

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **39 (1993)**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

Publiés par Olivier Reverdin et Bernard Grange

TOME XXXIX

---

# HORACE

## L'ŒUVRE ET LES IMITATIONS UN SIÈCLE D'INTERPRÉTATION

NEUF EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

HERMANN TRÄNKLE, P.H. SCHRIJVERS,  
VIRGINIO CREMONA, STEPHEN HARRISON,  
MANFRED FUHRMANN, HANS PETER SYNDIKUS,  
KARSTEN FRIIS-JENSEN, WALTHER LUDWIG,  
ANDRÉE THILL

Entretiens préparés et présidés  
par Walther Ludwig

---

FONDATION HARDT

POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

VANDŒUVRES – GENÈVE

1993

La Fondation Hardt se devait de s'associer au bimillénaire de la mort d'Horace. Son Comité scientifique en était persuadé. Il chargea le professeur Walther Ludwig (Hambourg) d'organiser des Entretiens en les axant sur Horace «à la lumière des recherches des cent dernières années».

Ces Entretiens eurent lieu du 24 au 29 août 1992. Fort heureusement, Walther Ludwig en avait étendu le champ aux imitateurs d'Horace au moyen-âge (*The Medieval Horace and his Lyrics*, par Karsten Friis-Jensen, de Copenhague), à la Renaissance (*Horazrezeption in der Renaissance*, par Walther Ludwig, avec l'édition de poèmes de Pétrarque, d'Ange Politien, de Jakob Locher, de Pietro Criniti et de Salomon Macrin), et à l'âge baroque (évoquant par Andrée Thill, de Mulhouse, d'un *Horace polonais*, Casimir Sarbiewski, et d'un *Horace allemand*, Jacob Balde).

Ces études sur des imitateurs d'Horace sont précédées de six exposés qui montrent les progrès accomplis, depuis un siècle, dans l'édition et l'interprétation de ses poèmes (*Von Keller-Holder zu Shackleton Bailey. Prinzipien und Probleme der Horaz-Edition*, par Hermann Tränkle, de Zurich), dans l'appréciation de ses idées morales (*Horace moraliste*, par P.H. Schrijvers, de Leyde), de son engagement «politique» (*Orazio poeta civile*, par Virginio Cremona, de Brescia) et de son génie littéraire (*The Literary Form of Horace's Odes*, par Stephen Harrison, d'Oxford). A l'*Ars poetica* est dévolue une étude de Manfred Fuhrmann, de Constance (*Komposition oder Schema?*), tandis que Hans Peter Syndikus, de Weilheim, défend avec conviction la cohérence de l'œuvre d'Horace (*Die Einheit des horazischen Lebenswerks*). Ces six exposés explorent un siècle de travail philologique et littéraire, grâce à quoi le poète des *Odes*, des *Epodes*, des *Satires* et des *Epîtres* est mieux connu, de nos jours, qu'il ne l'a jamais été.

Les neuf exposés et les discussions qui les ont suivis forment la matière du présent tome XXXIX des «Entretiens sur l'Antiquité classique». Son ampleur a posé à la Fondation plus d'un problème. Mais que ne ferait-on pas pour un poète qui, de génération en génération, depuis vingt siècles, dispense tant de joie!

Il est vrai que point n'est besoin de tant d'érudition pour être sensible à sa poésie: il suffit de bien «entendre» le latin! Ce volume n'aura donc atteint son but que pour autant que ceux qui le liront ou le consulteront en feront le point de départ d'une lecture renouvelée des poèmes d'Horace.

FONDATION HARDT  
POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

*ENTRETIENS*

*TOME XXXIX*

**HORACE**

L'ŒUVRE ET LES IMITATIONS  
UN SIÈCLE D'INTERPRÉTATION

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE  
Publiés par Olivier Reverdin et Bernard Grange

TOME XXXIX

# HORACE

L'ŒUVRE ET LES IMITATIONS  
UN SIÈCLE D'INTERPRÉTATION

NEUF EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

HERMANN TRÄNKLE, P.H. SCHRIJVERS,  
VIRGINIO CREMONA, STEPHEN HARRISON,  
MANFRED FUHRMANN, HANS PETER SYNDIKUS,  
KARSTEN FRIIS-JENSEN, WALTHER LUDWIG,  
ANDRÉE THILL

Entretiens préparés et présidés  
par Walther Ludwig

VANDŒUVRES – GENÈVE  
24-29 AOÛT 1992