Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **58 (2012)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TABLE DES MATIÈRES

Préface par PIERRE DUCREY VII
Introduction par
KATHLEEN COLEMAN et JOCELYNE NELIS-CLÉMENT XI

I. JOHANNES NOLLÉ

Stadtprägungen des Ostens und die 'explosion agonistique': Überlegungen zu Umfang, Aussagen und Hintergründen der Propagierung von Agonen auf den Prägungen der Städte des griechischen Ostens 1

Discussion 40

II. ONNO M. VAN NIJF

Political games 47

Discussion 89

III. CHRISTINA KOKKINIA

Games vs. buildings as euergetic choices 97

Discussion 125

IV. MARIA LETIZIA CALDELLI

Associazioni di artisti a Roma: una messa a punto 131

Discussion 167

V. JEAN-PAUL THUILLIER

L'organisation des ludi circenses*:*
les quatre factions (République, Haut-Empire) 173

Discussion 214

VI. RUTH WEBB

The nature and representation of competition
in pantomime and mime 221

Discussion 257

VII. GUY CHAMBERLAND

La mémoire des spectacles:
l'autoreprésentation des donateurs 261

Discussion 295

VIII. CHRISTOPHER JONES

The organization of spectacle in Late Antiquity 305

Discussion 329

INDEX 335

PLANCHES 353

TABLE DES PLANCHES 369