

# Olten im Jahreslauf

Autor(en): **Schelbert-Widmer, Iris / Kissling, Bruno**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Oltner Neujahrsblätter**

Band (Jahr): **77 (2019)**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-813933>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Olten im Jahreslauf

Iris Schelbert-Widmer und Bruno Kissling

«Nicht noch eine Baustelle!» «Nimmt denn das kein Ende?» «Wann hört das endlich auf?» Dies nur einige Stosseufzer oder laut geäusserte Proteste, die man in diesem Sommer hören konnte. Belastend wirkte auch anhaltende Hitze und Trockenheit. Die Einen wurden dünnhäutig, andere wieder genossen den Sommer trotz allem. Ob es sich um die Erneuerung der maroden Kanalisation und der Werkleitungen in der Innenstadt handelte (1), ob die Schülerinnen und Schüler während der Sanierungsarbeiten der Kantonsschule durch Bauinstallationen den Weg suchen mussten und teilweise in Containern unterrichtet wurden (2), ob sich im neuen Haus der Museen langsam die neuen Räume abzeichneten (3) oder ob die SBB eine Unterführung sanierte (4), immer geht es letztlich darum, die gebaute Infrastruktur zu erhalten und zu pflegen. Oft muss das Alte weichen, damit Neues Platz findet. Stirnimann AG macht Platz für Innovation (5) und was folgt wohl auf die Minigolfanlage (6)? Die VEBO bezog ihren beeindruckenden Neubau an der Haslistrasse und feierte dies mit den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern (7). Im Schwimmbad konnten sich die grossen und kleinen Badegäste über die neuen tollen Rutschbahnen und die wunderbar bunten Planschbecken freuen (8).

Der Jahreslauf Olten war geprägt von immer wiederkehrenden Fixpunkten wie der Fasnacht (9) und den Kabaretttagen (10), um nur zwei zu nennen. Es gab aber auch ausserordentliche Ereignisse wie die erste Spielsaison von «Karl's kühne Gassenschau» mit «Sektor 1» (11) und das erstmals überdachte Public Viewing der Fussball-WM (12) auf der Schützi.

Was wäre die Stadt ohne Menschen, die ihre Spuren hinterlassen? Markus Capirone hatte mit seinen Mitengagierten aus dem «Velobüro Olten» unter anderem das «Veloland Schweiz» mit mittlerweile 3300 km Velowegen geschaffen und gab den Stab weiter (13). Urs Blaser übertrug die Wirtschaftsförderung an Rolf Schmid (14). Die Grande Dame der Oltner Kultur, Madeleine Schüpfer, Schriftstellerin und Kulturjournalistin, durfte ihren 80. Geburtstag feiern und ist noch kein bisschen müde (15). Herbert Schibler hat seine letzte Theater- und Konzertsaison eröffnet und wird sich 2019 als Geschäftsleiter der Stadttheater Olten AG verabschieden. Er hat den Konzert- und Theaterbetrieb entscheidend geprägt und zum Blühen gebracht, und Tagungsveranstaltende schätzen seine professionelle und aufmerksame Betreuung (16). Einmal mehr wurden herausragende Verdienste aus Kultur und Wirtschaft mit dem «Prix Wartenfels» ausgezeichnet (17) und der eigenwillige, stadtbekannte Kater «Toulouse» bekam vom Stadtrat ein kleines Denkmal gesetzt (18).



