

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **1 (2004)**

PDF erstellt am: **14.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

HANS-JÖRG HEUSSER AND KORNELIA IMESCH

Preface / Vorwort

9

I Art history: a discipline in crisis?

STANISLAUS VON MOOS

Bild, Wissenschaft, Kunstbetrieb. Einige kunstgeschichtliche Kalamitäten

19

ANNE-MARIE BONNET

Willkommen in der Jetzt-Zeit ... Gegen den bisherigen Jetlag zwischen universitärer Disziplin und Gegenwart. Für eine retro-perspektivische Kunstwissenschaft und -geschichte

31

CHRISTOPH ZUSCHLAG

Vom «Kunsthistorikermuseum» zum «Künstlermuseum» –
Sind KunsthistorikerInnen im Museum bald überflüssig?

43

II Art history and ‘Bildwissenschaft’

JÖRG HUBER

Eröffnungen / Positionierungen. Anmerkungen zur Praxis der Kunstwissenschaft

67

JOSEPH IMORDE

Unangesehenes! Wie sehen Bilder aus, die nicht angeschaut werden?

77

SIGRID SCHADE

Scheinalternative Kunst- oder Bildwissenschaft. Ein kulturwissenschaftlicher Kommentar

87

III New areas of research – new methods

T. J. DEMOS

On the diasporic public sphere

103

CAROLINE A. JONES	
Is international Modernism national? Is global Postmodernism local?	
Questions for art history	117
SYLVESTER OKWUNODU OGBECHIE	
Art history's inscription of modern and contemporary African art	129
JONATHAN D. KATZ	
The silent camp: queer resistance and the rise of Pop Art	147
ISABELLE GRAW	
Der Künstler als Bergmann ohne Licht. Über die Grenzen künstlerischer Intention und die Relevanz des Biografischen	159
WOLFGANG ULLRICH	
Was will die Wirtschaft von der Kunst?	169

IV The digital challenge

PASCAL GRIENER	
Acting upon the consequences of virtual imaging. A major challenge for our universities	181
OLIVER GRAU	
Digitale-Kunst-Geschichte	
Traditionslinien – Innovationsbrüche – Erweiterte Dokumentation	191
JOHANNES GFELLER	
Pixel und Zeile zu Frame. Baukasten zu einer Theorie der Medienerhaltung	207
IRENE MÜLLER	
The memory remains. Bemerkungen zu den Begriffen Speicher und Gedächtnis vor dem Hintergrund zeitgenössischer Kunst	227

V Writing contemporary art history

MICHAEL DIERS

KunstGeschichte und GegenwartsKunst oder der «actuality turn» einer historischen Bildwissenschaft 243

MATTHIAS BRUHN

Eine andere Form der Dauer 253

PHILIP URSPRUNG

Verdrängte Zukunftsvisionen: Ein Rückblick auf die Expo.02 269

ANDRZEJ SZCZERSKI

Art history as art criticism? 287

PETER J. SCHNEEMANN

Nähe und Distanz als Herausforderung einer Kunstgeschichte der Gegenwart
Fragen zum Konzept einer erweiterten Dokumentation 293

The authors 307

Photographic credits, copyrights 320