine Art Musikszene?
- ! Naja, vielleicht "Nova Express". Also damals zur Zeit von "Schizophrenic Party" ist 'nen Cassettensampler

rausgekommen mit 20 Gruppen hier alle aus der Gegend. Das war wirklich total interessant - so NEW WAVE halt. Aber mittlerweile ist alles eingeschlafen. Dann gibt's da noch "Jule Neigel", so'n Schlagzeuger. Es ist echt nicht viel los. Ich meine, bevor wir den Deal mit "Amigo" hatten, waren wir auch darauf angewiesen, unsere Musik im Eigenverlag rauszubringen. Ich hab vorher 3 Casseten veröffentlicht. Auf der zweiten war "Schizophrenic Party" drauf. Davon habe ich so ca. 300 Stück verkauft!

- ? Wie sieht Deine Beziehung zum Synthesizer aus?
- ! Ich mag Synthies. Ich höre auch Gruppen, die nur mit Synthies arbeiten, zB. "D.A.F.". Das Optimale für mich ist halt, wenn ich beides mischen kann: Gitarre und Synthesizer!
- ? Welche Instrumente spielst Du?
- ! Synthesizer, Gitarre, Megaphon und Gesang.
- ? Megaphon??! Was machst du denn damit?
- ! Tja, singen, sprechen! Das hört sich dann ziemlich "Telefon-mässig" an. Auf "Metropolis" ist das auch drauf, so'n kleiner Part...
- ? OK. Danke für das Gespräch und... viel Glück für LP und Tour!

SCHWEFEL

SCHWEFEL - DISCOGRAPHIE

7"	Champagne, Champagne, and the Golden Rain	(+ 1 Bonustrack)
12"	Metropolis	(3 Tracks)
12"	Champagne, Champagne, and the Golden Rain	(5 Tracks)
M/LP	Schizophrenic Party	(5 Tracks)
Cass.	The Dancing Partner	(Limitierte Neuauflage)
Cass.	Nervous Tract	(Nicht mehr erhältlich)
Cass.	"?"	(Nicht mehr erhältlich)
Cass.	Detailed	(Demos, unveröffentlichte Stücke)
Cass.	Amigo Space Pop Compilation	(incl. 1 Stück von SCHWEFEL)
CD	Champagne (12")	(plus "HOT IN HONGKONG auf einer CD)
LP	Hot in Hongkong	(Erste LP)

Bestelladressen BRD: Amigo, Mirko Krüger, Pücklerstr. 21, D-1000 Berlin 36 --
 CH: RECREC, Postfach 717, 8026 Zürich -----