

# Table des illustrations

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **64 (2018)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

**Fig. 2.1.** Column from the North Portico of the “Place of Palms” at Aphrodisias, Turkey, with (above the later pair of holes, perhaps an early medieval tethering arrangement), a nearly square hole  $3 \times 3.5$  cm, at 1.64 m above the stylobate, probably for a hook or bracket for a lamp. Above it is carved a graffito, KHC<sup>S</sup> (= *ALA* 203). Photogr.: A. Wilson.

**Fig. 2.2.** Roman mine gallery at San Domingos, Portugal, with a niche for a lamp (in which is the scale, graduated in centimetres.) Photogr.: A. Wilson.

**Fig. 5.1a-d.** White ground lekythos, late 6<sup>th</sup> / early 5<sup>th</sup> century BCE. New York, Metropolitan Museum of Art, Inv. 41.162.29. © The Metropolitan Museum of Art, New York.

**Fig. 5.2a-b.** Chalkidian amphora, late 6<sup>th</sup> century. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum 96.AE.1. Digital image courtesy of the Getty’s Open Content Program.

**Fig. 5.3a-c.** Attic red figure hydria (kalpis), around 480 BCE. Naples, Museo Archeologico Nazionale, Inv. H2422. Reproduced with the permission of the Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.

**Fig. 5.4.** Apulian volute krater, around 320 BCE. Munich, Staatliche Antikensammlungen, Inv. 3296. © Antikensammlungen und Glyptothek, Munich.

**Fig. 5.5.** Red figure kylix, end of 6<sup>th</sup> century BCE. Munich, Staatliche Antikensammlungen, Inv. 2638. © Antikensammlungen und Glyptothek, Munich.

**Fig. 8.1.** Conical glass lamp, Karanis (UM excavation), 3<sup>rd</sup> to 4<sup>th</sup> century CE. Ann Arbor, Kelsey Museum of Archaeology, University of Michigan, Inv. 5545. Photo © Genevra Kornbluth.

**Fig. 8.2.** Polycandelson with three glass lamps, Eastern Mediterranean, 6<sup>th</sup> century CE. Corning Museum of Glass, Corning, NY, Inv. 63.1.30. Photo courtesy of the Corning Museum.



Fig. 2.1



Fig. 2.2



Fig. 5.1a



Fig. 5.1b



Fig. 5.1c



Fig. 5.1d



Fig. 5.2a



Fig. 5.2b





Fig. 5.3a



Fig. 5.3b



Fig. 5.3c



Fig. 5.4



Fig. 5.5



Fig. 8.1



Fig. 8.2