

# Les potins d'Uranie : la Société des Connaissances Nébuleuses

Autor(en): **Nath, AI**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Orion : Zeitschrift der Schweizerischen Astronomischen  
Gesellschaft**

Band (Jahr): **65 (2007)**

Heft 338

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-898035>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Les Potins d'Uranie

# La Société des Connaissances Nébuleuses

AL NATH

Le Musée des Beaux Arts de Portland (Oregon) présentait ces jours-ci les oeuvres astronomiques de la célèbre photographe-astronome Anabella Gaposchk.

Comment, vous ne la connaissez pas? Ce n'est pas étonnant car elle n'a jamais existé. Elle est née de l'imagination d'une artiste, Mariana Tres, qui a créé ses oeuvres, lui a fait une vraie-fausse vie et a monté une exposition agrémentée d'accessoires historiques de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, le tout complété d'un documentaire vidéo où intervient même en caméo la conservatrice du musée Prudence Roberts.

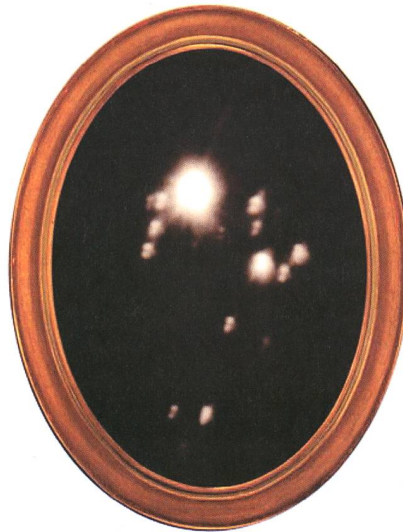
Quelques «oeuvres» sont présentées en ces pages, notamment la Nébuleuse Bikini qui devrait alerter les visiteurs attentifs de l'exposition puisque le bikini est né beaucoup plus tard<sup>1</sup>. Les images sont fabriquées par dispersion de farine, de sucre et d'autres ingrédients culinaires. Les cadres sont d'époque victorien-

Fig. 1: Fusion de jeunes étoiles dans Cassiopée, par la photographe-astronome inexistante Anabella Gaposchk.



Fig. 2: La Nébuleuse Bikini.

Fig. 3: Amas ouverts dans le Sagittaire.



ne, souvent dotés de verres courbes. La fausse vie de Gaposchk est faite de divers contacts décisifs pour son orientation, d'appartenance à de soi-disant

groupes scientifiques dont la Société des Connaissances Nébuleuses. Ce fantôme femelle tenait même un journal où elle nota la découverte, au printemps de 1883, de nébuleuses au-dessus d'Omega Canis Majoris – l'une ayant une ressemblance frappante avec un sous-vêtement féminin.



Fig. 4: Prétendus accessoires d'Anabella Gaposchk.



Fig. 5: Fabrication de fausses photographies astronomiques par saupoudrage de farine.

Est-ce cela de l'art? Personnellement, j'en doute. Mais, vu les aspects pour le moins très variés recouverts aujourd'hui par l'art dit moderne, il est préférable de laisser les spécialistes en juger et, surtout, de donner au temps la possibilité de faire son oeuvre de décanation. L'astronome professionnel, même doté d'une bonne dose d'humour, est certainement mal à l'aise face aux divers malentendus que ce genre de canulars peuvent provoquer vis-à-vis de sa science ...

AL NATH

## Les Potins d'Uranie

# Ya-hoh!

AL NATH

Je rentre d'Oregon où j'étais à la chasse, à la chasse aux légendes indiennes présentées régulièrement dans cette colonne<sup>1</sup>. Et cette chasse fut fructueuse, car la région en est riche. Les pères indiens étaient proches de la natu-

<sup>1</sup> Voir par exemple: «Légendes de Californie», *Orion* 1997/2, p. 17; «Indiens d'Amérique», *Orion* 1998/2, p. 26; «La Nuit du Coyote», *Orion* 1999/3, p. 3.1; «La Grenouille dans la Lune», *Orion* 2000/2, p. 2.2; «La Piste du Mais», *Orion* 2000/3, p. 22; «Le Prudent Lever du Soleil», *Orion* 2001/1, p. 32.