

Les grands globes de Coronelli restaurés

Autor(en): **Heck, André**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Orion : Zeitschrift der Schweizerischen Astronomischen Gesellschaft**

Band (Jahr): **65 (2007)**

Heft 340

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-898051>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les grands globes de Coronelli restaurés

ANDRÉ HECK

Çà y est: les grands globes de Coronelli sont en place à la Bibliothèque Nationale de France (BNF¹). Une toute récente visite nous a permis de les admirer après restauration et dans leur nouvel environnement.

Dans un article précédent², nous avons présenté la vie et l'oeuvre de VINCENTO CORONELLI, ce moine vénitien de la deuxième moitié du 17^e siècle qui fit oeuvre durable de cartographe. S'il reste inégalé de par sa somptuosité décorative, son travail est cependant, aux yeux de certains, sujet à caution quant à la valeur et à la cohérence de la documentation sous-jacente.

Les bijoux de la production de CORONELLI furent les globes de près de 4m de diamètre conçus pour le Roi Louis XIV sur commande d'un courtisan. Sur le globe céleste, les étoiles et les planètes furent positionnées en fonction de la date de naissance du monarque. Quant

au globe terrestre, il fait un bilan des connaissances géographiques de l'époque, d'autant plus intéressant qu'il est enrichi de multiples illustrations (bateaux, animaux, personnages, etc.). Les textes explicatifs sont au nombre de près de 600 pour les deux globes.

La taille encombrante de ceux-ci explique pourquoi ils restèrent près de la moitié de leur existence rangés dans des caisses, loin des yeux du public. Après une exposition au Grand Palais pour célébrer la réouverture de celui-ci en 2005, les globes furent exposés provisoirement dans le hall ouest de la BNF (voir illustrations dans l'article précédent). Mais ils avaient besoin d'une cure de rafraîchissement.

Voilà donc qui est chose faite. Les globes sont toujours au même endroit, mais maintenant mis en station sur axes parallèles à celui de notre planète. Une petite exposition bien sympathique a été

ajoutée à proximité. L'accès est libre, moyennant bien sûr les habituels contrôles de sécurité.

Pour terminer, voici deux ouvrages récents complétant la bibliographie livrée dans l'article précédent:

Bibliographie

- RICHARD, H. 2006, *Les Globes de Coronelli*, Bibliothèque Nationale de France/Seuil, Paris, 80 pp. (ISBN 2-7177-2372-2)
- ROLIN, O. 2006, *Une Invitation au Voyage*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 40 pp. (ISBN 2-7177-2373-0)

ANDRÉ HECK

Observatoire Astronomique de Strasbourg
11, rue de l'Université
F-67000 Strasbourg

¹ Bibliothèque Nationale de France, Site François-Mitterrand, Quai François-Mauriac, Paris 13^e, Métro: «Bibliothèque» (ligne 14 ou RER C) ou «Quai de la Gare» (ligne 6). Voir aussi le site web <http://www.bnf.fr/>

² «Les Globes de Vincenzo Coronelli (1650-1718): Génie ou Mégalomanie?», *Orion* **64/2** (2006) 16-21.

Fig. 2: On reconnaît le Toucan (gros plan en Fig. 6), la Grue, le Paon et la Baleine sur cette vue du globe céleste. (© A. Heck)

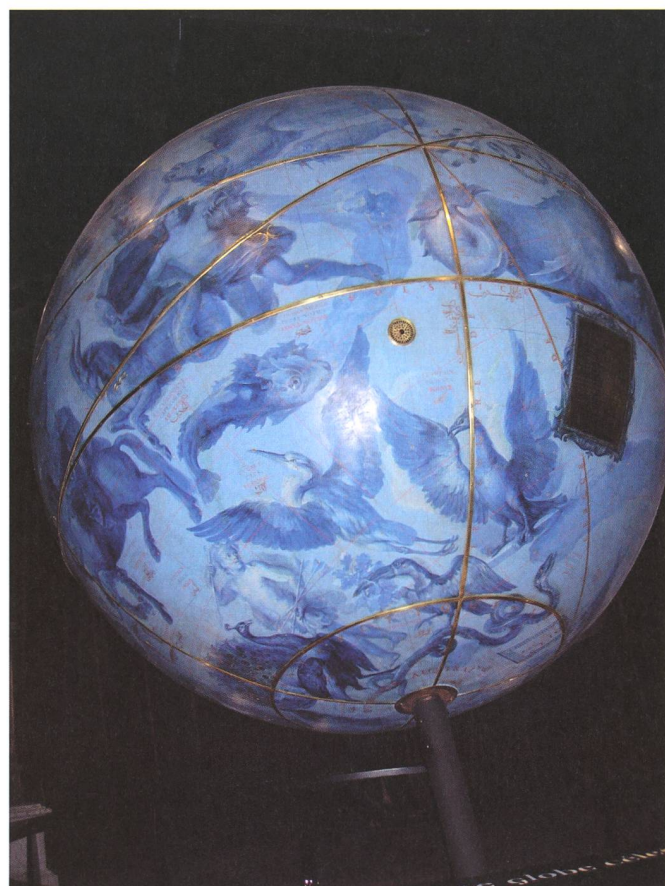
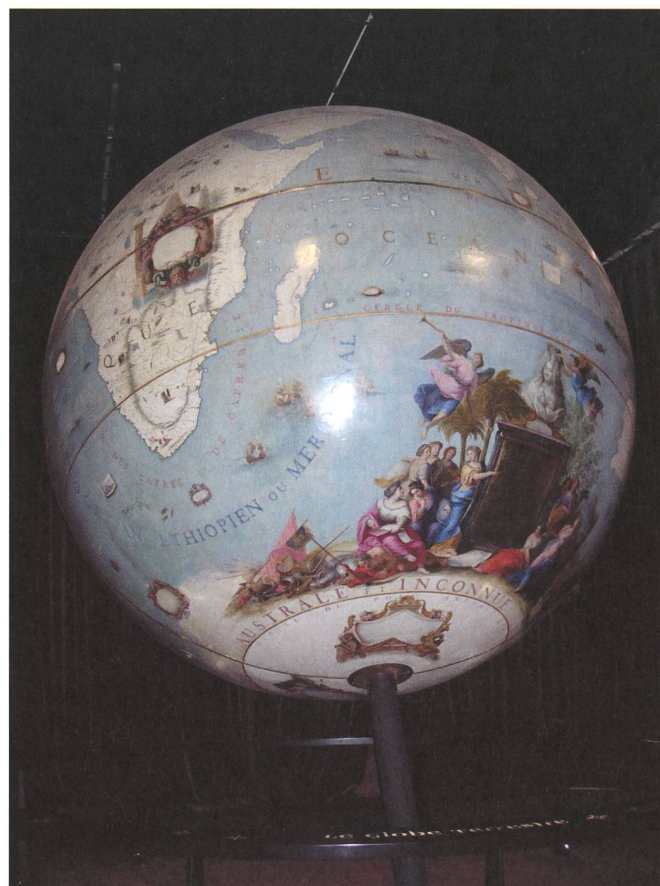


Fig. 3: Le globe terrestre nous montre ici les parages de la pointe australe de l'Afrique avec des appellations oubliées aujourd'hui, comme l'Océan Éthiopien et la Mer des Cafres. (© A. Heck)



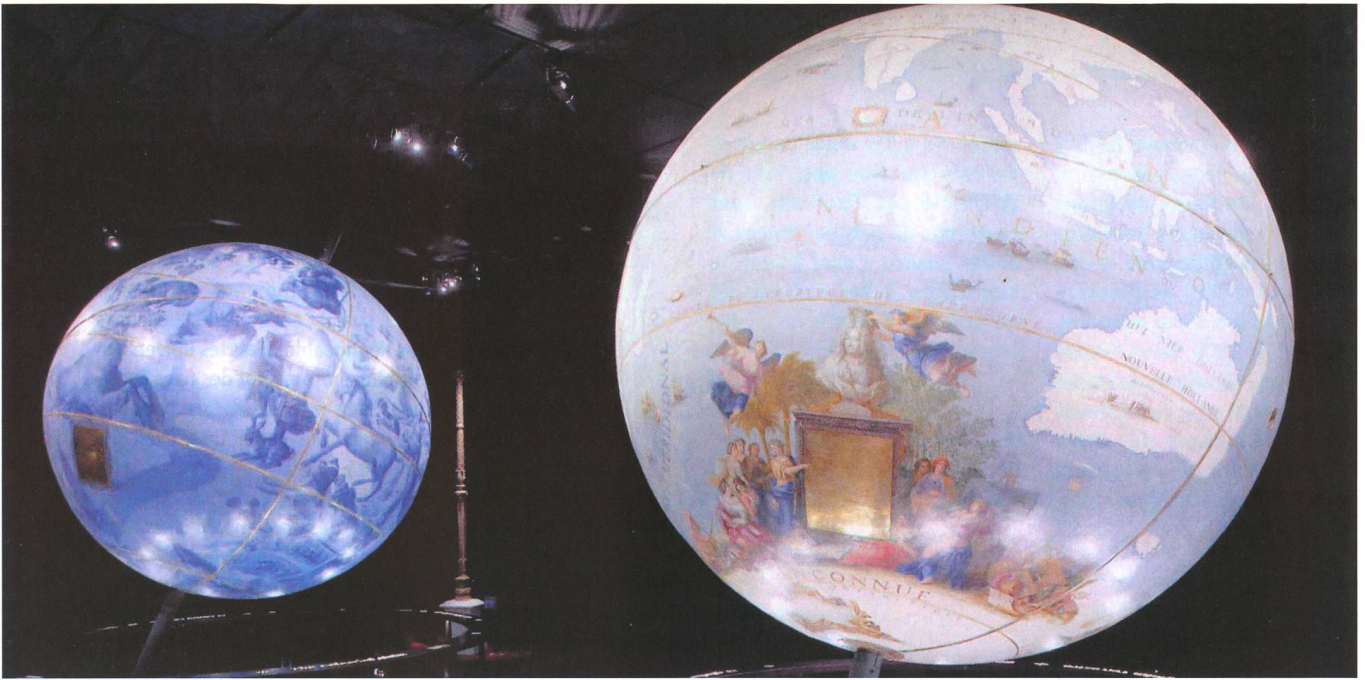


Fig. 1: Les deux grands globes de Vincenzo Coronelli dans leur nouvelle installation à la Bibliothèque Nationale de France. (© A. Heck)

Fig. 4: Cette colonne du support réalisé par Mansart en 1703 pour la présentation des globes au château de Marly est l'une de celles visibles sur la Fig. 2a de l'article précédent (Orion 333, avril 2006, p. 16). Les personnages de cette illustration y paraissent bizarrement des nains en comparaison. (© A. Heck)



Fig. 7: De superbes vaisseaux comme ces bâtiments hollandais illustrent le globe terrestre ... (© A. Heck)

Fig. 6: Et voici en tout cas un Toucan pas vraiment tocuard. (© A. Heck)



Fig. 5: Les noms des constellations, comme celui de cette belle Balance, figurent en quatre langues: français, latin, grec et arabe. (© A. Heck)

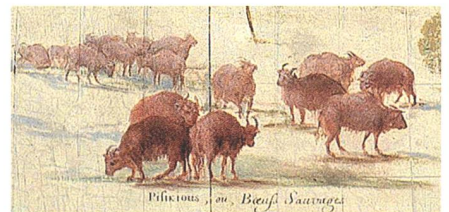


Fig. 8: ... de même des animaux en tous genres comme ces bisons américains (appelés alors «pisikious») ... (© A. Heck)

Fig. 9: ... ou encore ces «sauvages abattant des arbres et faisant un canot avec du feu». (© A. Heck)

