

# Techno Drome International

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 31

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# TECHNO DROME INTERNATIONAL

A G G R E P O

Es gibt wieder was Neues von TALLA 2XLC, dem Initiator des "New Sound of Frankfurt", dem Gründer der FUTURE DANCE ASSOCIATION mit Bands wie MOSKWA TV, TWO OF CHINA, MICROCHIP-LEAGUE oder COULEUR TROIS/OK.

Unter dem ZYK-Label (Dem Label mit der sonst so miesen Disco-Musik) wurde T.D.I. gegründet. Label-Besitzer BERNHARD MIKULSKI war lange auf der Suche nach dem geeigneten Mann, der dem ZYK - Label eine gewünschte Diversifikation und damit ein aufgewertetes Image verschaffen könnte. Dass er es geschafft hat, ausgerechnet TALLA 2XLC, den eindeutig fähigsten Techno-Spezialisten Deutschlands dafür anzuwerben, ist ihm hoch anzurechnen und TECHNO DROME INTERNATIONAL dürfte mit der Wahl TALLAs ein internationaler Erfolg gesichert sein.

Ziel dieser neuen Produktreihe ist es, Elektro-Dance-Music einem breiten Publikum zugänglich zu machen und auch in München und Hamburg das Aggreppo (Aggressive Musik, aber positives Denken) - Fieber ausbrechen zu lassen, wie es ja im Rhein-Main-Gebiet längst der Fall ist.

TALLA 2XLC der bereits mit MOSKWA TV zu den grossen Abräumern der AGGREPO-Szene zählt, hat bereits in den ersten Wochen nach der Gründung von TDI eindrücklich beweisen können, dass schon jetzt beinahe niemand des deutschen Techno-Sektors an ihm vorbeikommt. So unterzeichnete als erste Band des neu gegründeten Labels kein geringerer als Thomas Lüdke von THE INVINCIBLE SPIRIT bei T.D.I. Lüdke, der mit seiner ersten Band, den INVISIBLE LIMITS glaub ich jedem von Euch bekannt sein dürfte, hat sich nach der Trennung von seinen Freunden erst mal im Studio verschanzt um einen noch härteren, direkteren AGGREPO-sound zu kreieren. Sein neues Projekt taufte er INVINCIBLE SPIRIT und mit dem Maxi-Hit "Push" (ja, das ist der Song, der seit 10 Monaten ununterbrochen in allen Wave-Discos gespielt wird!) hat er die Erwartungen auf sein Erstlingsalbum bereits so hoch gesteckt, dass man gespannt sein darf, ob er dieses Weltklasse-Niveau auch halten werden kann. (Es sei schon hier verraten: Er kann!)

Neben der neuen Maxi und der LP von THE INVINCIBLE SPIRIT ist bereits ein zweites Projekt zur Reife und Veröffentlichung in Form einer fantastischen Techno-Maxi geraten: ROBOTIKO REJEKTO! "This is the first release of TDI!" wird dem verdutzten Hörer mitgeteilt und schon geht die Post ab im TALLA-typischen Techno-Dance-Sound. Bemerkenswert, wer hinter ROBOTIKO REJEKTO steht: Andrei Vasile und Dumitru Constantin sind waschechte Rumänen, kommen aus Cluj, einer 210'000 Einwohner zählenden Stadt mitten in Rumänien. Der Text basiert auf einem rumänischen Gedicht, das von Robot-gesteuerten Maschinen erzählt, die die Macht an sich reißen wollen. Die Musik soll die Eindrücke der zwei Rumänen spiegeln, welche die beiden auf ihrer ersten Reise nach Deutschland gesammelt haben. Der ungewöhnliche Robot-Gesang ist ebenso in rumänischer Sprache wie die "Credits" auf der Rückseite der Erstlingsmaxi, der bald eine neue Remix-Maxi folgen soll. Die beiden ungewöhnlichen Musiker aus dem Ostblock, die sich selbst die "Rumänischen

New Age-Folkloristen" nennen, wollen zwar nicht das Weltbild des Techno-Sound verändern sind aber fest entschlossen uns Westlern zu beweisen, dass Rumänien mehr zu bieten hat als hungrige Kinder und Stromausfälle. Es ist zu bezweifeln, dass sie dafür von dem grossen Rumänischen "Conductor" einen Orden verliehen bekommen werden, bezweifle ich, einen durchschlagenden Erfolg in sämtlichen, wirklich guten Discos ist ihnen aber sicher.

Weitere Gruppen auf dem neuen TECHNO DROME INTERNATIONAL-Label sind die Michelstädter TRIBANTURA mit ihrer ersten Maxi "LACK



TALLA 2XLC

OF SENSE" (erscheint im Januar), WHEZTON CHURCHILL aus Frankfurt, die bereits mit ihrem ersten Auftritt in der Frankfurter In-Disco "Cookies" für Furore gesorgt haben, CETU JAVU (Jaja, die vom 1. Hamburger NEW LIFE-Meeting), Ex-Vorgruppe von ERASURE stehen in Verhandlungen, ebenso die italienischen Abräumer PANKOW (Bericht in diesem Heft). Ausserdem hat TALLA 2XLC noch ein Maxi-Werk mit dem Titel "New Attitude" im Köcher. Ein ganz besonderes Projekt ist auch die Idee, Techno-Songs aus der Feder TALLAs mit den verschiedensten Gastsängern einzuspielen. TALLA 2XLC hat bereits Kontakt zu Prominenten Sängern in England, Belgien und Deutschland aufgenommen. Der Start für dieses ambitionöse Projekt steht aber vorläufig noch in den Sternen.

Neben neuen Gruppen/Künstlern wird es aber auch von Zeit zu Zeit Remixe von klassischen Elektro-Synthie-Hits auf T.D.I. geben, denn der Trend für 1988 besagt nun endlich, zumindest in Deutschland und der Schweiz, ein Techno-Revival!

Ulrich Hinz/Sebastian Koch

ROBOTIKO REJEKTO

Rejekto!

- "REJEKTO!" (ZYX 5776)

Dies ist die erste Veröffentlichung von T.D.I. (wie man unschwer beim Hören erkennen kann) und ich muss sagen, dass ich äusserst positiv überrascht bin!

Synthiepop erster Sahne und ein herrlich melodioser, rumänischer Text. Auch wenn das Ganze ein wenig monoton ist, ist mir dieser Titel noch immer nicht verleidet!

Auf jeden Fall knüpft TALLA an seine Qualität der WESTSIDE-Zeit an. Vielleicht ein wenig aggressiver, aber eben auch besser!

Gebt diese Maxi dem DJ eurer Stammdisco und Ihr könnt sicher sein, dass er sie jeden Abend spielen wird! Ulrich Hinz

THE INVINCIBLE SPIRIT

Current News

Die erste T.D.I.-LP und gleich ein Riesenschlager! THE INVINCIBLE SPIRIT alias Thomas Lüdke aus Dortmund dürfte allen Besuchern besserer Discos seit "THE INVISIBLE LIMITS", spätestens jedoch seit "PUSH" ein Begriff sein, gehört doch "Push" zum Stammpertoire eines jeden deutschen DJs, und das seit mehr als 1 1/2 Jahren!

Erstaunlich genug, dass es ein Musiker aus Deutschland geschafft hat, mit einem einzigen Titel einen derart durchschlagenden Erfolg in Techno-Discos zu erzielen, zumal leider immer noch zu viele "Kenner" der Szene das Gefühl haben, guter Techno-Sound müsse gezwungenermassen aus Belgien kommen. Weit gefehlt!

Dass es sich bei PUSH nicht nur um einen Zufallstreffer gehandelt hat, beweisen Titel wie "Provoke you", "Oxydize (so much)" oder die neue Single-Auskopplung "Make a Device" - sämtlich enthalten auf "Current News"!!!!

Wenn ich mir das Erstlings-Album anhöre, dann muss ich sagen (Sorry Push-Fans!) dass "PUSH" eher einer der schlechteren Titel der LP ist. Current News dürfte sich mit ein wenig Glück also zum ganz grossen Techno-Renner 1988 entwickeln. Songs wie "Oxydize" oder "Provoke you" gehen mir jedenfalls nicht mehr aus dem Kopf. Ganz klar: Diese LP ist ein Meisterwerk deutschen Techno-Sounds und dürfte bald mit Werken wie "Autobahn" von KRAFTWERK oder DAF in einem Atemzug genannt werden.

THE INVINCIBLE SPIRIT

Make a Device

Bereits erhältlich auch die erste Auskopplung aus dem Hit-album "Current News". Mit "Make a Device" und "Provoke you" (B-Seite) hat Lüdke zwei seiner besten Titel ausgesucht. Die Remixes lassen sich beide hören, A- und B-Seite wurden gegenüber der LP-Versionen recht in die Länge gezogen. Leider sind keine neue Soundeffekte hinzugefügt worden, die beiden Titel haben jedoch so schon so viel Power, dass es zu Dauereinsätzen in allen Discos Germanys allemal reichen wird! Einsame Spitze