

# Astrowerkstatt : Film versus CCD in der Amateurastronomie : die Fotos

Autor(en): **Jost-Hediger, H.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Orion : Zeitschrift der Schweizerischen Astronomischen Gesellschaft**

Band (Jahr): **53 (1995)**

Heft 271

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-898760>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Astrowerkstatt

# Film versus CCD in der Amateurastronomie: Die Fotos

H. JOST-HEDIGER

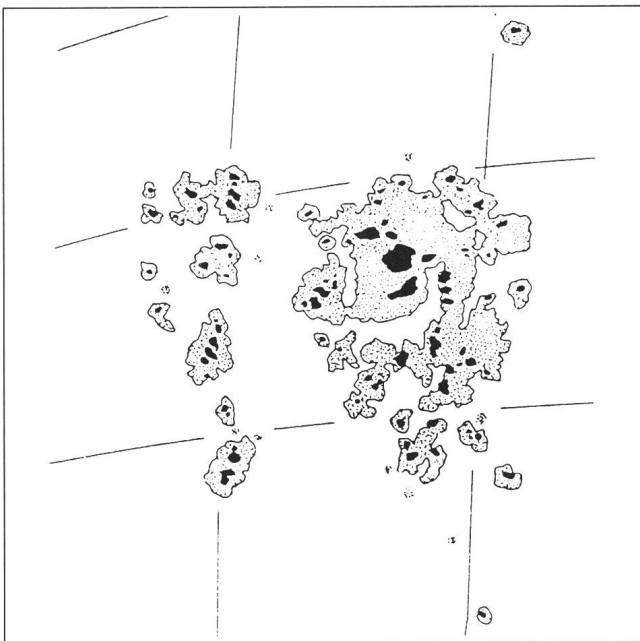
Im ORION 269 vom August 1995 versuchte ich, die wesentlichen Unterschiede zwischen Film und CCD für den Amateurastronomen darzustellen. Im heutigen Beitrag will ich es nicht versäumen, das theoretisch Dargestellte auch anhand von einigen Fotos und Zeichnungen zu dokumentieren. Die hier gezeigten Fotos wurden nicht alle zum Zweck des Vergleichs aufgenommen und wurden mit den unterschiedlichsten Instrumenten gewonnen. Die Vergleichsfotos sind deshalb auch nicht immer seitenrichtig dargestellt. Auch sind die CCD-Aufnahmen teilweise noch mit hässlichen Interferenzstreifen, welche mich zwei Jahre verfolgt haben, verunstaltet. Die Unterschiede der zwei Techniken lassen sich aber trotzdem zeigen.

Zum Vergleich will ich eine Auswahl der verschiedensten Objekte darstellen, um zu zeigen, dass in der Regel jede Technik ihre spezifischen Vor- und Nachteile hat.

## Die Sonne

Die Sonne bietet sich geradezu an, alle möglichen Techniken wie Zeichnung, Foto, CCD-Aufnahme zur Dokumentation der auf ihr sichtbaren Objekte zu verwenden. Da ich Fotos in der Regel nur mit Film oder CCD gewonnen habe, verwende ich zum Vergleich mit meinen Aufnahmen bei den Weisslichtaufnahmen Zeichnungen von IVAN GLITSCH. Dieser Vergleich scheint mir am besten sowohl die Vorteile wie auch die Nachteile der jeweiligen Technik zu demonstrieren.

Bild 1: Zeichnung: Sonne Weisslicht



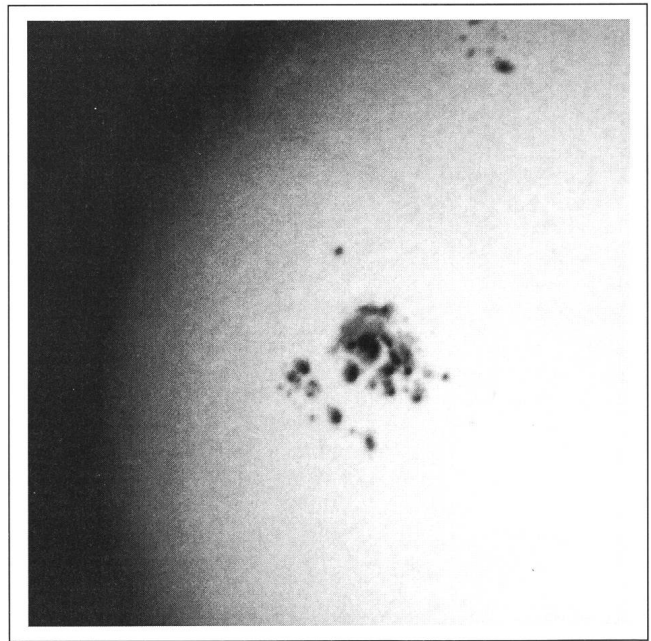
Bei den Sonnenflecken zeigt sich die Faszination aller verwendbaren Darstellungstechniken. Mich persönlich begeistern immer wieder die einzigartigen Zeichnungen von IVAN GLITSCH, welche auch durch gute Fotos in ihrem Detailreichtum kaum zu überbieten sind. Aber auch die bei den Amateuren schon als klassisch zu bezeichnende Dokumentation mit dem Film hat ihre spezifischen Reize, ist es doch nicht ganz einfach, wirklich gute Fotografien zu gewinnen. Speziell bei der Aufnahme mit der CCD-Kamera scheint sich meiner Meinung nach ein grosses Betätigungsfeld zu öffnen, lassen sich doch bei genügend grosser Brennweite die Flecken sehr gut erkennen und vor allem können auch geringe Helligkeitsunterschiede sauber herausgearbeitet werden.

Die Dokumentation von Protuberanzen ist so eine Sache! Beginnt man als Anfänger damit, sie abzulichten, so ist man in der Regel enttäuscht. Sehr rasch stellt sich dann heraus, dass das wenige Licht und die feinen Kontrastunterschiede schwierig aufzunehmen sind. Die Probleme waren für mich sowohl bei den Aufnahmen mit Film wie auch mit der CCD-Kamera etwa dieselben. Bis heute kann ich mich nicht entscheiden, welcher Technik ich für diesen Fall den Vorzug geben will.

## Der Mond

Auch der Mond kann mich immer wieder begeistern, obwohl sein Licht mich manchmal bei Aufnahmeversuchen mit Deep-Sky-Objekten ganz schön ärgern kann. Eines seiner

Bild 2: Film TP2415, Sonne Weisslicht



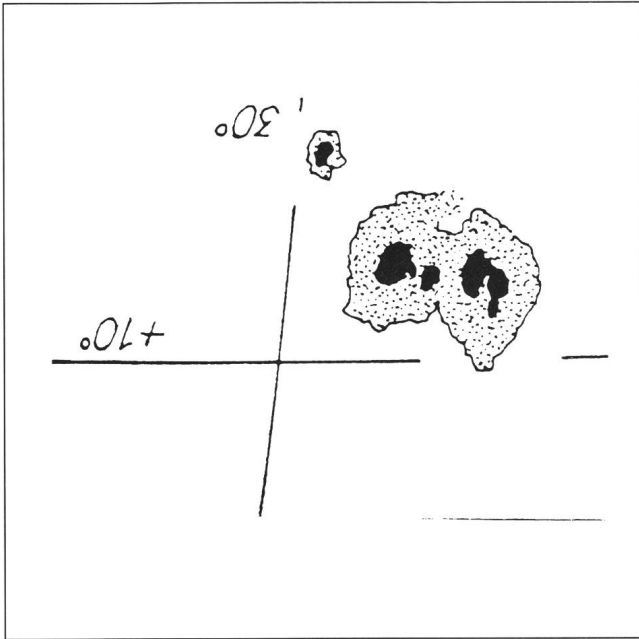


Bild 3: Zeichnung, Sonne Weisslicht

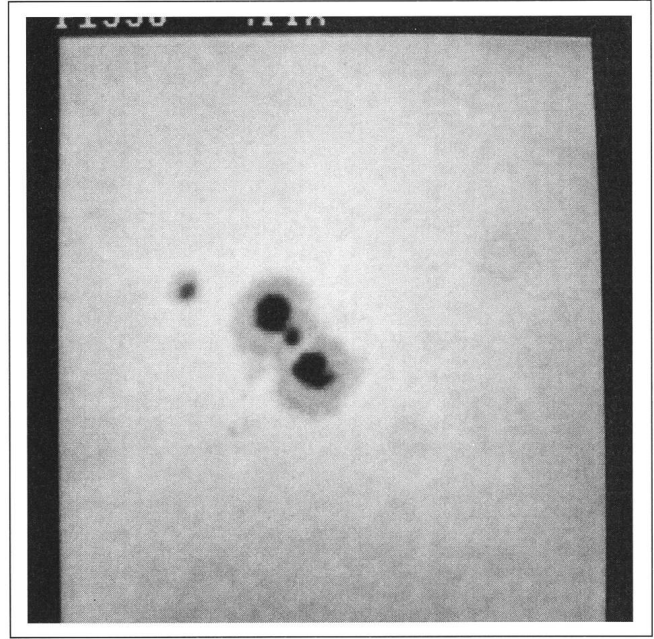


Bild 4: CCD, Sonne Weisslicht

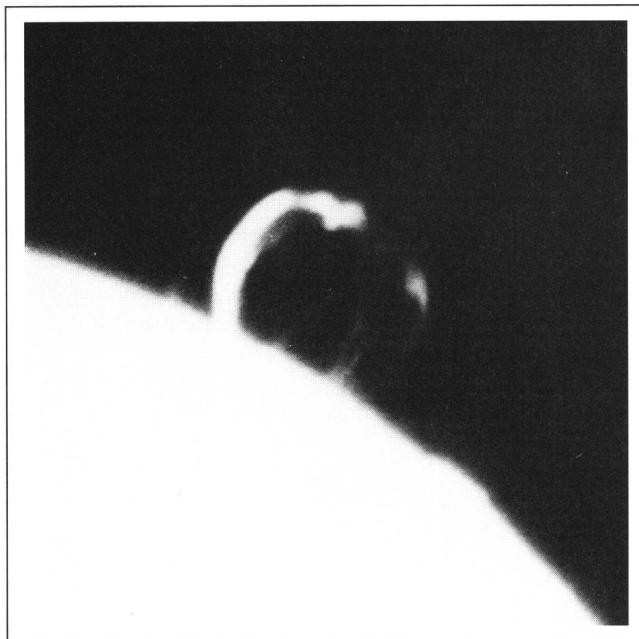


Bild 5: Film TP2415, Sonne Protuberanz

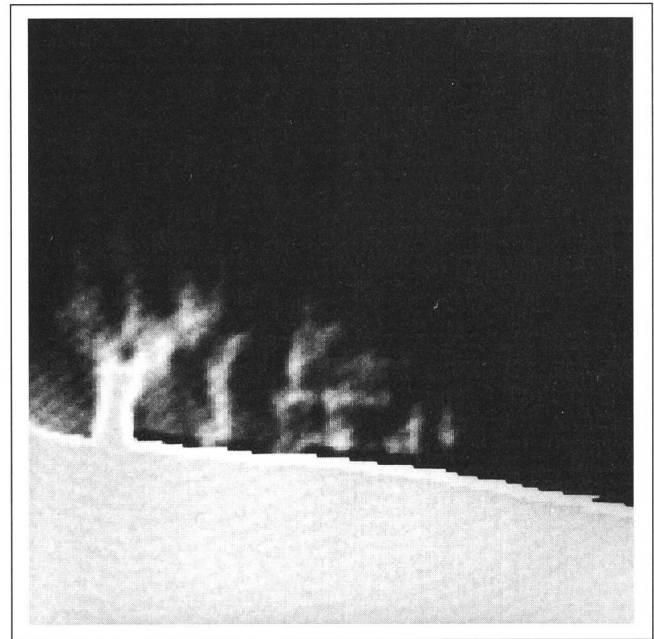


Bild 6: CCD, Sonne Protuberanz

Gebiete, das mir besonders gefällt, ist Sinus Iridum. Hier zeigt sich der Vorteil der Bildverarbeitung bei der CCD-Kamera, die es ermöglicht, auch grosse Kontrastunterschiede auszubn. Auch die zwei weiteren Aufnahmen zeigen, dass für Mondaufnahmen die CCD-Kamera durchaus eine vernünftige Alternative zum Film darstellt.

#### Planeten: Mars, Jupiter, Saturn

Drei Objekte, welche mich seit Beginn meiner Tätigkeit als Amateurastronom fasziniert haben. Vorerst versuchte ich, Mars und Jupiter zeichnerisch festzuhalten, mit sehr mässigem

Erfolg! Dann nahm ich mir Jupiter und Saturn fotografisch vor, wozu ich den Cassegrain der Jurasternwarte mit 5000mm Brennweite im Primärfokus verwendete. Doch auch das wollte nicht so recht gelingen, denn es resultierten kleine Bilder, welche mich durch den geringen Kontrastumfang und unsichtbare Details nicht eben zu begeistern vermochten. Ebenso waren die Aufnahmeversuche mit Okularprojektion nicht zufriedenstellend und so versuchte ich mein Glück mit der CCD-Kamera.

Natürlich traten auch bei diesem Vorhaben Probleme auf. Zum Beispiel füllen bei 5000mm Brennweite Jupiter und

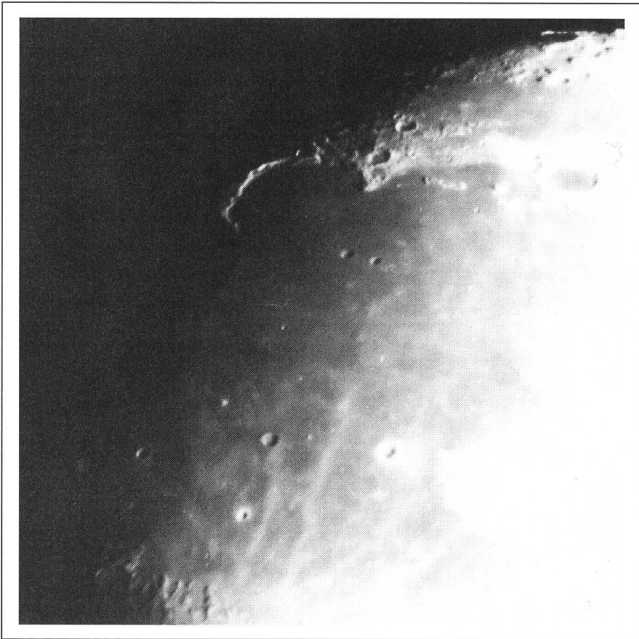


Bild 7: Film TP2415, Sinus Iridum

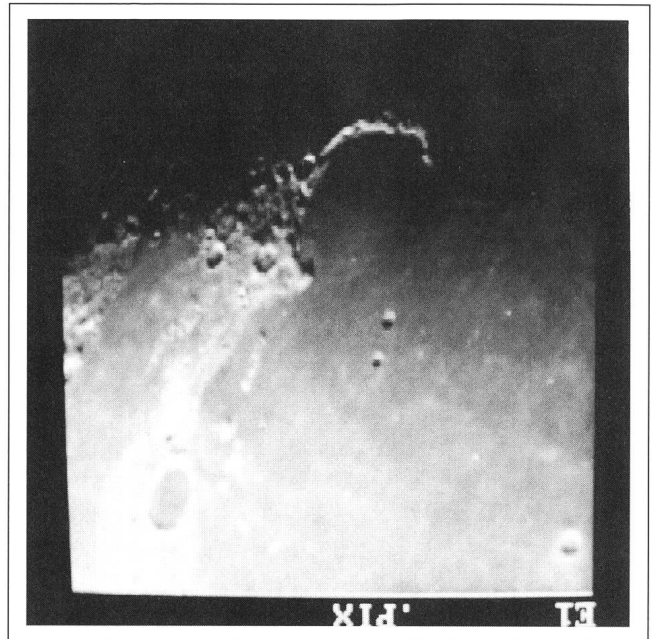


Bild 8: CCD, Sinus Iridum

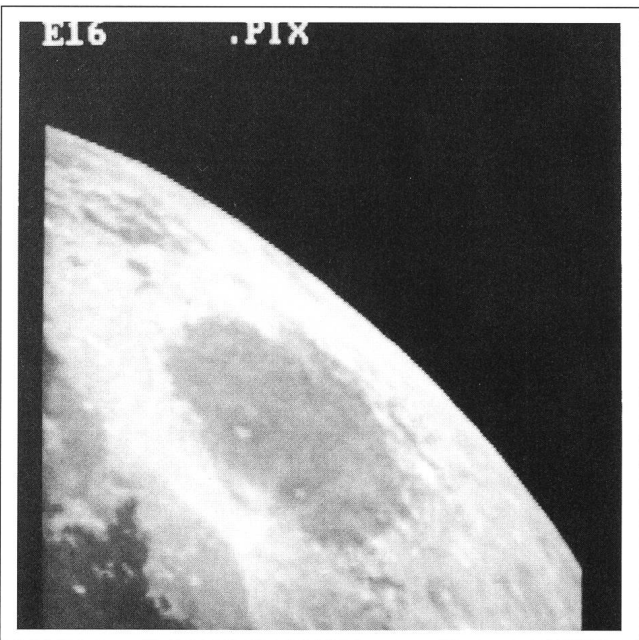


Bild 9: CCD, Mare Crisium

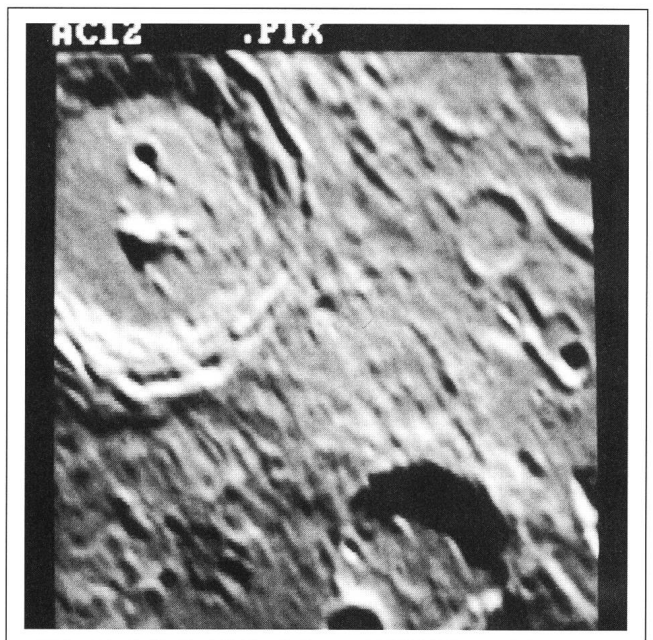


Bild 10: CCD, Krater Azachel

Saturn ca. 60% der Fläche des CCD-Chip aus. Da genügen kleinste Ungenauigkeiten in der Nachführung, um den Planeten aus dem Bildfeld zu verlieren. Auch das optimale Fokussieren der Objekte ist nicht ganz einfach, doch schliesslich scheint mir die CCD-Aufnahme die besten Resultate zu liefern. Ein grosser Vorteil dieser Technik liegt vor allem darin, dass noch sehr kleine Kontrastunterschiede herausgearbeitet und dass ohne weiteres viele Aufnahmen (in der Regel 50 - 100 Aufnahmen) gemacht werden können, um dann die besten, während der seltenen Augenblicke grösster Luftruhe gewonnenen Aufnahmen, herauszulesen und optimal zu verarbeiten.

### Der Orion-Nebel

Eines meiner Lieblingsobjekte, bietet uns doch dieses Objekt schon visuell einen atemberaubenden Anblick am Winterhimmel. Was liegt also näher, als auch dieses Gebilde fotografisch nach allen Regeln der Kunst abzulichten.

Selbstverständlich ist die Schmidt-Kamera das geeignete Instrument, um diesen schönen Nebel einzufangen und die schönen Resultate zeigen, dass das Fotografieren mit Film eine sehr gute Lösung darstellt. Nur eine Unschönheit bleibt: Der sehr grosse Kontrastumfang des Orion-Nebels lässt es fast nicht zu, den Kernbereich und die Aussenbereiche auf

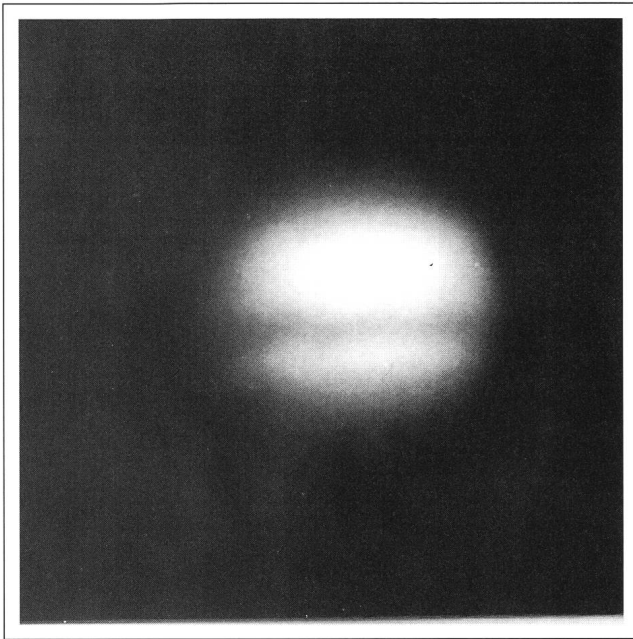


Bild 11: Film TP2415, Jupiter

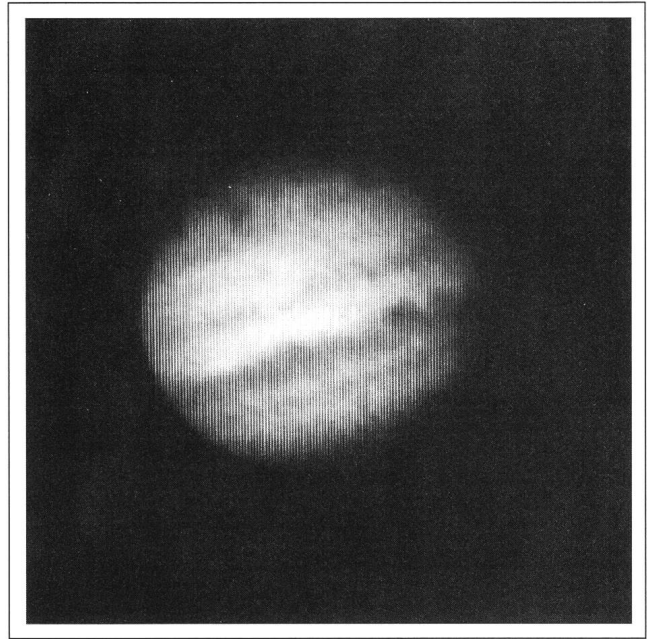


Bild 12: CCD, Jupiter

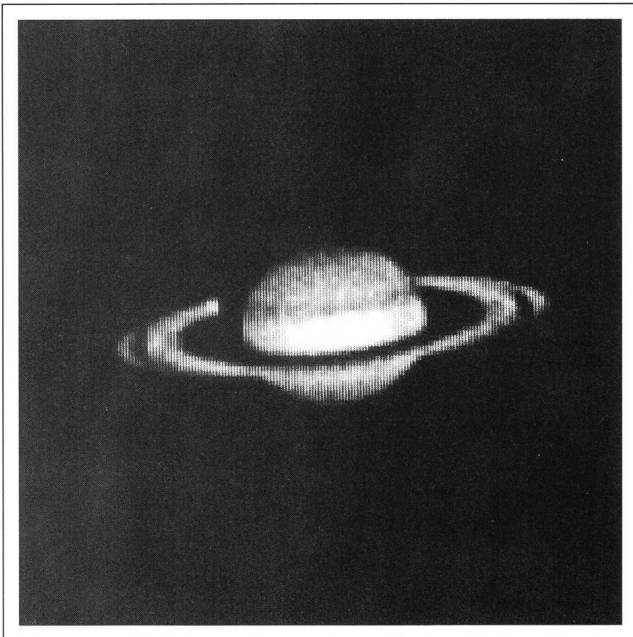


Bild 13: CCD, Saturn

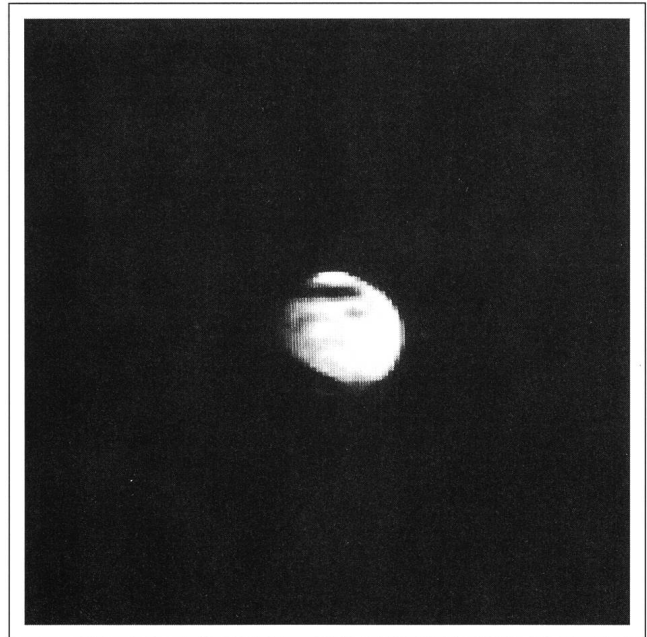


Bild 14: CCD, Mars

derselben Aufnahme darzustellen. Hier kann nun die CCD-Kamera helfen, die sehr grossen Kontrastunterschiede so zu verarbeiten, dass sie auf einer Aufnahme gut präsentiert werden können. Dies wird, zumindest mit unserer Kamera, mit einem spezifischen Nachteil erkauft: Das feine Korn des bei der Schmidt-Kamera verwendeten Films TP4415 kann bei weitem nicht erreicht werden.

### Die Plejaden

Ein offener Sternhaufen, welcher schon von blossen Auge einen auffälligen Anblick bietet, um dann, vor allem im

Feldstecher, zu einem richtigen Juwel am Himmel anzuwachsen.

Die Plejaden sind ein geeigneter Kandidat für die Schmidt-Kamera. Die wahre Schönheit dieses Sternhaufens zeigt sich mit Sicherheit erst mit der Schmidt-Kamera. Etwas anders ist die Situation bei der CCD-Kamera. Es ist sofort ersichtlich, dass die CCD-Kamera wesentlich weniger Sterne liefert, denn das «Korn» ist relativ gross. Der Grund dieses Mangels liegt in der kleinen Dimension (2,5 x 2,5 mm) des CCD-Chip und somit in der geringen Brennweite, welche für das Aufnehmen der Plejaden (135 mm Brennweite für 1 x 1 Grad Bildfeld) notwendig ist.



Bild 15: FILM TP4415 hyp, Orion Nebel

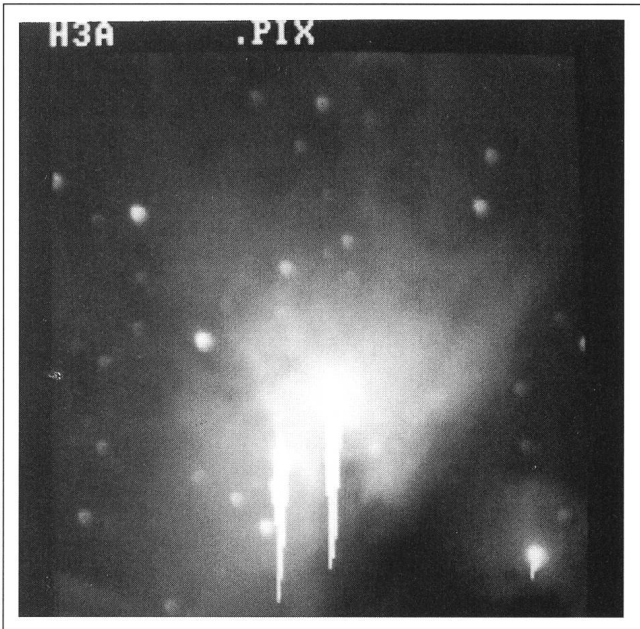


Bild 16: CCD, Orion Nebel

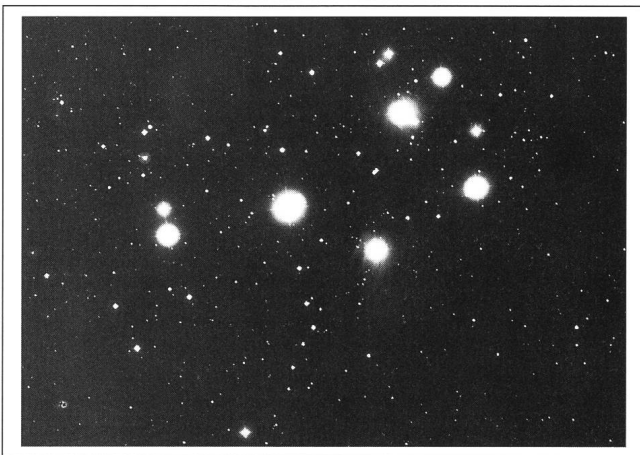


Bild 17: Film TP4415 hyp, Plejaden

Nr	Objekt - Objektdaten - Bildfeldgrösse	Instrument - Typ - Brennweite mm - Öffnung mm	Aufnahmedaten - Aufnahmedatum - Aufnahmezeit UT - Belichtungszeit	Film/CCD Daten
1	Sonne Weisslicht Flecken		26.10.1991	Zeichnung Ivan Glitsch
2	Sonne Weisslicht Flecken	Maksutow 1000 mm 100 mm	26.10.1991 1505 UT 1/500 s	Film TP2415 Vergrößerung 4
3	Sonne Weisslicht Flecken		15.5.1994	Zeichnung Ivan Glitsch
4	Sonne Weisslicht Flecken	Refraktor 2250 mm 75 mm	15.5.1994 1500 UT 0,005 s	CCD LYNXX2 Mit Rotfilter Vergrößerung 25
5	Sonne H-alpha Protuberanzen	Refraktor 2250 mm 75 mm	15.8.1989 0930 UT 1 s	Film TP2415 H-alpha Filter 0,6nm Vergrößerung 6
6	Sonne H-alpha Protuberanzen	Refraktor 2250 mm 75 mm	15.5.1994 1500 UT 2,3 s	CCD LYNXX2 H-alpha Filter 0,6nm Vergrößerung 30
7	Mond Sinus Iridum	Cassegrain 5000 mm 500 mm	5.2.1990 1920 UT 1/8 s	Film TP2415 Vergrößerung 6
8	Mond Sinus Iridum	Cassegrain 5000 mm 500 mm	22.1.1994 1807 UT 0,03 s	CCD LYNXX2 abgeblendet auf 1:50 Vergrößerung 25
9	Mond Mare Crisium	Cassegrain 5000 mm 500 mm	22.1.1994 1847 UT 0,008 s	CCD LYNXX2 abgeblendet auf 1:50 Vergrößerung 25
10	Mond Krater Azachel und Thebit	Refraktor 1250 mm 125 mm	31.10.1993 1730 UT 0,02 s	CCD LYNXX2 Vergrößerung 25
11	Jupiter	Cassegrain 5000 mm 500 mm	5.2.1990 1930 UT 3 s	Film TP2415 Vergrößerung 10
12	Jupiter	Cassegrain 5000 mm 500 mm	21.7.1994 2006 UT 0,8 s	CCD LYNXX2 abgeblendet auf 1:50 Vergrößerung 25
13	Saturn	Cassegrain 5000 mm 500 mm	30.10.1993 1905 UT 5,0 s	CCD LYNXX2 abgeblendet auf 1:50 Vergrößerung 25
14	Mars	Cassegrain 5000 mm 500 mm	11.3.1995 2040 UT 0,2 s	CCD LYNXX2 abgeblendet auf 1:50 Vergrößerung 25
15	Orion Nebel Gesamtaufnahme	Schmidt 1000 mm 400/300 mm	13.3.1991 1930 UT 6 Min.	Film TP4415 hyp Vergrößerung 2
16	Orion Nebel Gesamtaufnahme	Flat Field 500 mm 1:3,5	19.2.1994 2000 UT 64 s	CCD LYNXX2 Vergrößerung 25
17	Plejaden	Schmidt 1000 mm 400/300 mm	13.3.1991 1955 UT 25 Min.	Film TP4415 hyp Vergrößerung 2
18	Plejaden	Foto-Objektiv 135 mm 1:1,8	11.3.1995 1845 UT 12 s	CCD LYNXX2 Vergrößerung 25

**Die Aufnahmedaten**

Sämtliche Aufnahmen wurden in der Jurasternwarte Grenchenberg aufgenommen.

HUGO JOST-HEDIEGER  
Lingeriz 89, 2540 Grenchen

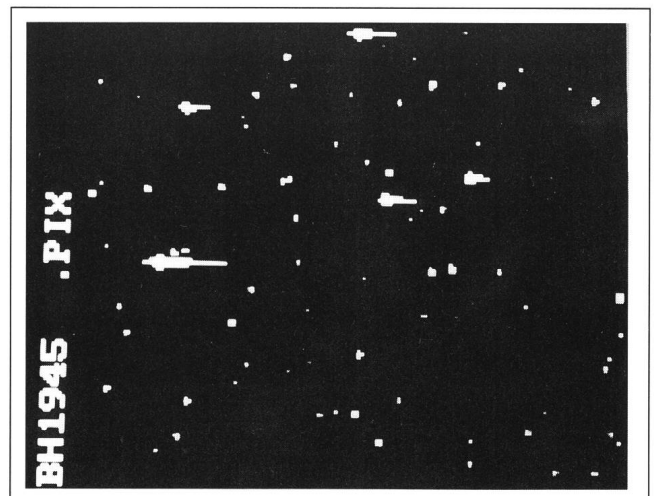


Bild 18: CCD, Plejaden

# KONUS™

• DIE NEUE SERIE "KONUSKY" •  
• LE NOUVEAU "KONUSKY" •



## KONUSKY-45 Ø114mm • F 910 Fr. 690

ZWEI OKULARE - DEUX OCULAIRES Ø= 31,8 mm. (K9 u. K25)

SUCHER - CHERCHEUR 6x30

LEICHTER ALUTUBUS TUBES EN ALUMINIUM EXTRUDE

EINFACHE JUSTIERUNG OPTIQUE EN TUBE ET COLLIMEE

Ø31,8 MM. OKULARAUSZUG NACHRÜSTBAR MIT FOCUSMOTOR NR. 1091 PORTE OCULAIRE Ø=31,7 AVEC MOTEUR EN OPTION CODE 1091

NEUE VERSTÄRKTE ÄQUATORIALMONTIERUNG MIT FEINBEWEGUNG IN BEIDEN AXEN

NOUVELLE MONTURE EQUATORIALE AVEC MOUVEMENTS MICROMETRIQUES, CERCLES GRADUES ET POIGNEE

REC. MOTOR 12V. INKL. HANDBOX NACHRÜSTBAR NR. 1701 MOUVEMENT EN A.D. AVEC VIS SANS FIN (PREVU POUR MOTEUR 12V EN OPTION SKYMOTOR CODE 1701)

ALUSTATIV 2 TEILIG VON 77 - 132 CM. TREPIED EN ALUMINIUM A DEUX SECTIONS (DE 77 A 132 CM.)

DECLINATIONS MOTOR NR. 1703 NACHRÜSTBAR

MOUVEMENT EN DECLINAISON (PREVU POUR MOTEUR 12V EN OPTION SKYDEC CODE 1703).

FEINEINSTELLUNG DER POLHÖHE

REGLAGE MICROMETRIQUE DE LA LATITUDE

ZUBEHÖR-ABLAGER INKL.

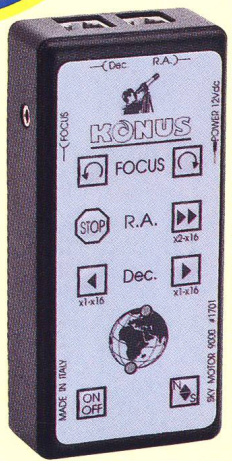
PLATEAU PORTE-OBJETS

### KONUSKY-45 Nr.1755

AUSSTATTUNG: Ø114 mm. F:910mm, F8, Grenzgröße max. Mag.12,3 Gewicht 17 Kg. 2 Okulare Ø31,7mm. (K9 u. K25); Sucher 6x30 Parallaktische Montierung mit Alustativ!  
EQUIPEMENT:Ø=114 MM. FOCALÉ 910 MM. F8; Mag. maximale visibel 12,3; poids 17 Kg.; 2 OCULAIRES Ø=31,7 (K25 ET K9) CHERCHEUR 6X30 AVEC OBJECTIF ACHROMATIQUE

### SKYMOTOR Nr.1701 Fr. 350

•12V. Schrittmotor mit Kontrollbox  
•Moteur de type "Pas a Pas" 12v avec boîte de contrôle pour:  
1. Halbe oder doppelte Geschwindigk. mögl.  
1. Faire varier la vitesse en A.D.  
2. Nord/Süd umschaltung  
2. Sélectionner l'hémisphère nord/sud  
3. Tasten für Declinations Motor inklusive  
3. Effectuer les déplacements en déclinaison  
4. Tasten für elektrischen Focusmotor  
4. Régler la mise au point (avec moteur en option code. 1091)



#### ZUBEHÖR EXTRA: AUTRES ACCESSOIRES EN OPTION

- A) 12V. Zigarettenanzünderkabel Nr. 1092
- A) Câble pour l'allume cigare de la voiture 7m. code 1092.
- B) oder mit 12V. accu Nr. 1093
- B) Piles rechargeables 12V 6Va au plomb code 1093

### KONUSKY -150 • Nr. 1763

REFLECTEUR DE TYPE NEWTON Ø150mm F.900: monture équatoriale, avec 2moteurs en option, trépied en aluminium à deux sections, deux oculaires Ø31,7mm. K9 et K25, chercheur 6x30

REFLEKTORE NEWTON Ø150mm. F.900

Parallaktische montierung; Zweifach Alustativ; 2 Okulare K9 u.K25; Sucher 6x30; Gebrauchsanleitung

MIT 2 OKULARE AVEC 2 OCULAIRES Fr. 1.690

- MYLAR-SONNENFILTER gefasst/ FILTRE EN MYLAR Nr. 1061 für Ø114mm. Fr. 72
- DECLINATIONS MOTOR PETIT MOTEUR "PAS A PAS" 12V Nr. 1703 Fr. 185
- Nr. 1047 45° UMKEHRERPRISMA REDRESSEUR D'IMAGES Fr. 161

- BREITBAND NEBELFILTER für Ø 31,8 Nr. 1103 Cod. 1103 FILTRE POUR NEBULEUSES Ø=31,7 Fr. 137
- Bestellnr. 1091, ELEKTRISCHE FOKUSMOTOR • Cod. 1091 MISE AU POINT MOTORISEE Fr. 150
- Nr. 1054 BARLOWLINSE 2X Cod. 1054 LENTILLE DE BARLOW 2X Fr. 135

- Nr. 1100, 4 STÜCK FARBFILTERSET Cod. 1100 KIT DE 4 FILTRES COLORES en verre Fr. 108
- Nr. 1072 FOTOADAPTER für Modell Konusky 1755 - 1763 Cod. 1072 ADAPTATEUR PHOTO pour 1763 - 1755 Fr. 58
- Nr. 1248 PLOSSL OKULAR / OCULAIRE 40 mm. Fr. 132

- #### Plössl Okulare / Oculaires 1 1/4"
- Nr. 1243 7,5 mm. Fr. 124
  - Nr. 1244 10 mm.
  - Nr. 1245 17 mm.
  - Nr. 1246 25 mm.

## PERRET OPTICIENS DEPUIS 1933

Rue du Perron 17  
1204 Genève  
Suisse  
Tel : 022/ 311 47 75  
Fax: 022/ 311 31 95

CHEZ LE REVENDEUR  
•  
VERKAUF BEI

## RYSER 30 Jahr OPTIK

Kleinhüningerstrasse 157 - 4057 Basel  
☎061/631 31 36 - Fax 061/631 31 38

KONUS ITALIA S.r.l. Tel. ++39 45 94 15 77 r.d. Fax. ++39 45 94 14 74