

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **29 (1983)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

Publiés par Olivier Reverdin et Bernard Grange

TOME XXIX

SOPHOCLE

SEPT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

BERNARD KNOX, JEAN IRIGOIN,
GEORGE STEINER, BERND SEIDENSTICKER,
OLIVER TAPLIN, STEFAN RADT,
R.P. WINNINGTON-INGRAM

Entretiens préparés et présidés
par Jacqueline de Romilly

FONDATION HARDT

POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

VANDOEUVRES - GENÈVE

1983

Sophocle est le cinquième poète grec auquel la Fondation Hardt consacre un de ses entretiens. Euripide, Hésiode, Archiloque, Ménandre l'on précédé; Pindare le suivra en 1984. Pourquoi Sophocle ? On a beaucoup publié sur lui au cours des dernières décennies. Il a fait un retour en force sur la scène tragique. Pourtant, les interprétations que l'on donne de ses tragédies divergent souvent. Le moment était donc venu de faire de lui et de son œuvre l'objet d'entretiens au cours desquels quelques-uns des savants qui les étudient actuellement confronteraient leurs vues.

L'initiative de ces entretiens revient à M^{me} Jacqueline de Romilly, professeur au Collège de France, qui les a préparés et présidés. Elle a chargé le professeur Bernard M. W. Knox (directeur du Center for Hellenic Studies, à Washington) de les ouvrir par un exposé consacré aux rapports du poète avec la cité qui fut la sienne, Athènes, et avec la cité grecque en général.

Analysant les structures numériques des tragédies, le professeur Jean Irigoin (Paris) constate qu'on y trouve des symétries, des équilibres plus stricts, plus rigoureux qu'on ne l'a cru jusqu'ici.

Qu'il se suicide ou renonce à se donner à lui-même la mort, le héros sophocléen est confronté à un choix dont les termes ont été analysés, à la lumière des théories de la psychologie moderne, par le professeur Bernd Seidensticker (Hambourg).

Editeur de la nouvelle collection des fragments de Sophocle *TrGF 4, Sophocles*, le professeur Stefan Radt (Groningue) a montré que leur étude attentive aide à envisager l'œuvre du poète dans une perspective plus large que ne le permettent les sept tragédies conservées, lesquelles n'en représentent qu'une infime partie.

De toutes les tragédies grecques, c'est *Antigone* qui a le plus impressionné la postérité. Le thème en a été repris plus de six cents fois, au cours des âges, dans les littératures du monde entier. Le professeur George Steiner (Genève et Cambridge), qui prépare sur cette exceptionnelle survie un important ouvrage, a traité des versions diverses et souvent contradictoires qu'on a données du personnage de Créon.

La reconquête, de nos jours, par Sophocle, de la scène tragique a permis de mieux étudier le parti qu'il tirait des ressources de son théâtre. « Sophocles in his Theatre » est le titre du sixième exposé, dont l'auteur est Oliver Taplin (Magdalen College, Oxford).

Plus de soixante ans de familiarité avec le poète, son œuvre, son temps, ont permis au professeur R. P. Winnington-Ingram (Londres) de parler avec maîtrise et sensibilité de « Sophocles and Women ».

FONDATION HARDT
POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

ENTRETIENS
Tome XXIX

SOPHOCLE

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE
Publiés par Olivier Reverdin et Bernard Grange
TOME XXIX

SOPHOCLE

SEPT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

BERNARD KNOX, JEAN IRIGOIN,
GEORGE STEINER, BERND SEIDENSTICKER,
OLIVER TAPLIN, STEFAN RADT,
R.P. WINNINGTON-INGRAM

Entretiens préparés et présidés
par Jacqueline de Romilly

VANDOEUVRES-GENÈVE
23-28 AOÛT 1982