

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **9 (1963)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

*Achévé d'imprimer
le 31 juillet 1963 sur les presses d'Albert Kundig
à Genève, Suisse*

DÉPOSITAIRES

SUISSE

A. FRANCKE VERLAG, *Hochfeldstrasse 113*,
Berne 26.

FRANCE, BELGIQUE ET ESPAGNE

LIBRAIRIE C. KLINCKSIECK, *11, rue de Lille*,
Paris VII^e.

GRANDE-BRETAGNE ET COMMONWEALTH

W. HEFFER & SONS LIMITED, Cambridge.

ALLEMAGNE

A. FRANCKE VERLAG G.m.b.H., *Hess-Str. 50*,
München 13.

ITALIE

LIBRERIA GÖRLICH,
Via S. Senatore 6/2, Milano.

Pour tous les autres pays, s'adresser directement
à la

FONDATION HARDT

VANDŒUVRES-GENÈVE

VOLUMES PARUS

- TOME I (1954): LA NOTION DU DIVIN DEPUIS HOMÈRE
JUSQU'À PLATON
Sept Exposés et Discussions par
Pierre CHANTRAINE – F. CHAPOUTHIER – Olof GIGON – H. D. F. KITTO
H. J. ROSE – Bruno SNELL – W. J. VERDENIUS
- TOME II (1956): L'INFLUENCE GRECQUE SUR LA POÉSIE
LATINE DE CATULLE À OVIDE
Six Exposés et Discussions par
Jean BAYET – Pierre BOYANCÉ – Friedrich KLINGNER – Victor PÖSCHL
Augusto ROSTAGNI – L. P. WILKINSON
- TOME III (1958): RECHERCHES SUR LA TRADITION
PLATONICIENNE
Sept Exposés par
Pierre COURCELLE – Olof GIGON – W. K. C. GUTHRIE – H. I. MARROU
Willy THEILER – R. WALZER – J. H. WASZINK
- TOME IV (1958): HISTOIRE ET HISTORIENS DANS L'ANTIQUITÉ
Sept Exposés et Discussions par
Marcel DURRY – Kurt von FRITZ – Krister HANELL – Kurt LATTE
Arnoldo MOMIGLIANO – Jacqueline DE ROMILLY – Ronald SYME
- TOME V (1960): LES SOURCES DE PLOTIN
Dix Exposés et Discussions par
A. H. ARMSTRONG – Vincenzo CILENTO – E. R. DODDS – H. DÖRRIE
Pierre HADOT – Richard HARDER – Paul HENRY – H.-Ch. PUECH
H. R. SCHWYZER – Willy THEILER
- TOME VI (1960): EURIPIDE
Sept Exposés et Discussions par
Hans DILLER – J. C. KAMERBEEK – Albin LESKY – Victor MARTIN
André RIVIER – R. P. WINNINGTON-INGRAM – G. ZUNTZ
- TOME VII (1962): HÉSIODE ET SON INFLUENCE
Six Exposés et Discussions par
Kurt von FRITZ – Pierre GRIMAL – G. S. KIRK – Antonio LA PENNA
F. SOLMSEN – W. J. VERDENIUS
- TOME VIII (1962): GRECS ET BARBARES
Six Exposés et Discussions par
H. C. BALDRY – Albrecht DIHLE – Hans DILLER – Willy PEREMANS
Olivier REVERDIN – Hans SCHWABL
- TOME IX: (1963): VARRON
Six Exposés et Discussions par
C. O. BRINK – Jean COLLART – Hellfried DAHLMANN – F. DELLA CORTE
Robert SCHRÖTER – Antonio TRAGLIA, avec la participation de
J. H. WASZINK – Burkhart CARDAUNS – Alain MICHEL

A paraître en 1964 :

- TOME X: ARCHILOQUE
Sept Exposés et Discussions par
Winfried BÜHLER — Kenneth J. DOVER — Nicolaos M. KONTOLEON
Denys PAGE — Anton SCHERER — Erik K. H. WISTRAND, avec la
participation de Bruno SNELL — Max TREU — Olivier REVERDIN