

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **38 (1993)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE  
Publiés par Olivier Reverdin et Bernard Grange

TOME XXXVIII

---

# ARISTOPHANE

SEPT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

ENZO DEGANI, THOMAS GELZER, ERIC W. HANDLEY,  
J.M. BREMER, KENNETH J. DOVER,  
NICOLE LORAUX, BERNHARD ZIMMERMANN

Entretiens préparés et présidés  
par J.M. Bremer et E.W. Handley

---

FONDATION HARDT  
POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE  
VANDŒUVRES – GENÈVE

1993

Septième poète grec à faire l'objet d'un entretien, Aristophane est un «monde à lui tout seul». Faute de pouvoir le présenter sous ses multiples facettes, on a choisi quelques aspects de sa poésie, grâce auxquels il semblait possible, à la lueur d'études récentes, de braquer sur le poète et sur ses comédies des éclairages nouveaux.

Les lois qui régissent la Comédie ancienne imposent au poète de rigoureuses contraintes. Aristophane a su en tirer parti pour donner à ses pièces une structure qui nous stupéfait. Trente ans après la parution de son livre désormais classique, *Der epirrhematische Agon bei Aristophanes*, le professeur Thomas Gelzer (Berne) reprend et renouvelle cette question majeure.

Le professeur Enzo Degani (Bologne) a beaucoup travaillé sur la parenté de la poésie iambique avec la Comédie. Faisant la synthèse de ce qu'il a déjà écrit, il y ajoute des éléments nouveaux.

Eric Handley, *Regius professor linguae Graecae* à Cambridge, en spécialiste du théâtre attique, met en évidence l'aisance du dramaturge Aristophane à occuper tout l'espace théâtral, qui englobe scène et public.

Nombreux sont, au cours des âges, les poètes qui ont fait allusion dans leurs œuvres à leur propre conception de la «poétique». Aristophane, lui aussi, s'applique à instruire son public sur les règles de l'art et sur bien d'autres thèmes. Le professeur J.M. Bremer (Amsterdam) analyse avec finesse ce dialogue de l'auteur avec ses auditeurs.

Sir Kenneth Dover (St. Andrews) emploie une rare perspicacité à détailler le chœur des initiés, dans les *Grenouilles*, soulignant notamment l'importance du verbe *παίζειν* et de ses dérivés dans ce chœur et ailleurs chez Aristophane.

Directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris), Madame Nicole Loraux présente «une réflexion d'ensemble sur la femme, le féminin et la Cité» dans le corpus aristophanesque, qu'elle éclaire ainsi d'un jour nouveau, tout en évitant les poncifs de l'interprétation étroitement sociologique.

Le professeur Bernhard Zimmermann (Zurich), enfin, s'intéresse à l'apparition, avec le Socrate des *Nuées*, d'un personnage qui occupe, sur la scène comique européenne, une place notable: l'intellectuel, quelque peu déphasé par rapport à la vie et à la société.

Le mérite d'avoir conçu, préparé et conduit à leur terme ces entretiens revient à J.M. Bremer et à Eric Handley.

FONDATION HARDT  
POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

*ENTRETIENS*

*Tome XXXVIII*

**ARISTOPHANE**

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE  
Publiés par Olivier Reverdin et Bernard Grange

TOME XXXVIII

# ARISTOPHANE

SEPT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

ENZO DEGANI, THOMAS GELZER, ERIC W. HANDLEY,  
J.M. BREMER, KENNETH J. DOVER,  
NICOLE LORAUX, BERNHARD ZIMMERMANN

Entretiens préparés et présidés  
par J.M. Bremer et E.W. Handley

VANDŒUVRES — GENÈVE  
19-24 AOÛT 1991